

Есть вероятность, что его основной разлагающий реагент - это не то, что обычно можно найти в этом мире. "Может быть, это то, что породил Катаклизм", - подумал Гао Пэн.

Он убрал свое лабораторное оборудование и сказал Полосатику:

- Полосатик, я оставляю тебя здесь со статуей. Иди поиграй с ним, если тебе скучно.

Полосатик кивнул и посмотрел, как Гао Пэн покинул каменный коттедж.

Тык, тык.

Когда Гао Пэн наконец ушел, Полосатик начал игриво тыкать пальцем в статую.

Эта новая игрушка, которую подарил Гао Пэн, была довольно прочной. Сколько бы Полосатик с ним ни играл, он все равно оставался невредимым.

Какой бы терпимой ни казалась статуя Гуань Гун, она не позволила бы никому и ничему прикасаться к ней подобным образом.

Бронзовая статуя уставилась на Полосатика, молча оценивая свой собственный размер по сравнению с пауком размером с гору.

Не испытывай меня, паук!

Все еще слишком веселясь со своей новой игрушкой, Полосатик осторожно ткнул ее одной из своих массивных ног и отправил ее кувыркаться на землю.

- Эй, ты когда-нибудь слышал обо мне - радостно спросил Полосатик.

Монстры одного и того же вида обычно были способны общаться друг с другом.

Несмотря на то, что Полосатик был пауком, он мог общаться с другими монстрами каменного типа, способность, которую он получил после поглощения сущности Короля Горных Духов.

Статуя Гуань Гун просто не хотела вступать в контакт с пауком.

- Я думаю, ты слышал обо мне. В последнее время я получаю много похвал от людей снаружи. Они говорили о том, что я самый лучший фамильяр в мире. Не могу их винить, это правда!- Полосатик был вне себя от радости, что наконец-то нашел, с кем поговорить. Он подполз к статуе Гуань Гун и начал взволнованно разговаривать с ней.

Однако разговор был в основном односторонним, так как бронзовая статуя не сказала ему ни

слова.

- Металлический человек, ты знал? Это был, наверное, один из самых крутых моментов в моей жизни, - восторженно воскликнул Полосатик, постукивая ногой по голове статуи Гуань Гун.

Статуя Гуань Гун оставалась безмолвной.

- Эй, ты знал? Я думаю, что мучные черви, которых Гао Пэн купил для меня в городе Чанань, были самыми вкусными вещами, которые я когда-либо пробовал. С тех пор я не пробовал ничего вкуснее, - продолжал Полосатик с некоторым разочарованием в голосе.

- Ты ел мучных червей? О, я совсем забыл, что ты металлический человек. Тебе, наверное, не нужно есть, не так ли? Это позор. Ты, наверное, даже не знаешь, каково это на вкус.

Статуя Гуань Гун продолжала молчать.

#21

- Ты когда-нибудь бывал в городе Чанань? Ты, наверное, никогда там не был. Он почти такой же большой, как город Ючжоу, - продолжал Полосатик.

Наконец статуя Гуань Гун выпалила:

- Не мог бы ты, пожалуйста, перестать говорить?

Полосатик с удивлением посмотрел на бронзовую статую.

- Ты можешь говорить?

...

Той ночью Гао Пэн искал информацию о недавно обнаруженных монстрах из других регионов, когда внезапно услышал голос Паука в своей голове.

“Гао Пэн, я наконец-то расколол статую”.

“Как ты это сделал?” Гао Пэн был ошеломлен. Полосатику потребовался всего один день, чтобы сделать то, что он пытался сделать в течение недели.

“Ничего, мы просто немного поболтали”, - радостно сказал Полосатик. “Наверное, он просто хотел быть моим другом”.

“Хорошо. Ты спрашивал его, почему он убил кого-то в тот день?”

“Он сказал, что видел пару хулиганов, которые устроили беспорядки по соседству той ночью, поэтому он решил вмешаться”.

Гао Пэн кивнул сам себе. “Так почему же он не сбежал из города Ючжоу сразу после их убийства? Почему вместо этого он спрятался в фарфоровом магазине?”

Полосатик на мгновение замолчал, а затем сказал: “Статуя сказала, что хотела покинуть город Ючжоу, следуя по западной части города, но заблудилась, поэтому решила отдохнуть в магазине днем и продолжить свое путешествие ночью”.

Сначала Гао Пэн предположил, что статуя искала артефакт стихий или какое-то жертвоприношение в городе, чтобы помочь ей развиваться.

Слух о том, что он просто заблудился и остановился в магазине фарфора, чтобы отдохнуть, несколько уменьшил тайну вокруг статуи.

Однако, несмотря на свою холодную, бесстрастную внешность, бронзовая статуя все еще была монстром.

...

Все новостные выпуски в регионе Хуася гудели о гротах Юньган.

Хотя правительство Хуася быстро отреагировало, чтобы заглушить этот вопрос, новости о гротах все еще просачивались, заставляя всех нервничать.

Каждый новостной канал снимал кадры гротов с разных ракурсов.

В них можно было видеть, что стены гротов, которые когда-то были тускло-серыми, теперь были залиты золотистым светом. Маленькие каменные статуи были замечены выглядывающими из своих святилищ и с любопытством смотрящими на репортеров. Некоторые из них были немного застенчивы и робко прятались от камер.

Они казались новым видом монстров, развившихся из каменных статуй. Невысокие статуи Будды казались детьми, полными любопытства и удивления по поводу окружающего их мира. С другой стороны, статуи взрослого размера казались более зрелыми и достойными.

Некоторые статуи Будды сидели, скрестив ноги, в гротах и, как правило, игнорировали репортеров, когда они распевали свои буддийские стихи.

Это было так, как будто целый новый мир возник из ниоткуда.

- Эти статуи Будды на самом деле живые. Это просто невероятно. Я помню, как однажды посетил гроты Юньган. Тогда все они были просто неодушевленными каменными изваяниями.

- Действительно заставляет задуматься. Неужели мы когда-нибудь выйдем?

- Чувак, в этом мире действительно есть что-то для нас, людей...

Все начали выражать свое удивление и опасения по этому поводу после просмотра новостей.

Некоторые даже начали обсуждать возможность приручения этих статуй, чтобы они стали их фамильярами.

- В соответствии с соглашением, заключенным между Союзным Правительством и Статуями Будды в гротах Юньган, Союзное Правительство согласилось выделить 30-километровую зону вокруг гротов Юньган в качестве критической среды обитания статуй и запретило кому-либо или какой-либо организации входить в это место, чтобы захватить этих существ для своих собственных нужд. В обмен статуи Будды в гротах Юньган будут оказывать помощь базовому городу Бинчжоу в их усилиях по сдерживанию вторжения монстров, которое беспокоило город в течение нескольких недель...

Гао Пэн выключил телевизор.

Он увидел данные монстров в новостях.

[Имя монстра]: Статуя Будды Юньган

[Уровень монстра]: Уровень 6-40

[Класс монстра]: Нормальный, Отличный, Идеальный

[Атрибут монстра]: Земля, Камень

В новостных сюжетах были запечатлены в основном статуи Будды Нормального ранга и ранга Командира. Самый высокий класс монстров среди них был Идеальным. Гао Пэн не видел никаких монстров Эпического уровня, но опять же, репортеры не отваживались заходить так далеко в гроты.

Несмотря на то, что Гао Пэн не видел в новостях статуй Будды ранга Лорда, у него было ощущение, что они действительно существуют в пещерах. В противном случае правительство Хуася не было бы таким скрытным во всем этом деле.

<http://tl.rulate.ru/book/20045/1641883>