

Книга 20. Глава 34. Отправление? Лестница через Пустоту

Цзи Нин сразу понял. Королевство хаоса Пангеи было гораздо мощнее, чем Три Царства. Кроме того, оно имело гораздо более тесные связи с остальной частью исконного хаоса. Возможно, язык, который здесь использовался, был тем же самым, что использовался и во всей остальной части исконного хаоса. Три Царства, напротив, были довольно отделены от остальной части исконного хаоса.

"Э, забудь об этом. Небесный Большой Дворец, Пангея, Бог Мира Северный Покой, три Уцзяо Божественных зверя ... все это намного выше моего уровня. Даже клятва жизненной силы, которую я произнес, вступает в силу только после того, как я стану Старшим Богом. Только тогда мне придется покинуть Три Царства", - подумал Нин. Все это время он оставался совершенно спокоен.

Теперь он получил большие преимущества от Озера под Луной. Нин прекрасно понимал, что стать Старшим Богом – задача не из легких. Даже стать Истинным Богом было невероятно сложно, не говоря уже о том, чтобы стать Лучшим Богом. Все это, безусловно, займет очень много времени.

"Прошло столько лет, и за эти годы только два человека приобрели в Озере под Луной эти два божественных метода. Один из них Цзюэмин, а другой – Вы, Цзи Нин", - произнес мужчина серебряными волосами и пристально посмотрел на Нина. "Не разочаруйте Мастера".

"Даже ради самого себя я бы не посмел этого сделать", - сказал Нин со смехом.

"Поехали. Пора отправить Вас из Озера под Луной", - произнес человек с серебряными волосами и немедленно проложил путь вперед.

Нин вздохнул с облегчением. Он боялся, что у уже умершего Бога Мира Северный Покой будут для него другие инструкции. По правде говоря, Бог Мира Северный Покой был слишком сильным, а его способности - просто непостижимыми. Скорее всего, даже Мать Нюйва, когда она впервые прорвалась, чтобы стать Богом Мира, не совсем подходила для него. Нин тем более был похож скорее на муравья нежели на того мужчину, которого можно было использовать в этих целях. К счастью, все обошлось благополучно.

Безусловно, Мать Нюйва давно вошла в бесконечный мир исконного хаоса, вполне возможно, что она достигла уже невероятного уровня силы.

Остров Падения Луны был поистине прекрасен. Мужчина с серебряными волосами вел Нина через весь остров, пока они не достигли травянистого региона. В центре травянистого региона простиралось глубокое, прозрачное озеро. Поверхность озера была настолько гладкой, что напоминала гигантский кусок нефрита. Когда Нин и человек с серебряными волосами приблизились к озеру, на его поверхности стали видны небольшие волны, и озеро стало еще более завораживающим.

"Как только Вы войдете в воду этого озера, Вы покинете пределы Озера под Луной", - предупредил Нина человек с серебряными волосами.

"Я войду, а потом сразу появлюсь на улице?" - переспросил Нин и указал на озеро.

"Все правильно. Когда Вы выйдете из озера, то сразу окажетесь над водоемом, который находится ниже огромной луны", - объяснил человек с серебряными волосами и внимательно посмотрел на Нина. "Не забудьте о том, что Вы дали клятву жизненной кровью".

"Конечно", - Нин улыбнулся и кивнул.

Нин устоял на гладкую, сверкающую на солнце поверхность озера, и его сердце наполнилось бесконечной радостью. Наконец-то... он наконец уйдет отсюда!

"Старшая сестра-ученица! Встречай меня!" - с этой мыслью Нин нырнул в прекрасное озеро, вызвав волны на его поверхности. Временное пространство начало стремительно вращаться, телепортируя Нина в другое место.

Нин почувствовал, что пространство вокруг него колеблется, а его окружение становится расплывчатым. Понятно, что его куда-то перемещали с невероятно высокой скоростью. Внезапно пространство вокруг него сильно задрожало, что немного встревожило Нина. Однако, он старался сохранять спокойствие и не терял самообладание.

Когда пространство вокруг него немного стабилизировалось, Нин осмотрелся и смог ясно увидеть окружающую среду.

Увиденное заставило его занервничать. Нин был полностью окружен Пустотой. В пределах Пустоты вдруг как будто послышались чьи-то шаги, однако, и они через несколько мгновений стихли.

"Г-где это я?" - в недоумения спросил Нин сам себя. Если верить человеку с серебряными волосами, то его нужно было вернуть в воздух над водами Озера под Луной ... но здесь не было даже капли воды Озера под Луной. Вокруг он видел лишь бесконечную, мертвую Пустоту.

"Где я? Куда меня отправили?" - Нин был крайне взволнован. Нужно быть осторожным, в странном и незнакомом месте можно было легко погибнуть от малейшей оплошности. "Если человек с серебряными волосами не лгал мне, то я должен сейчас очутиться над водами Озера под Луной. Если бы он хотел, чтобы я умер, то ему легче было бы сразу убить меня".

"Если бы это было так, то он мог просто сказать, что отправит меня в особое место. Я бы не смог отступить вообще. Ему не нужно было мне лгать", - рассуждал Нин.

"По всей видимости человек с серебряными волосами сам этого не ожидал", - Нин почувствовал, как его сердце учащенно бьется. "Возможно, от того что Бог Мира Северный Покой так давно умер, в его туннеле передачи появились дыры, вероятно, это и вызвало ошибку в моей телепортации".

Ничто в мире не было вечным. Даже мир хаоса в конце концов мог быть разрушен, а Боги Мира, такие как Северный Покой, умирали. Возможно, и в его телепортационной матрице могли возникнуть проблемы.

"Разве я не должен был возвращаться? Куда меня отправили?" - Нин пытался успокоиться.

Он сначала использовал силу сердца, чтобы исследовать то место, где он так неожиданно для себя очутился. Однако, все было бесполезно!!!

Постепенно его глаза привыкли к темноте, и он смог разглядеть ступеньки.

"Эти лестницы ...? Если здесь есть лестница, значит, это наверняка какое-то строение",- Нин сделал осторожный шаг, затем другой. Он постепенно поднялся по лестнице, ведущей вверх.

Через несколько минут Нин смог рассмотреть огромную каменную табличку, парящую в

воздухе в самом конце лестницы. Каменная табличка была покрыта бесчисленными резными фигурами и изображениями позиций меча.

От убийственного намерения меча, исходившего от каждой резьбы, сердце Нина вдруг похолодело. Сила этого намерения меча превзошла даже Пять Сокровищ.

"Какое ужасающее намерение меча... навряд ли Истинный Бог или Дао Отец смогли бы сами такое придумать. А может быть это создал Бог Мира? Был ли это Бог Мира Северный Покой?" - Нин терялся в догадках.

Нин не спешил продвигаться вперед. Он остановился, чтобы более детально рассмотреть табличку с изображениями меча.

Если он уйдет сейчас, кто знает, сможет ли он когда-нибудь сюда вернуться? Ему хотелось внимательно изучить это искусство меча. Он овладел Пятью Сокровищами и стоял теперь на пике мастерства в Трех Царствах, но Дао, содержавшееся в этом искусстве, было просто непостижимо мощным. Нин предполагал, что создать его был способен только Бессмертный Хаоса или Бог Мира.

Более трех месяцев Нин потратил, размышляя над этой каменной табличкой и внимательно изучая ее.

В результате лицо Нина приобрело цвет пепла, а кровь буквально лилась из ноздрей. Кровь во всем теле Нина бурлила и кипела.

"Я не могу больше изучать его. Это не в моих силах", - Нин был в шоке. "Интересно, кто же оставил это искусство меча? Был ли это Бог Мира Северный Покой? Хотя, неважно, кто это был, это искусство меча ... оно определенно превосходит любое другое искусство меча Трех Царств".

По правде говоря, единственным Богом Мира, который когда-либо видел Три Царства, была Мать Ньюва. Она не использовала меч, и поэтому, естественно, не имела к этому никакого отношения.

"Время идти", - решил Нин.

Поскольку он больше не мог изучать это убийственное меч намерение, Нину не оставалось ничего другого, кроме как продолжить свое движение вверх по лестнице через Пустоту. Спустя некоторое время он столкнулся с еще одной каменной табличкой. Она также была покрыта изображениями позицией меча, и у нее тоже не было названия. Однако, это искусство меча сильно отличалось от предыдущего, но по силе оно ничуть не уступало.

Нин провел еще три месяца, тщательно анализируя эту технику, в результате чего его понимание искусства меча стало еще больше.

Как говорится, вслед за небесами всегда есть еще большие небеса!..

"Любой, кто считает, что главные державы Трех Царств являются самыми могущественными фигурами во Вселенной, сильно ошибаются. У бесконечного мира исконного хаоса есть множество далеких, влиятельных экспертов", подумал Нин. Создатель искусства меча на этой каменной табличке мог бы убить его одним ударом меча.

Лестница через Пустоту казалась абсолютно бесконечной.

Нин продолжил свой путь вверх по лестнице. За время пути он столкнулся с девяноста восемью каменными табличками, каждая из которых обладала искусством меча, столь непостижимым и глубоким, что горизонты Нина постоянно расширялись. Его умение в искусстве меча взлетело до невиданных высот. Нин даже получил некоторые идеи по поводу достижения им пятой стадии силы меча.

Пятый этап силы меча принадлежал Мечу Бога. Нин всегда считал, что он представляет собой непостижимо плотную сущность эмоций, и поэтому, когда человек достигает этого уровня, то его искусство меча обретает собственную душу. Кстати, такого мнения придерживались большинство основных держав Трех Царств.

Но теперь, просмотрев девяноста восемь глубоких искусств меча, оставленных этой чуждой большой силой, Нин понял истину.

Имея эмоции, заложенные в этом искусстве меча, имела второстепенное значение! Например, у искусства меча Яркая Луна, которым обладал Нин, изначально не было вообще никакой эмоциональной ауры, но он все же смог достичь четвертой стадии силы меча, не так ли?

Эмоции просто помогали воину стать еще более опьяненным своим мечом, позволяя ему еще больше развивать свой потенциал.

В конце концов, самое главное было в том, чтобы понять меч и его сущность! Конечно, нужны сильные эмоции, чтобы повысить свою силу меча от "разумного" предела до фактической "души", придав ей исключительную силу, но это был всего лишь побочный эффект.

То, что действительно, имело значение и понимало меч было совершенствованием понимания и основой, которую нужно было вначале освоить.

"Если бы я полностью сосредоточился на том, чтобы начать вливать глубокие эмоции в свое искусство меча, я пошел бы по неправильному пути", - от этой неожиданной мысли холодный пот покрыл лоб Нина. Только после глубокого изучения искусства меча, он понял, каков будет его собственный путь.

Было ясно и очевидно, что девяноста восемь искусств меча, изображенных на каменных табличках в туннеле Пустоты, превзошли пятый уровень силы меча и достигли еще более высокого и более непостижимого уровня.

"Неужели я добрался до конца?.."

Осмотрев девяноста восьмую каменную табличку, Нин увидел конец лестницы сквозь Пустоту. В конце лестницы лежала древняя святыня, которая выглядела так, будто она была полностью сформирована из зеленого нефрита. Это святое сокровище излучало невидимую ауру силы и величия.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/199/147574>