

От воспоминаний о произошедшем в тот день – моё тело невольно начинала охватывать дрожь.

Это не шутки! Извращенцы – это просто кошмар!

Разум Элиэль находился вне привычных рамок, она осознавала слово «оголиться» чуть ли не в самом глубинном его проявлении. Такая сила воли и решительность, несомненно заслуживают восхищения... если конечно были бы направлены на что-то действительно стоящее. Но тем не менее сумев уловить нужное, из моего крайне общего объяснения Крика – она применила его совершенно жутким образом. Если об этом станет известно – то «Дозорные Стендарра» (военно-монашеский орден, члены которого отслеживают и уничтожают даэдра и даэдрапоклонников, а заодно и всех остальных особо опасных существ) несомненно захотят пообщаться с ней поближе.

От Крика Элиэль моя одежда, а также Махрана и Морбагога – оказалась сорвана. Хотя стоит отдать должное, что не совсем вся одежда, а к счастью лишь верхний слой. Всё же в такую прохладную погоду никто не будет расхаживать в одних рубашке и штанах. Честно признаюсь, что ничего не понимаю в теории этого «Раздевания», поэтому и чего-то конкретного сказать на счёт произошедшего не могу.

Дальнейшее было естественно для того, кто впервые применил Ту'ум – то есть Элиэль рухнула в обморок, на что Изра закричала, а парни откровенно были рады что всё обошлось лишь этими «малыми жертвами». Но для приведения всего в порядок потребовалось не так уж и мало времени... вот только я как-то до сих пор не уверен, что падение в обморок и пошедшая из носа кровь были последствиями Крика... в общем странностей откровенно хватало.

Вздых

Весь этот хаос произошёл неделю назад, и к счастью поскольку Крик исходил от неподготовленного человека – то не смог наделать много шума.

Вздых

- «Ай!»

Во время своего очередного вздоха, моя голова неожиданно встретила с каким-то неопознанным летающим объектом.

- «Перестань отвлекаться и возвращайся к работе! Необходимо быстрее закончить эту проклятую штуку!»

Процедила до предела раздражённая Нурина, как раз и запустившая мне в голову книгу... моя добра мама.

После происшествия в том клубе, на следующее утро я вернулся к Нурине и в принципе добился значительного прогресса в разгадывании шифра.

Он был действительно гений! У некоторых личностей мышление действительно способно соединять и связывать воедино просто фантастические и невероятные вещи. Это одно из того, до чего невероятно сложно дойти самостоятельно, поэтому перед возможностью начать использовать самому – вначале это необходимо увидеть... Нечто вроде дара, но скорее просто фантастическая способность к концентрации. В общем после трёх дней разгадывания шифра и осознания содержания написанного – всё оказалось не так уж и сложно.

В записях шла речь об уникальном магическом «Эффекте» под названием «Искривление», который могло быть применено как в Мистицизме, так и в школе Изменения, и который в некоторой степени вбирал в себя особенности эффектов «Изменения» и «Смены».

В сочетании с «Магическими Аспектами», «Магические Эффекты» формировали «Рунический Круг» - введение в который «Магическую Энергию» и означало факт рождения «Заклинания».

Я провёл некоторое количество самостоятельных исследований по всем этим вещам и получил различные результаты, сохранив их в своих записях. И если мои предположения с результатами действительно окажутся верными – то в таком случае я смогу назвать себя «Папочкой Современного Мистокинеза».

Вот только пока что я не мог позволить себе в этом полномасштабные эксперименты, поскольку помимо личного пространства, мне также необходимо было уединиться с огромным количеством материалов и книг на длительное время... причём у меня даже нет предположения насколько. Эх, если бы у меня только был доступ к «Интернету»...

Вздых

- «Прекрати вздыхать...!!!»

- «Хорошо-хорошо! Вот только неподалёку находится гробница Исграмора, а ты своим криком вполне способна его разбудить...»

Нурина определённо была более не в духе, чем даже обычно. В комнате помимо нас также присутствовали Лаанет с малышкой Джулл – и у каждого была своя задача. После расшифровки исследований Корвуса Диренни, мы теперь собственно своими силами пытались воссоздать заклинания вызова.

Я работал над Огненными Атронахами, поскольку больше всего был знаком именно с ними.

Лаанет специализировалась на Грозовых Атронахах – так что они и были отданы ей.

Нурина же получила Ледяных Атронахов... и была до жути этим раздражена.

Джулланар в стороне тихо занималась своей задачей, а именно изучая [Вызов питомца] и управляя вороном.

Но вернёмся к раздражённой Нурине, всё же её работа над Ледяными Атронахами была действительно непростой.

Атронахи стихии воды сильно отличались от своих Огненных и Грозовых собратьев. Они были большими и физически сильными, что автоматически делало их более сложными в изменении по сравнению с теми, чьи тела обладали не такой массой. Зато их можно было вызвать из множества планов Обливиона, в то время как у огненных и грозовых было по своему плану. Ну и наконец ледяные могли лишь тяжело ходить, в то время как огненный с грозовым могли как ходить, так и парить. Что сделало работу Нурины по видоизменению в сотни раз тяжелее, чем наша с Лаанет.

Моя задача состояла в видоизменении Огненных Атронахов в лошадей. Я честно пытался пробить создание кошечек, кис... вот только Нурина категорически заявила, что прикончит меня. Поэтому пришлось подчиниться грубой силе, но позже я обязательно постараюсь к этому вернуться!

Лаанет работала над изменением Грозовых Атронахов в медведей, и продвигалось у неё это более успешно, всё же она действительно была экспертом по даэдра.

К моему удивлению, в библиотечных документах мы нашли статью о двух значимых фигурах, которые ранее передвигались на даэдра. Первой была Императрица Хестра, ездившая на Огненном Атронахе Медведе в Первой Эре, а второй – сам Исграмор, передвигающийся на Грозовом Атронахе Медведе.

Так что следуя логике мне также следовало остановиться на медведе, или же каком-нибудь саблезубом тигре, вот только больше я был знаком именно с лошадьми. И мой план состоял в том, чтобы сделать из Огненного Атронаха прекрасного Арабского Скакуна!

Огненный Атронах был самым лёгким из всех, но взамен самым слабым и мало весящим, но я уже подумывал над большими формами.

Чтобы помочь Нурине с её дилеммой – я предложил вначале превратить форму Ледяных Атронахов во что-то более полезное. Например изменить их булавоподобные и клиновидные руки во что-то другое, например в руки или же манипуляторы как у роботов. Идея эта ей определённо понравилась и Нурина расширила её, спроектировав руку-ковш, зайдя при этом настолько далеко, что добавила атронаху возможность сгибаться в поясе.

Вот что происходит, когда гения подправить в нужное русло! Но тем не менее уже была поздняя ночь, а завтра у меня экзамен... так что пойду я наверное посплю.

- «Все сдающие экзамены студенты сюда! Пожалуйста, студенты сюда!»

Как обычно Мирабелла отвечала за организацию, а Толфдир, Фаральда и другие, о которых я не знал – готовились следить за экзаменом.

- «Мне очень приятно видеть, что в Скайрime ещё не перевелись столь целеустремлённые и образованные молодые личности. Пожалуйста, в любой ситуации старайтесь сохранять спокойствие и ответьте на всё, что сумеете. Экзамен не сложный и если вы сумеете пройти дальше – то мы дополнительно проверим вашу технику владения заклинаниями.»

Доброжелательно сказал Толфдир.

Данное действие происходило на первом этаже Зала Стихий, так что вокруг центральной «Точки Сосредоточения Магии» располагалось немало лекционных столов. Для моей группы «студентов» был подвешен большой свиток, и перед тем как его открыть Фаральда заявила:

- «Это самый базовый тест на общие знания. Время – два часа.»

Перевернула она со стуком песочные часы, после чего раскрыла свиток, в котором содержалось следующее:

1. - Что такое Магия?
2. - Каково происхождение Магии?
3. - Напишите об истории Магии.
4. - Напишите о различных видах тайного искусства.

....

Чего...? Да это же ад...!

Нет, я к не тому что это сложно... вот только я почувствовал, как некоторые студенты вокруг меня явственно выпали в осадок, ведь на изучение всего этого могли уйти целые годы!

Ладно, давай просто постараемся быстрее с этим покончить!

Итак, первый вопрос. Что такое магия? Ну, это легко...

{Магия, или же Магика на языке «диких эльфов» Айлейдов – это общий термин, используемый для характеристики сосредоточения необработанной энергии с различными свойствами для различных целей.

Эта сырая энергия, часто называемая Магией – течёт из Этериуса (плана без смертных) в Мундус (план смертных) через солнце и звезды, и из неё же был создан сам Мундус.

Магия включает в себя каждый дух, это энергия всех живых существ, которая может быть использована различными способами. Несмотря на тысячи лет исследований, существует огромное количество предположений о том как генерируется магия, и как она может использоваться Аэдра (богами созидания) и Даэдрой (злыми богами или богами изменений) – и как она может протекать между живыми существами.....}

Думаю неплохой ответ! Следующий вопрос, происхождение магии...

{Во время создания мира смертных, бог Магнус спроектировал Мундус. Однако после сотворения Нирна он покинул план смертных, во время перехода в Этериус пробив дыру, которая и стала Солнцем, также названное Магнусом.

Вскоре его последователи Эт'Ада (обобщающий всех богов термин, и обозначающий изначальных духов) – последовали его примеру, оставив после себя меньшие дыры, являющиеся звёздами, через которые к нам и течёт магия.

Именно поэтому звёзды, под которыми рождается каждое разумное существо – оказывают влияние на его судьбу и удачу, и поэтому же большинство падающих с небес материалов, обладают такими сильными магическими свойствами.....}

Ответ завершён! Хм, и как в это можно верить...? Ну ладно, я должен был это написать – и я написал, отстаньте...

Вот только теперь пришло время для наверное самого объёмного вопроса, истории магии... гррхх! Ненавижу эту часть...

{Первыми, письменно зарегистрировавшими применение магии – были Айлейды ещё до Первой Эры. Сумев спасти рухнувшие на планету осколки Этерия – они обрели великую тайную силу, которую применили для порабощения населявших современный Сиродил народов.

За редкими исключениями маги ранней Первой Эры были одиночками, не любившими делиться своими знаниями с остальными одарёнными, отчего всё не заходило дальше отношений учитель-ученик и каких-то общих стандартов в магической практике.

До Второй Эры и строительства Университета Волшебства, Кристальная Башня на Островах Саммерсет считалась сосредоточием вершины магического искусства во всём Тамриэле.

За обозримый отрезок прошлого, было разработано немало магических теорий и практик, которые.....}

Просто нескончаемый вопрос! Далее, виды тайного искусства, ну здесь хоть не нужно писать откровенный бред...

{Направленные заклинания}:

Применением заклинания является действие, при котором какой-либо эффект в физическом мире создаётся взамен на трату энергии из собственного магического резерва. В течение долгого времени выкристаллизовались шесть общепризнанных школ магии, к каждой из которых относится то или иное количество схожих по эффекту заклинаний:

1. Разрушение: наносит урон цели при помощи стихийных или магических атак, истощая и нанося повреждения её атрибутам.

2. Восстановление: усиливает цель, восстанавливая или усиливая её атрибуты, наделяя сопротивлением к стихиям, магии, болезням, параличу, яду; или же применяя то же самое для нанесения цели ущерба, поглощая атрибуты.

3. Колдовство: призыв иноплановых существ посредством телепатии. Заклинания из данной школы усиливают заклинателя, наделяя даэдрическим снаряжением и защитниками: как даэдрическими, так и нежитью.

4. Изменение: позволяет менять физические и магические свойства цели, например, сделать объект как тяжелее, так и легче.

5. Иллюзия: заклинания иллюзии наносят вред цели посредством манипулирования её ментального представления о реальности.

6. Мистицизм: малоизученная школа, хотя по некоторым косвенным признакам её заклинания и взаимодействуют напрямую с самой магией. Из-за связанных с воздействием на душу цели заклинаний, эта школа тесно связана с некромантией. Заклинания мистицизма усиливают цель, наделяя её способностью обнаруживать жизнь, поглощать и отражать заклинания, а также наносить вред цели, рассеивая магические эффекты и захватывать душу, включая способность перемещать объекты через пространство посредством телекинеза...

{Зачарование}

Наложение чар позволяет наделить предмет магическими свойствами при помощи души, в большинстве своём требуя использования камня душ.

Сила зачарованного предмета может уменьшаться при его использовании, но при помощи нового камня душ возможно его восстановление. Сила зачарованного предмета и количество использований, на которое его можно перезарядить – напрямую зависит от силы применённой души...

{Алхимия}

Алхимия – это процесс смешивания, кипения и перегонки различных ингредиентов, для получения новых химико-магических свойств в создаваемых зельях и ядах...

Как же много... оу, время вышло!

Я рассчитывал написать больше, но похоже что это попросту невозможно... ладно, в необходимый минимум думаю точно вложился.

Фаральда забрала у всех исписанные листы и теперь оставалось лишь ждать, пока их оценят.

*Спустя час *

Эй...? Почему на меня так все смотрят, а некоторые так вообще словно хотят убить...?

Мне кто-то может объяснить, что здесь происходит...?!

<http://tl.rulate.ru/book/23272/817034>