

## Глава 389.

«Инструкция» на камне гласила, что в общей сложности в этом коридоре расположено четыреста девяносто девять различных комнат. Что сокрыто за каждой из них – неизвестно. Быть может, вам несказанно повезет и вы наткнетесь на «дарованное небесами сокровище». А может, за дверью вас будет ожидать жестокий, древний зверь.

Из «удачной» комнаты вы можете выйти в любой момент. Однако, покинуть комнату со свирепым зверем уже далеко не так просто: вы либо сумеете убить тварь, либо тварь убьет вас. Конечно, есть еще вариант, что вы окажетесь со зверем равны по силе – тогда вы исчезнете вместе со Дворцом Аметистовых рыб, когда придет время, но этот исход не намного лучше мгновенной смерти, разве что вы сможете обходиться без еды в течение сотни лет до нового появления Дворца.

Риск был велик. Но чем выше риск – тем больше награда!

Каждый мог войти лишь в одну комнату, и никто не мог предугадать, что его там поджидает.

Некоторые решили, что жизнь им все же дороже сокровищ и пристыженно отступили, другие же смело подались вперед. Однако, перед ними встал выбор комнаты – и многие колебались, подступая то к одной двери, то к другой, и так и не решаясь войти.

Су Ло не сильно переживала по этому поводу – ведь у нее был персональный детектор сокровищ, мелкий божественный дракоша. И малыш уже азартно вступил в игру. Его глазки перебегали от комнаты к комнате, а нос жадно втягивал воздух. Наконец, решившись на что то, он потребовал у девушки опустить его на землю и побежал вперед, забавно перебирая своими короткими лапками.

Наньгун Луюнь усмехнулся: наверняка создатель Дворца Аметистовых Рыб совершенно не ожидал, что в один прекрасный день в его творении появится щенок, способный определить, что спрятано в комнате с помощью нюха. Мог ли он представить себе читерство такого уровня? Вряд ли.

Маленький щенок носился по коридору, бегая от одной двери к другой. Наньгун Луюнь и Су Ло неспешно прогуливались, как будто эта животинка и вовсе никакого отношения к ним не имеет – ну, играет себе песик и играет, пусть побегает – лапки разомнет.

Наконец, мелкий дракоша притормозил и радостно затыкал перед дверью в комнату под номером 123.

Однако, не он один заинтересовался именно этим помещением – перед дверью стояла, раздумывая, заходить или нет, никто иной, как их старая знакомка – Фея Нефритового озера. Девушка стояла, уткнувшись носом в компас, и что-то бормотала себе под нос. Судя по ее насупившемуся выражению, она никак не могла решить – войти ли ей в эту дверь или поискать другую.

Маленький дракон, заметив «конкурентку», не на шутку разволновался – он не мог позволить заполучить сокровище в этой комнате кому-то еще!

Божественный дракончик в облике не шибко страшной собачки оскалил зубы и угрожающе зарычал на Фею Нефритового озера. В маленьких выразительных глазенках явно читалось: «уходи!».



новой силой приземлиться ей прямо на макушку.

Фея была в ярости – еще никто не использовал ее волосы в качестве батута. Ее идеальная прическа была безвозвратно испорчено, превратившись в драконье...то есть, в воронье гнездо.

Такого издевательства душа идеально-возвышенно-прекрасной Феи Нефритового Озера уже не выдержала. Вновь взметнулась ее ладонь, на сей раз намереваясь во что бы то ни стало сбросить наглеца, но дракоша снова оказался проворнее! Заметив приближающуюся длань, он попросту соскользнул вниз, свешиваясь с головы обидчицы и раскачиваясь вперед - назад, вцепившись лапами в две пряди ее волос. Для задних лап тоже нашлась опора – нескромный бюст свирепеющей девушки подошел для этих целей как нельзя лучше. Да и батут из ее пышек получился более...прыгучий.

А неподалеку в засаде – то бишь, за углом – засели Наньгун Луюнь и Су Ло, изо всех сил старающаяся не заржать. Как быстро растут дети, только недавно он был всего лишь яйцом, и вот уже так близко познакомился с женскими прелестями! А ведь он еще, по сути, совсем кроха. Судя по тенденции развития, растет еще один маньяк-извращенец.

Дракоша не подозревал о мыслях своей хозяйки и просто веселился – эта игра в «выдери тете все волосы, используя их в качестве тарзанки» была весьма для него увлекательна. В следующую секунду он таки отпустил многострадальные космы и, сделав в воздухе сальто назад, шустро нырнул под юбку Фейки. Девушка яростно колотила руками по своему телу, пытаясь достать мерзкую псину, но тот был слишком быстр и не задерживался на одном месте дольше доли секунды. Его перемещения было нетрудно проследить – по пути он оставлял за собой следы разорванной ткани. Очень скоро вся одежда Фейки была превращена в порванные лохмотья, а «преступник» все еще не был пойман и обезврежен.

С каждой секундой сдерживать рвущийся наружу издевательский гогот было все труднее. Штирлиц в лице Су Ло еще никогда не был так близок к провалу.

<http://tl.rulate.ru/book/219/132498>