

Спасибо, что купили 17 том. Я сама поражаюсь тому, что мы дошли до такого количества книг. И всё это благодаря вам.

Что же, время послесловия. И на сей раз мне точно есть, о чём рассказать.

О сюжете 17 тома.

На сей раз у нас россыпь идей, которые приходили мне в голову в преддверии финальной веб-арки, плюс некоторые дополнения. В иных условиях события вебки тоже могли сложиться именно так. Поскольку я описывала события, более-менее продуманные наперёд, то постоянно волновалась по поводу того, как бы не напороться на противоречия. Но это пока только вступление к тому, что я на самом деле хочу сказать...

Этот том для меня стал разъяснением того, в каком безнадёжном положении оказался отряд Грасс в веб-версии. Благодаря просьбе Эснобарта и необходимости вызволить Рафталию отряд Наофуми вмешался в дела того мира и более-менее изменил ситуацию к лучшему. В будущем они ещё больше нарастят темп благодаря новому Оружию.

Разумеется, у врагов не просто так один характер на всех. Я надеюсь, что те читатели, которые знакомы только с ранобэ-версией, хорошенько задумаются над этим и попытаются найти ответ самостоятельно.

Об отряде Ларка.

Думаю, те, кто читал вебку, уже всё поняли и без каких-либо пояснений. Как я уже говорила в этом томе, если бы Ларк не дождался ни подкрепления со стороны Наофуми, ни возвращения Кидзуны, то по игровым меркам их уже можно было записывать в мертвецы. По крайней мере, их уже успели ранить настолько, что они не могли сражаться. Особенно это касается Терис — если бы не созданные Наофуми украшения, она бы точно не выжила. Да и Эснобарта тоже... не буду слишком вдаваться в подробности, но его бы в лучшем случае ранили не слабее, чем Ларка.

О сверхспособностях Ицуки.

Это один из элементов сеттинга, который в вебке проявился только в Копье, а не Щите. Подобно тому, как Наофуми не пьянеет и готовит как бог, Ицуки обладает исключительным слухом. При желании он мог бы очаровать любого человека даже свистом. Тем не менее, хотя Ицуки прибыл из Японии, где о сверхспособностях широко известно, и ими наверняка повсеместно пользуются, пока что он после реабилитации проявил лишь малую часть своей силы — достаточную, чтобы его избрало Героем Музыкального Инструмента. Возможно, если бы он не стал Героем Лука, его бы призвало именно в мир Кидзуны в этой ипостаси. Тем более, что ему легко даётся музыкальная магия этого мира. Как вы помните, ей же иногда пользовалась и Фиро.

О Клановых Зеркале и Книге.

На самом деле я ещё в 16 том добавила описание того, как это Оружие преследует Наофуми. Оно решило держаться поближе к надёжному Герою Щита в надежде найти себе достойных обладателей и не попасть в руки авангарда волны. Думаю, вы легко можете представить себе, что Кё и Альберт заставляли Оружие действовать против его воли. Вот почему Зеркало и Книга так благодарны Наофуми-освободителю. В конечном счёте в этом “соперничестве” победило Зеркало, поскольку ему убеждения Героя Щита ближе.

Как уже было сказано в томе, стиль Наофуми сводится к тому, что он мстит за причинённые ему обиды. Можно сказать, он и есть зеркало. Подобно тому, как Подонок и Ссука втоптали имя Наофуми грязь, он дал им в ответ обидные клички. Дяде-оружейнику он ответил на благосклонность тем же. Да и те скупщики, которые обсчитывали Героя Щита, тоже получили по заслугам. Точно так же и те, кто убивает людей ради своих амбиций, в конце концов расставались с жизнью.

Наофуми — это настоящее зеркало, которое отражает во врагов их поведение. Вот почему он оказался настолько совместим с Клановым Зеркалом.

Кстати говоря, особенность или даже шарм Зеркала в том, что оно немножечко странное. Например, предыдущий владелец использовал его как наступательное оружие. Возможно, это и есть настоящий характер Наофуми?

О Миядзи.

Совершенно обычный человек, который угодил в параллельный мир и стал авангардом волны. Разумеется, как и Такт, он обладает нечестной силой подчинять себе Клановое Оружие. Но он, скорее всего, недоволен тем, что из всего возможного Оружия ему достался именно

Музыкальный Инструмент.

Несмотря на собственную слабость, он даже не думал тренироваться, решив, что Музыкальный Инструмент безнадёжен, и стал целиком полагаться на помощников.

О Клановом Музыкальном Инструменте.

Очередное Клановое Оружие, которое угодило в руки авангарда волны, как это уже происходило с Кё и Тактом. На сей раз речь о более магическом Оружии. Хотя у него есть навыки, по-настоящему оно себя проявляет именно в заклинаниях.

Примеры использования музыкальных инструментов как оружия действительно встречаются в играх. Также я помню, что играла в игру, где эти музыкальные инструменты помогали крафту.

О методах усиления Зеркала, Музыкального Инструмента и Книги.

Идея метода Зеркала родилась у меня, когда я смотрелась в зеркало. На самом деле, конечно, я пошла от обратного, потому что делать метод усиления, основанный на диетах, это уже слишком.

Музыкальный инструмент у меня ассоциируется с денежными расходами так же как Метательное Оружие — с одноразовостью, поэтому и метод я придумала по аналогии.

Наконец, с Книгой получилось, возможно, чересчур примитивно — я взяла за основу мысль о том, что первые издания книг ценятся больше, а также обратилась к системе редкости оружия, которая есть в методах Меча. На том и порешила. Впрочем, в этом мало удивительного — хотя миры, в которых бывает Наофуми, сильно отличаются друг от друга, Священное и Клановое Оружие в них работает одинаково. Поэтому ничего удивительного в том, что их методы тоже перекликаются.

О сестре Сэйн.

Наконец-то в ранобэ начинают появляться свои злодеи, и вот один из них: офицер армии врагов Сэйн. Естественно, он будет важен во всем, что касается Сэйн, и по сути выступает по отношению к ней в роли Ссуки.

Что касается отношений сестры Сэйн к самой Ссуке, то у них внутрифракционный конфликт. Можете рассматривать его как недовольство сестры Сэйн тем, что какая-то новенькая строит из себя невесту что.

На самом деле я уже придумала имя сестре Сэйн... но ещё не знаю, настанет ли время раскрыть его. Поскольку в сюжете она будет появляться достаточно часто, думаю, до этого рано или поздно дойдёт. При этом я не исключаю, что потом решу поменять имя на другое, но пока что оно совпадает с именем кое-какого другого персонажа. Я всегда думала, что это будет интересно.

Подсказка: подумайте над именем Сэйн.

О Ссуке и Доспехе.

Как они оказались в мире Кидзуны? Ответ на этот вопрос можно получить из текста — благодаря союзу с врагами Сэйн.

Такт не особо задумываясь одолжил им украшения, с помощью которых они присвоили себе Звёздное Оружие.

На самом деле у Ссуки и Доспеха был план: во время парада Такта по случаю победы над Наофуми напасть на них и забрать себе всё Священное и Клановое Оружие. Сейчас же они присоединился к врагам Сэйн на правах преданных помощников и даже получили от них помощь.

Но хотя Ссука очень поднаторела в том, чтобы втираться в доверие, её первым заданием оказалась именно битва с Наофуми. Пускай она и Доспех считали свою сторону непобедимой, они всё равно с треском проиграли из-за неожиданной помощи Герою Щита. Ну, и из-за того, что сестра Сэйн не очень стремилась им помогать.

В бою Ссука предпочитает в основном наблюдать и использовать заклинания, когда видит удачную возможность. Что до Доспеха, то он постоянно обитает на передовой и рассчитывает, что со всем остальным разберётся кто-то другой. Добавим к этой парочке Миядзи, и получим команду мечты, которая может выиграть только при тотальном перевесе.

На самом деле я подумывала о том, чтобы они смогли доставить неприятности Наофуми слаженной работой, но осознала, что слаженная работа этой троицы никак не вписывается в сюжет. Получалось настолько неестественно, что я пришла к нынешнему варианту.

На самом деле я могла бы ещё много рассказать о томе, но пока что, думаю, хватит.

О производственных секретах и моей жизни.

На сей раз том практически целиком написан с нуля. Он дался мне довольно тяжело. Как ни крути, когда имеешь дело с длинной серией, существующие элементы истории путаются в клубок и тормозят работу. Продумывая сюжет наперёд, я решила включить в список действующих Героев Ицуки. Вот бы ещё написать про то, чем занимается Рен, пока нет остальных... Из-за того, что в ранобэ он не тренирует Рафталию, персонаж из него стал довольно скучный...

Что до Мотоясу, то он, наверное, однажды приступит к самостоятельным приключениям... тем более, с его-то характером. Надеюсь, я вернусь к написанию вебки Копья, а то она как-то застопорилась.

Напоследок вот вам один секрет: я сделала Энобарта кроликом из-за Раф-тян. Герой Лодки... кролик и тануки... всё, хватит подсказок, дальше сами сообразите[□]Отсылка к японской сказке Кати-кати Яма.

Что касается моей жизни, то хотя в прошлый раз я говорила о том, что мой авторский затык подходит к концу, пока что я не ощущаю собственного роста как писателя. Надеюсь, рано или поздно я его замечу.

Спасибо, что прочитали. Надеюсь, увидимся в послесловии 18 тома.

<http://tl.rulate.ru/book/22814/3792606>