

До вечера мы оперативно закончили с мастерской. Все благодаря быстрому и уверенному командованию Аска. Даже если бы я знала, где и что должно стоять, провозилась бы еще пару дней. Часть оборудования следовало надежно зафиксировать и настроить, а многочисленные материалы и инструменты - разложить по строго отведенным местам.

- Что это за высокотехнологичный монстр? - полюбопытствовала я, тыкая пальцем в аппарат с толстым защитным экраном.

- Лазерный гравер.

- Чтобы пробу ставить?

- Типа того. В моем случае он скорее для точных узоров и именных подписей. За установку пробы мне могут дать серьезный срок по статье о мошенничестве.

- Ого. Даже если чистота металла совпадает с заявленной?

- Мне в любом случае нельзя ставить пробу без лицензии. При желании поставить хотя бы именной необходимо отправить готовое изделие в пробирную палату. У нас в городе есть пара сертифицированных лабораторий.

- Как сложно-то, - вздохнула я, рассматривая окружающие предметы.

Мастерская состояла из нескольких смежных помещений и просторной кладовой. Интересно было сравнить небольшое захламленное пространство в гараже и удобное рабочее место в новом доме. Здесь имелся специальный стол с полукруглой выемкой и множеством мелких ящичков-ячеек - главное рабочее место мастера.

- И каждый частный ювелир морочит голову с лицензией?

- Смотря кто. Если мастер достаточно знаменит и имеет хорошую репутацию, пробу ставить вовсе ни к чему. В таком случае ставится только именной. Пусть изделие будет сделано из медной гайки, это не умаляет того, что цена уплачена за работу, а не материалы.

- Разница настолько огромна?

- Да. В десятки и даже сотни раз по сравнению с оплатой труда рядового ювелира. Но это прерогатива звезд.

- Неужели, у них есть фан-клубы?

- Конечно.

- Ничего себе! Целый отдельный мир и субкультура.

- Элитарная субкультура, что немаловажно. Это тебе не закрытый клуб сомелье. Тут траты куда выше.

- А у меня три четвертых украшений из меди и стекла, - нарочито печально вздохнула я.

- Эм... Но ты сама отказалась покупать ювелирные изделия, - возмутился он.

- Может, потому что хочу носить не абы что, а уникальное украшение от любимого мастера. Достать материалы - не проблема.

Брат тяжело вздохнул, зажевывая губу.

- Ладно. Добьем основные вопросы с Полинезией, и я сделаю тебе красоту из золота.

- Можно серебро? Ты сам говорил, что цветной металл мне не идет.

- Да хоть... Хм... - он задумался на несколько долгих секунд, и решительно кивнул: - Попробую осилить платину.

- С ней такие проблемы?

- Это не самый подходящий материал для новичка. Сам по себе он довольно тугоплавкий и при этом мягкий. Поэтому приходится мешать с иридием, палладием, родием и прочими металлами, чтобы сделать красивым и износостойким. И вообще, со сплавами на порядок сложнее.

Конечно, до академической выкладки Аску было далеко, но приводить интересные факты он умел.

- Ого. А я и не знала, - даже рот раскрыла. - Думала, потому что платина дороже золота. И вся причина.

- Она дешевле золота, причем на добрую треть, если не изменяет память.

- Да ладно! Я всегда думала, что дороже.

- В конечном итоге дороже по двум простым причинам: платина плотнее золота, а также в платиновых украшениях содержатся примеси более дорогостоящих металлов. Палладий немногим дороже золота, родий так вообще в два раза, - он порылся в одном из ящиков, чтобы достать маленький стеклянный флакон с металлической капелькой. - Вот тебе почти грамм палладия. Ради интереса купил.

- Во сколько он обошелся? - я затарахтела флаконом с блестящим шариком.

- Уже и не припомню. На общем фоне не так много, - нахмурился брат. - Около 11 златых.

- Оу! Действительно немного.

На самом деле, это не маленькая сумма.

- Как я и говорил, платина плотнее золота, поэтому на тот же объем уходит в два раза больше металла. Плюс работа. Отсюда и цена.

- Вот оно как.

- У меня сейчас брюхо к хребту прилипнет. Давай поедим? - он отобрал у меня игрушку, чтобы вернуть дорогостоящий металл на положенное место.

*

Ночью дошли руки наклепать гору бытовых артефактов. Изобретать колесо я не стала, а использовала горшок как емкость для артефакта, прикрепив ко дну жемчужинку с плетением. Лишь сменила форму на полусферическую и покрыла белой эмалью. Просто, удобно, элегантно. И не нужно раз в пару дней сметать мусор влажной тряпкой. Теперь все куда проще: дожидаться, когда заполнится горшок, и вытряхнуть его в утилизатор.

Гораздо больше мороки оказалось со средством от комаров. Несколько пробных барьеров я сплела. К сожалению, малоэффективных.

На волне энтузиазма сваяла лягушачью глушилку. После чего понеслась устанавливать творение в спальне. И, о чудо! Артефакт от брачных воплей квакушек вполне справился со своей задачей. Но наружу вылез стрекот сверчков и целая куча других звуков. Поэтому я психанула и вернулась на Циан.

В данном случае проще было создать самые обычные глушители. Такие стояли у меня в комнате, когда жила в доме родителей. Надежные и удобные. Одна проблема - точный расчет под весь объем помещения с учетом расположения мебели. Но с одной спаленкой уж можно справиться.

Конечным результатом я пока осталась довольна.

Пока разбиралась со звуками, магические репелленты изображали видимость работы. Чем мало радовали. Артефакты хорошо изгоняли моль, многоножек, клопов, всякую нежеланную гнусь и насекомовидную пакость, но почему-то именно с комарами справлялись из рук вон плохо. Часть данного семейства продолжала летать, как ни в чем не бывало, поражая меня своей индифферентностью.

- Да вы бесстрашные, что ли? - пробормотала я, глядя, как одна из пицалок присела на мое собственное спящее лицо.

Тварь отправилась на свидание к Харону.

- Я найду способ с вами справиться!

Пришлось в очередной раз возвращаться на Циан, дабы обмозговать проблему.

Перебрав несколько идей разной степени бредовости, я пришла к выводу, что стоило смоделировать антикомариный репеллент с особым модулем. В ход пошли забытые мною, но от того не менее полезные, Пугала. Маленькие мои и послушненькие.

Модифицированное плетение пискунов не взяло, окончательно выводя меня из себя.

- Ъу-у-уь!!! Мрази бесстрашные!

Это стало началом моей личной войны с кровососущими насекомыми.

Заглядывая наперед, я проиграла. Но если вернуться к той ночи, в результате пробных попыток у меня получились неплохие образцы охранных артефактов для периметра.

Новый объект для отпугивания был куда привычнее - человек разумный. Конечно, еще оставались такие непредсказуемые виды, как человек тупой и человек бухой. Но на данном этапе я пока ограничилась сочетаемой мощностью Пугал и Отвода Глаз.

Первая партия маленьких медных колышков приютилась с наружной стороны западного парапета. Оставалось лишь дать им время и проследить за тем, как новая ограда будет справляться со своими задачами.

*

Наблюдая за комарами, я застала возвращение брата. Сегодня он примчался раньше обычного,

где-то в половине третьего ночи. Заодно пригнал машину.

“Привет, - я осторожно послала мысленный импульс, чтобы его не хватил Кондратий. - Я тут артефактами балуюсь.”

“Привет, полуночное привидение. То-то я гляжу, что у нас появился новый декор,” - он указал на один из множества белых горшочков, что я расставила по углам.

“Это пылесосики.”

“Мило.”

“Я усилила защиту периметра. Поставила стандартный звуковой барьер на спальню, чтобы ор ночной живности не мешал спать, а также изгнала почти всех вредных насекомых с участка,” - отчиталась я, пока парень неспешно раздевался перед сном.

- Почти всех? - переспросил он вслух. Видимо, не хотел напрягаться для телепатической речи. Устал.

“Часть комаров осталась. И эта часть - не мужики, а бабы-кровопийцы. Уже все перепробовала. Не хотят улетать, твари.”

- Ничего. Найдешь выход. Воспользуемся аэрозольными репеллентами, как все простые смертные делают, - Аск широко зевнул, закидывая на мою спящую тушку длинную ногу и притягивая к себе ближе.

В который раз я отметила, как он походил на мальчишку, который обнимал плюшевую игрушку. Правда, для плюшевой игрушки каждое утро начиналось с квеста “выбраться в туалет и не разбудить спящее тело”. Что порой было трудно выполнить.

“Спокойной ночи, Ясень.”

“Спокойной ночи, моя Майа.”

*

Следующее утро не стало исключением. Как обычно, я аккуратно выбралась из-под тяжелого брата. Благо, кулон с Перышком перед сном не снимала, что здорово облегчило задачу.

Аск послушно сгреб вместо меня подмену в виде плюшевой альпака, а я помчалась в туалет. После чего прямо в короткой ночной рубашке направилась вверх.

Я старалась не пропускать физические тренировки. И даже начала догонять уровень, который был у меня пару лун тому назад.

Заниматься медитативной гимнастикой в тренажерном зале нового дома было просто загляденье. В прямом смысле. С третьего этажа открывался замечательный вид на заводь, широкую реку и спальный микрорайон на далеком берегу.

Конечно, на свежем воздухе тоже было неплохо, но мне пока не приелась данная картина.

“Хроники, вывести соматическую статистику.”

Передо мной предстал сокращенный вариант характеристик:

“Майа”

“Закон #”

“=Соматическая статистика=”

“Энергия (+)50,00”

“Ловкость 25,78 (+0,19)”

“Сила и выносливость 20,87 (+0,25)”

“Регенерация 30,95 (+0,06)”

“Иммунитет и устойчивость 34,46 (-0,05)”

Почти полное отсутствие прогресса в психических и духовных показателях меня угнетало, поэтому я решила не портить себе настроение и некоторое время их попросту игнорировать. Толку от того, что я глазела, все равно не было. Под лежащий камень, как говорится.

Физическое состояние медленно улучшалось. Тоже не фонтан, но все шло по плану. Моей первоочередной задачей было достичь полного симбиоза тела и разума. Звучало странно, но на деле моя физическая оболочка была крайне негибкой в плане изменений посредством Духовного Пространства, или, проще говоря, хрупкой.

О причинах столь странного явления я могла лишь гадать. На ближайшее время одним из моих девизов стало “Здоровая душа в здоровом теле”. Не в смысле большом, хотя прибавить выпуклостей в некоторых местах я бы не отказалась.

Ле вздох.

*

Ближе к десяти проснулся братец. На этот раз он не стал нарушать свой обычный порядок “тренировка, душ, завтрак”, поэтому в рабочий кабинет заглянул свеженький, бодрый и полностью приведенный в порядок.

- Солнышко встало! - обрадовалась я.

- Привет, - он наклонился ко мне, чтобы чмокнуть в лоб. - Раздражает этот совиный распорядок работы. Хочется помякать кого-то теплого, отзывчивого и живого. А вместо этого, как лох, просыпаешься с плюшевой игрушкой в руках.

- Почему, как лох? Это моя любимая плюшевая игрушка номер два, - надула я губы.

- Значит, мой хомяк у тебя в фаворитах, - победно кивнул Аск.

- Не, он на третьем месте. В фаворитах у меня пусечка покрупнее. Размером примерно с тебя.

На что Аск фыркнул и заглянул в экран терминала:

- Что рисуешь?

- Модели для украшений и наброски куда более полезных предметов. Насколько помню, ты начал заниматься ювелирным не ради простых колечек и кулонов.

- Ага, - он подцепил с подставки очки виртуальной реальности и контроллер, чтобы разглядеть чертежи. - Красиво. Почему ты не включила проектор?

- Да как-то привыкла. На Циане нет проекторов, только очки и портативный терминал. Кстати, художники Скрытого Мира тоже предпочитают очки и контроллеры - так куда точнее.

- Ладно.

- Прогуляемся? - я сохранила наброски и выключила машину. - Хотела показать тебе улучшения в ограде и кое-что спросить. Только комм оставь.