

Спасибо, что купили 11 том. Настало время послесловия.

В 11 томе нашлось место... довольно разнообразным событиям. При этом удивительно, что из-за ревизии эпизодов у меня получается больше томов, чем я рассчитывала. В прошлый раз я упоминала Мотоясу, и в этот том смогла включить рассказ о его падении и безумии.

Про сюжет тома:

На мой взгляд различий с веб-версией меньше, если сравнивать с 10 томом. Однако в следующем их будет побольше, так что готовьтесь. Такими словами послесловия обычно заканчиваются, но мне еще есть что написать.

Если говорить конкретно о том, что появилось нового, к Наофуми присоединилась Мёрдер Пьеро из прошлого тома. Она обладательница поврежденного Кланового Оружия, но довольно сильна. Тем не менее, ее силы не хватило, чтобы одержать победу над отрядом Наофуми, к тому же ее Оружие работает со сбоями. Еще в этом томе мы узнали, что в мир Щита проникло множество коварных врагов. К счастью, Рена удалось спасти, но трудностей на пути Наофуми встанет еще много.

Про хакуко:

Итак, появились Атла и Фоур. Слепая больная Атла благодаря лекарствам Наофуми резко пошла на поправку и уже сейчас превосходит брата по силе. Она на редкость талантлива даже на фоне всей деревни. По меркам стиля непобедимых адаптаций по количеству скрытых сил она уступает только Лисии. Ну а ее брат сисконщик. И Альпиец, разумеется. Если бы Атла так не клеилась к Наофуми, он бы наверняка не стал ревновать и быстро подружился с Наофуми. Посмотрим, что будет дальше.

Про связь Подонка и хакуко:

Как я уже рассказала в тексте, Подонку не нравится хакуко, и Шильтвельт, и Героя Щита, которого там почитают. Увидев хакуко в замке, он решил, что нашел отличный повод нанести ответный удар, и подошел поближе, но увидел лица детей и утратил весь задор. Думаю, вы понимаете, что ему не стало по себе от вида точной копии его очаровательной сестренки, но со всеми полагающимися атрибутами хакуко. Со временем Подонку наверняка вновь предстоит спасти мир в образе Героя Посоха, но пока что ему пришлось подумать и поломать голову. Наверняка он уже заметил сходство между собой и Фоуром.

Про спутниц Героя Копья:

Сука у нас теперь Ссука. Но о ней как-нибудь в другой раз, а пока давайте про Бабу-номер-раз и Бабу-номер-два. О Елене в произведении было сказано уже достаточно (а еще больше в вебке). Она у нас, как видите, персонаж искренний, любящий комфорт и питающий большую страсть к лени. При этом у нее очень развито умение быстро принимать решения, поэтому за прилавком ей самое место. Ей сама судьба велела быть продавцом. Мужчинами она во всех смыслах пользуется прекрасно. Возможно, в этом отношении она даже искуснее Ссуки.

Баба-номер-два очень неприметная и постоянно ходит вместе с Ссукой... пожалуй, ее можно считать фанаткой Ссуки. При этом с Ссукой она, в отличие от Елены, хорошо ладит. Скорее всего, она какая-то подруга Ссуки из тех времен, когда та была принцессой. Она либо простодушная, либо глупая, либо надеется, что рядом с Ссукой ее ждет сладкая жизнь. К Мотоясу она относится, скажем так, без особой ненависти, не более.

Мне, как писателю, очень нравится метод, которым Ссука завоевала Рена. С точки зрения Щита она пошла на возмутительное святотатство, опорочив их с Рафталией прекрасные воспоминания. Кажется, впредь Щиту будет тяжело скрывать раздражение любыми действиями Ссуки.

Наверняка Мотоясу заработал сильную моральную травму, когда наконец-то прозрел. Впрочем, теперь у него новая любовь, так что рана... затянулась. Хотя с другой стороны вполне можно поспорить, что Мотоясу сломался уже настолько, что восстановлению не подлежит.

Про пробуждение Героя Копья:

Мотоясу и раньше считал Фиро обладательницей ангельской внешности и воплощением идеала. Поэтому когда та пришла утешить его, у Мотоясу окончательно съехала крыша. Он раскаялся и решил помогать Наофуми и Фиро. Однако при этом настолько пострадал от действий Ссуки и ее товаров, что заработал фобию и теперь не может толком разговаривать с противоположным полом. Теперь он будет в произведении на правах сумасшедшего. Вскоре после того, как Мотоясу сломался в веб-версии, я начала выкладывать историю с похождениями сломанного Мотоясу в качестве главного героя. Там он вновь возвращается в день призыва, при этом сохраняя воспоминания и силу, и пытается помогать Наофуми из тени. По сути, это история о том, как он, раскаявшись, пытается расплатиться перед Наофуми. Надеюсь, эта история тоже когда-нибудь выйдет на бумаге.

Про Кил (еще раз):

Итак, Кил наконец-то освоила зверчеловеческую форму и научилась превращаться в невысокого зверчеловека, похожего на щенка сибирской хаски. Уверена, этот очаровательный облик к сожалению для нее станет такой же важной услугой для глаз жителей деревни, как Раф-тян. Наофуми с тех пор будет про себя называть ее собакой в набедренной повязке, поскольку к пресловутой повязке она очень уж привязалась.

Про Дядю-оружейника и дядю Имии:

По сути, два бывших однокурсника. Оба усердно учились создавать оружие и доспехи у одного искусного мастера. Если так подумать, у них у обоих довольно много белых пятен в истории. В принципе, у меня в голове есть их предыстория... но доведется ли ее рассказать? Кстати, я всегда считала, что дядя Имии, будучи довольно работающим, несколько выше Уровнем, чем его товарищи, но застрял где-то в районе 35-го, так как знал, что Повышение Класса ему не светит. Возможно, ему стоит стать посильнее под руководством Наофуми? Хотя, обойдется.

Про расцвет Лисии:

В этом томе отчасти проявился талант Лисии не только в отношении стиля непобедимых адаптаций, но в отношении характеристик на Уровень. Держись, Лисия. Уже скоро настанет время показать Наофуми твою истинную силу. Впрочем, она уже прекрасно показала себя в бою против Кё, так что можно не волноваться. Лисия постепенно осваивает стиль непобедимых адаптаций и все больше становится похожа на ниндзю. Не переключайте канал!

Про новых врагов и Мёрдер Пьеро:

Я обнаружила у себя неприятную склонность — когда я придумываю “несложных” врагов мужского пола, у меня получаются одни и те же персонажи. Поэтому на этот раз я попыталась внести как можно больше разнообразия. Знаете такое аниме, где были низкорослые, похожие на крыс люди? Вот оттуда взяла первый образ.

Сражается коротышка в основном магией, но его главная сила — в возможности, если выражаться сетевым сленгом, респавниться — то есть, после смерти воскрешаться где-то в другом месте. Его напарник — здоровяк, бесстрашный мужчина. В силу своих размеров здоровяк преуспевает в ближнем бою, однако обладает и сильной защитной магией. Его прообраз — персонаж Absolute Defense из Breath of Fire V. Он подавляет все удары, слабее определенного уровня. Способность, к слову, до нечестного мощная. Он заявляет, что получил ее в качестве награды за уничтожение другого мира, но так ли это?..

В свое время Мёрдер Пьеро не смогла победить этих врагов, и потеряла родной мир. Судя по всему, на возможность респава влияет уровень зараженности территории. Если земля поражена так, что с нее невозможно уйти порталом, не сработает и респаун. Поскольку Мотоясу и Рен в силу форс-мажорных обстоятельств осквернили поле боя очень серьезно, респаун не смог полноценно сработать. Наофуми успел найти и уничтожить души противников, тем самым окончательно их убив. Таким образом он исполнил одно из сокровенных желаний Мёрдер Пьеро. Впрочем, уничтожил он лишь вражеских пешек. Настоящий враг еще впереди.

Про Рена:

Поняв, что Ссука обманула его, Рен разочаровался во всем на свете и открыл Проклятую Серию, из-за которой выплеснулись таившиеся в глубине души чувства. Он поддался алчности и начал искать деньги и силу... Как прочитавшим 11 том уже известно, в подсознании Рена дремало желание стать сильнейшим. Однако в реальности он не мог даже поранить Наофуми, поэтому попытался одержать победу подлым методом... А потом и вовсе растерял все остатки умений из-за влияния Проклятой Серии. Воистину не стоило Рену в этом томе столько дурачиться. Впрочем, Эклер сумела урезонить его и физически, и психологически. Наконец-то Рен пришел в себя и начал смотреть в будущее. В будущем он может стать бойцом не хуже Наофуми и Рафталии... особенно Рафталии. Дождитесь следующего тома.

Про Эклер:

В этом томе Эклер, во многом похожая на Рена, бросает тому вызов, словно продолжая прерванную дуэль, и умудряется одержать воспитательную победу. Кстати, в веб-версии события развивались несколько по-другому. В вебке Эклер сразилась против Рена на правах чуть ли не врага Наофуми. В бумажной же версии она гораздо лучше знает, чем занимается Наофуми, поэтому бросает Рену вызов уже в качестве союзника Наофуми. В некотором смысле Эклер кажется чудом то, как Наофуми умудряется осваивать вверенную ему территорию. Как Наофуми заметил, эффект “хорошо там, где нас нет” здесь налицо. Так что пусть прекращает полагаться в городских вопросах на Мелти и Её Величество, и сама берётся за дело! Нельзя круглые сутки тренироваться! Впрочем, что-то я уже как Наофуми разговариваю.

Про силу Мотоясу:

Поскольку теперь Мотоясу доверяет Наофуми, он включил методы усиления оружия и даже умудрился использовать их на Проклятой Серии, появившейся из-за избытка чувств. Как читателям вебки прекрасно известно, Проклятие Мотоясу — похоть. Соблазн в обмен на создание поля тратит либидо, но оно у Мотоясу безграничное, так что навык с его точки зрения практически бесплатный. Сам по себе навык соблазняет всех, кто находится рядом с

ним. Впрочем, Наофуми с Рафталией от таких эффектов хорошо защищены, так что воевали без особых сложностей. Он также вызывает физиологическое возбуждение, от которого страдали Эклер и Лисия. Ну а Фиро, как вы уже знаете, держалась благодаря Раф-тян.

Прочее о томе:

Дописывать на этот раз пришлось немного. Во многом это связано с тем, что в ключевые эпизоды произведение ничего нового особенно не вставишь. В 12 томе, однако, написанного с нуля будет намного больше, чует мое сердце. Кстати, на момент написания этого послесловия я активно выкладываю очередную вебку, так что приходится мне несладко. Смогу ли я включить в следующий том эпизоды, не вошедшие в вебку? Ну, посмотрим.

Из недавнего:

Я часто простужаюсь, что сильно мне мешает. Простуды не хотят уходить и мешают работать. Я также пытаюсь научиться писать быстрее, но на практике этого добиться не так-то просто. Хотя и стараюсь всегда держать себя в тонусе, но... Что же, попробуй догнать именитых авторов, которые советуют писать в день по 20 тысяч символов. Еще я, правда, слышала не слишком правдоподобную цель писать “по тысяче каждые 10 минут”, но с таким объемом уже и редактор не справится. В любом случае, хочу писать быстрее.

Спасибо всем, кто прочитал. Надеюсь, мы еще увидимся в 12 томе.