

(Примечание автора: Просто для уточнения, история разворачивается в параллельном мире, где императора Тайцзу и других исторических личностей из нашего мира никогда не существовало.)

Гао Пэн нахмурился. Как бы он ни старался взглянуть на фотографию статуи Будды Хуань-Шаня, он все равно не мог открыть ее статистику. Существовал шанс, что статуя Будды была, во всех отношениях, все еще обычной каменной статуей.

География региона резко изменилась, когда случился Катаклизм. Река Янцзы стала еще более бурной, в то время как горы стали еще круче и менее гостеприимными для других форм жизни.

Даже воды рек Мин и Да Ду стали более бурными после Катаклизма.

Спокойные воды трех рек, изображенных на картине, казались Гао Пэну почти нереальными.

Он убрал фотографию и продолжил свои исследования.

Пробуждение статуи Будды Хуань-Шаня было явным признаком того, что определенное событие вызвало волновой эффект, который распространился по всему региону Хуася.

Инцидент произошел в базовом городе Юньчэн в провинции Бин. Город Юньчэн располагался к северу от столицы Цзиньян и был одним из небольших базовых городов в регионе Хуася.

В нескольких километрах к западу от города Юньчэн находилось довольно популярное место под названием гроты Юньган.

Гроты Юньган славились своими величественными статуями Будды.

Всего насчитывалось 53 пещеры, в которых находилось по меньшей мере 50 001 статуя Будды.

Всего за одну ночь все статуи Будды ожили.

Золотой свет лился из Гротов на многие километры вокруг. Таинственное пение наполнило пещеры, когда статуи ожили.

Никто не знал наверняка, что там произошло. Однако это таинственное явление, безусловно, потрясло весь регион Хуася.

Согласно информации, которую получил Гао Пэн, отделение Хуася Союзного Правительства уже направило группу для исследования новых форм жизни в гротах Юньган.

Поскольку другие регионы также были охвачены подобными проблемами, у региона Хуася не было другого выбора, кроме как справиться с этим в одиночку.

По сообщениям, статуи оживали по всему миру, особенно в местах с долгой и богатой историей, таких как Рим и Египет.

Союзное Правительство теряет контроль над ситуацией, подумал Гао Пэн. Несмотря на то, что каждая нация в мире решила объединиться, чтобы сформировать Новое Мировое Союзное Правительство, чтобы не допустить, чтобы человечество слишком сильно отстало в эволюционной гонке, правда оставалась в том, что мир развивался слишком быстро.

Человечество уже давно было вытеснено с вершины пищевой цепочки. Его положение становилось все более шатким с каждым днем, по мере того как мир продолжал развиваться

вокруг него.

Гао Пэн содрогнулся при мысли о том, что человечество потерпит неудачу в эволюционной гонке.

- Это безумие... Почему статуи ожили? - пробормотал Гао Пэн, потирая виски.

Теперь не было смысла жаловаться на это. Единственное, что мог сделать Гао Пэн, - это принять факт и сосредоточить свои усилия на том, чтобы стать еще сильнее.

До тех пор, пока он будет оставаться впереди эволюционной расы, у него всегда будет возможность защитить своих близких.

- Давай, давай. Давай посмотрим, смогут ли мои фамилляры развиваться быстрее тебя, мир... - пробормотал Гао Пэн.

Гао Пэн никогда не проводил экспериментов над монстром ранга Лорда. Бронзовая статуя Гуань Гун станет его первым предметом.

Несмотря на свой устрашающий вид, бронзовая статуя Гуань Гун была не очень сильной.

Она не нападет ни на какую другую форму жизни, если ее не спровоцировать. Ее буддоподобный стоицизм был тем, что в первую очередь заинтриговало Гао Пэна.

Проведя свое исследование, Гао Пэн выяснил, что она убила кого-то в торговом районе недалеко от моста Цзинань, а позже была найдена в фарфоровом магазине.

Это было все, что Гао Пэн до сих пор собрал о статуе. Луоцян также предупредил его, что она было чрезвычайно агрессивна и в придачу монстром ранга Лорда.

- Если вы не сможете справиться с этим у себя дома, вы всегда можете передать это дело в полицию, - предложил Ло Цян.

- Спасибо, я подумаю об этом, - сказал Гао Пэн, прежде чем повесить трубку. Затем он обернулся и посмотрел на каменный коттедж, предназначенный для размещения бронзовой статуи Гуань Гун.

Ему не нужно было приставлять к ней охрану. Он заставлял Полосатика оставаться со статуей каждый день. Каждый раз, когда пауку становилось скучно, Гао Пэн позволял ему поиграть со статуей.

Внутри здания бронзовая статуя Гуань Гун стояла как вкопанная, словно смирившись со своей судьбой пленницы Гао Пэна.

[Имя монстра]: Ожившая бронзовая статуя (Гуань Гун)

[Статус монстра]: Здоров (спокоен)

[Нравится]: 1. Неподвижно стоять на земле, притворяясь обычной статуей 2. Обезглавливать злодеев.

Ха, ожившая статуя, которая любит стоять неподвижно весь день, как обычная статуя. В этом нет ничего плохого, подумал Гао Пэн.

Гао Пэн вошел в каменный коттедж и оглядел Ожившую бронзовую статую с ног до головы.

Ожившая Статуя, казалось, не слышала, как он вошел. У мужчины было властное выражение лица, когда он прижимал копьё к боку. Лошадь, на которой он ехал, застыла на месте, подняв оба передних копыта в воздух.

- Ты меня слышишь? - спросил Гао Пэн.

- ...

Гао Пэн покачал головой. Несмотря на то, что это была всего лишь статуя, сделанная по подобию Гуань Гуна, он был весьма впечатлен тем, что она имела императорский вид одной из величайших фигур в китайской истории.

- Я просто позволю тебе делать свое дело, - сказал Гао Пэн, прежде чем покинуть здание.

На следующий день Гао Пэн послал кого-то принести пару цыплят в каменный коттедж. Он также приказал кому-то установить там поилку и несколько курятников.

Бронзовая статуя осталась стоять там, не подавая никаких признаков жизни.

Меньше чем за сутки земля уже была усеяна куриным пометом.

Через несколько дней вонь от помета стала невыносимой. Некоторые цыплята даже помочились на ноги статуи.

Неделю спустя земля была покрыта слоем навоза. Цыплята оставили следы какашек по всем ногам статуи. Гао Пэн заметил, что все цыплята были еще живы.

Бронзовая статуя оставалась совершенно неподвижной в течение целой недели.

- Я ни за что не смогу победить статую в соревновании на терпение, - пробормотал Гао Пэн.

Он приказал кому-то вывести всех кур и навести порядок в каменном коттедже.

Затем Гао Пэн перенес свое лабораторное оборудование в каменный коттедж. Он решил остаться рядом со статуей на следующие несколько дней, чтобы продолжить свой эксперимент.

Естественно, Полосатик был в восторге от этого.

- Так что кровь черной собаки не может ее испортить... - Гао Пэн нахмурился. Он собрал довольно много информации о статуе во время своего эксперимента, включая ее твердость, защиту и сопротивление элементам.

Он также обнаружил, что у всех пробужденных статуй была одна и та же слабость: склонность к разложению.

Если бы он мог выяснить, что является разрушителем Ожившей Бронзовой статуи, он смог бы ее сломать.