

Спасибо, что купили восьмой том.

Нам удалось добраться до него благодаря всем, кто продолжает покупать тома. Хотя, этот том, разумеется, не последний.

Вот и послесловие.

Хм-м, о чем бы написать?

Если я когда-нибудь вместо послесловия напишу дополнительный рассказ — считайте, что мысли у меня совсем кончились.

О сюжете восьмого тома:

Полностью оригинальный.

Появился Священный Герой мира Грасс.

Причем оружие у нее настолько разнообразное, что даже хочется порой воскликнуть “это не охотничьи инструменты, а хирургические!”

Кстати на стадии разработки я проводила черту между удочкой и инструментами для разделки... но решила, что Священный Герой может быть и в какой-то степени универсальным, так что объединила их под понятием Охоты.

В конце концов, Меч тоже включает в себя варианты от огромных двуручников и до катан.

Размышлять об Оружии нужно с определенной гибкостью.

Даже Щит в моих заметках способен использовать не только щиты, но и, например, сте--кхм-кхм.

Разделка туш же относится к охоте тем образом, что с добычей надо что-то делать.

Однако поскольку недостатки у этого Оружия тоже весомые, баланс я, хочется верить, все-таки соблюдаю.

Еще одно капризное Священное Оружие, но не похожее на инструмент Наофуми.

Кстати, как я уже говорила в одном из послесловий, Грасс изначально была персонажем вебки Dimension Wave, которую я писала до Щита.

Ну а Кидзуна в ней же была главным героем.

По своему жанру Dimension Wave — мирное произведение про онлайн-игру.

Кидзуна в ней была, по сути, трапом — женским персонажем, за которого играл мужчина.

Но не волнуйтесь, читатели Щита. Здесь она на самом деле девочка.

Она точно не переодетый мальчик, и не была мужчиной в прошлом мире.

Она обожает рыбачить, и у нее замечательный характер.

Им она напоминает Наофуми до предательства.

Совсем дотошным фанатам будет интересно узнать, что когда в веб-версии Щита после окончания основного сюжета Грасс без вести пропала, она именно что отправилась искать Кидзуну.

Наверняка решила отправиться в бесконечный лабиринт, чтобы оттуда вырваться. Может, до сих пор путь прокладывает.

О сеттинге:

Подобно миру Щита, культура параллельных миров отнюдь не ограничивается средневековой Европой.

Скажем, страна, откуда пришел Лингуй, похожа на Китай.

Аналогичным образом в мире Кидзуны немало стран в японском стиле.

Возможно, что и в мире Наофуми они есть, где-то на востоке.

О противнике:

С ушами у Наофуми все нормально, имя врага действительно просто вылетало у него из головы.

Знаете же такое — так на что-либо плевать, что никак запомнить не выходит.

Однако поскольку враг пытался кознями исправить что-то, что ему не понравилось, в итоге Наофуми решил назвать его Подонком-номер-два.

Наофуми — он такой. Отнеситесь с пониманием.

О Рафталии и Клановой Катане:

Вот оно — серьезное отличие от вебки. Рафталия стала Героем иного мира!

Полагаю, ей такая роль подходит.

И в одежде жрицы она хорошо смотрится.

Вдохновением послужили персонажи в хакамах.

О телепортационных навыках:

В мире Наофуми портал возвращает в любую предварительно запомненную точку, но в мире Кидзуны — лишь к Песочным Часам.

К тому же прогресс в их мире дошел до того, что эффект научились имитировать.

Кроме того, у них есть своего рода городские порталы — возможность перемещаться между Песочными Часами.

Однако эти порталы работают через своего рода связки, и страна, заведующая часами, может отключить их, тем самым запретив телепортироваться.

С этой точки зрения Часы играют в мире Кидзуны более важную государственную роль, чем в мире Наофуми.

Но вообще это, конечно, приколы для тех, кто разбирается в различиях между онлайн-играми.

О Раф-тян:

Появилась гораздо, гораздо раньше по сравнению с веб-версией.

Среди читателей пользовалась бешеной популярностью, как и Фиро. Подгадала момент и ворвалась в сюжет.

Впредь она будет расти и развиваться на правах фамилиара Наофуми и его товарищей.

Наофуми она пришлась по вкусу, и он относится к ней так же доброжелательно, как и к Рафталии.

Ну а прототипом Криса послужил, конечно же, Пенгвлюк.

Об Эснобарте:

Обладатель Клановой Лодки, мистер кролик.

Кабинетного мышления тип, не слишком умелый в боях.

Позже я расскажу, как правильно называется его раса, но он играет ту же роль, что и Филориалы в мире Наофуми. Правда, таких как он немного.

Прочее о написании тома:

Пожалуй, не стоит даже говорить, но в этот раз том на 100% написан с нуля.

Писать стало очень тяжело, ведь я параллельно с этим работаю и над офф-спином вебки.

Я уже совсем запыхалась с девятым томом.

Надеюсь, в десятом хотя бы половину текста возьму из вебки.

Еще один момент... как я уже упоминала, значительная часть вещей в сюжете позаимствована из Dimension Wave.

Так что я не до конца уверена, можно ли называть книгу прямо-таки написанной с нуля.

А еще... интересно, хватит ли мне сил написать еще один офф-спин к Герою Щита под названием Dimension Wave: Real? Наверное нет, но хотелось бы все-таки рассказать историю Кидзуны от призыва до попадания в темницу...

Боюсь, история выйдет очень длинной.

Она ведь исчезла после того, как много путешествовала с разными людьми.

Рассказать о том, что с ней происходило до этого... я, наверное, не смогу.

На улице стало заметно прохладнее.

И жить стало легче, и писать тоже.

Зато теперь меня часто в сон клонит.

Но я буду исполнять свои мечты — вон там второй том комикса вышел еще.

Спасибо всем прочитавшим.

Надеюсь, мы еще увидимся в девятом томе.

<http://tl.rulate.ru/book/22814/3761088>