

В крепости гигантского слона собралось большое количество мастеров, и все видят генеральное сражение экзотических животных за городом. Танг Шидао обнаружил, что эта степень далеко не сравнима с первой остановкой. Здесь есть не только множество видов пустых зверей, но и очень большие тела. Больше половины из них имеют размер более десяти метров, а небольшое количество - сорок или пятьдесят метров.

Общий лук и стрелы перед этим монстром бессмысленны, включая гигантского питона на стене.

Даже если выстрел будет колющим, ущерб, нанесенный бегемоту, невелик. Если не произойдет никаких несчастных случаев, эти бегемоты должны быть повержены необыкновенным Мастером. Его собственное время культивирования все еще мало, что хуже, чем "зачистка поля боя" Чжоу. Справиться с трех-четырёхметровыми зверями - не проблема. Трудно сказать о более чем десятиметровых. Если это такой гигантский зверь, то с ним невозможно бороться.

Имея бонус ореола, также нужно быть достаточно сильным.

Крысы и слоны также увеличивают свою силу на 10%, причем последние в сотни раз эффективнее первых.

Несмотря на многочисленных зверей за стенами города.

На стене.

Никто не боится!

Запретная земля ограничивает заклинания мага, но не ограничивает заклинания ниже 1 маны, такие как аура, и, например, самое важное: заклинания талантов!

По сравнению с физической подготовкой монаха и подготовкой охотника, бесконечно кастуемые таланты - настоящая карта мастера. Вам не нужен слишком сильный метод таланта, даже бесконечно малый огненный шар, бесконечная ледяная стрела. Если талант можно применять бесконечно, его убойный эффект будет невообразимо велик".

Танг Шидао однажды заподозрил.

Талантливые заклинания создаются при поддержке энергии пустоты, иначе невозможно творить их бесконечно.

Олимпийское тело", полученное от телосложения У Нэна, почти то же самое. Всего одна секунда, но за 1 секунду можно произнести неограниченное количество заклинаний.

Этот вид австрийского закона заключается в том, чтобы сообщить определенное пространство, а затем получить неограниченную энергию, и, наконец, достичь неограниченного эффекта броска. Подумайте об этом, это очень похоже на талант.

Существует также период перерыва для тела австрийского закона, который требует повторного подключения при однократном использовании.

и так далее.

Танг Шидао подозревает, что заклинания таланта, данные Мастером Сети, являются эффектом "совершенного соединения, поэтому он может быть бесконечным и не требует больших затрат

маны. Почему Мастер Сети оговаривает, что один человек, один мир, не у всех есть возможность. Я считаю, что Мастер-сети недостаточно, чтобы поддерживать всех, только модель "один человек и один мир".

Конечно, это все догадки.

На самом деле Танг Шидао не уверен, откуда берется энергия тела австрийского закона.

Сейчас Танг Шидао только удивляется.

Перед группой гигантских зверей нельзя использовать, но как каждый может защитить свои таланты от огласки?

"Сова, нам нужно на время разделиться. В крепости гигантских слонов откроется секретная база данных, и однотипное снаряжение и маска будут использоваться магами одного размера. Пожалуйста, не спрашивай никого и ни о чем. Талант мастера - самое большое табу. Ситуацию нельзя держать в секрете, ее можно только сохранить в тайне". Тигровая Тень прошептала.

"Ты должен помочь своим товарищам по команде?" Танг Шидао понял. В стране запрета невозможно использовать заклинание, и невозможно обнаружить личность других.

"Нет, в этом нет необходимости. Люди, не уверенные в своих силах, не пойдут в опасность, а люди, уверенные в себе, не нуждаются в помощи. Помните, не игнорируйте никого, просто помните, что наш Мастер - союзник, не нападайте друг на друга. Просто хорошо". напомнила Тигровая Тень.

"Сова, если кто-то поднимает руку рядом с ним, ты должна поднять ее, если не применяешь". Слономордый тоже шепчет.

"Я понимаю. Группа людей поднимает руки вместе и не знает, кто кастует право?"

Тень тигра и кивок слона.

На деле это было быстро доказано.

Маги зашли в тайную комнату, и одинаковые по размеру маги заменили одинаковое снаряжение, и никто не мог понять, кто есть кто. На этот раз на маске нет имени, все абсолютно одинаковы. Вернувшись к городской стене, Танг Шидао увидел группу "тигров", стоящих поодаль, и они не могли понять, кто из них тень тигра.

Точно так же, как и люди вокруг.

Все использовали мешки, чтобы упаковать оружие. Некоторые люди взяли мечи, и все взяли мечи. Некоторые брали ружья, и все брали ружья. У Танг Ши было копье, а у всех магов на том же складе было длинное ружье. Поскольку кто-то принес лук, Танг Шидао тоже намотал длинный лук, независимо от того, будет он использоваться или нет.

Короче говоря, маги сейчас копировали образ.

В этот момент.

Гигантский слон военной крепости кивнул, показывая, что атака официально началась. Циклоп поднял руки, и циклопы рядом с ним тоже подняли руки. Затем тигры, похожие на людей,

ящерицы, драконы и группа человеческих мастеров, включая Танг Шидао, тоже подняли руки.

Следующая секунда.

Небо за городом, вершина чудовища, вспышка огня и дождь, как из гравия.

Танг Шидао сосредоточился на зондировании.

но.

На стене по-прежнему нет колебаний маны, и я не знаю, кто это. Не говори, что все поднимают руки, даже если кто-то и поднимает руки, он не уверен, что это огонь и дождь. Запретная земля ограничивает заклинания, что приводит к отсутствию ощущения колебаний маны.

Танг Шидао только задумался: Пока не покажется, что режим маленького огненного шара наложен ладонью пальца волшебника, невозможно узнать, кто это.

Но вспомните.

Десятки циклопов ростом не уступают Мастеру, который бросает кучу огненных шаров и оборачивается, а ты не можешь их узнать. Если вы сознательно следуете преднамеренной инквизиции, ха, ха, то вы не только ее враг, вы станете общественным врагом всех магов.

в это время.

Рука не опустилась, и обрушился еще один поток льда и дождя.

В мгновение ока.

Сотни маленьких драконов взорвались.

Еще секунда.

Из города подул ветер.

Очень ритмично.

Многочисленная саранча внезапно появилась и быстро стала занавесом неба.

Танг Шидао хочет немного посмеяться.

Я чувствую, что есть несколько одинаковых талантов. Например, стихийные бедствия, такие как песок, такие как огонь и дождь, эти заклинания повторялись несколько раз в одно мгновение. Немного лучше, Танг Шидао не видел ни одного мощного заклинания. Взамен Мастера Дракона, здесь, его метеоритный огонь и дождь могут переполошить зрителей.

Неудивительно, что Страшила скажет, что здесь очень мало людей, которые рисуют мощные заклинания, большинство из которых - огненные шары.

"Бегемот приближается, все осторожнее с дымом". Закричал гигантский слон.

В зале.

Это единственный маг, который говорит и не произносит заклинаний.

В это время пустые звери за городом отреагировали. Они бесстрашны перед эффектами заклинаний, и они достаточно храбры, чтобы зарядить.

Стена высотой в сто метров.

Крысы, такие как Крысиная Ящерица, достали бутылочку с лекарством и присели на корточки перед подошвами Танг Шидао и других. В мгновение ока дым рванулся, и вся стена покрылась белым дымом. Не дожидаясь странностей Танг Шидао, недалеко друг от друга огненный шар выстрелил, как из пулемета, прямо в сторону атакующего стада.

одновременно.

Маленькие огненные шары, маленькие ледяные бомбы, ледяные стрелы, огненные змеи, клыки, копья из белой кости и так далее - все они выстрелили как фонтаны.

В дымке, которую невозможно четко разглядеть.

Многочисленные заклинательные пулеметы образуют неповторимый пейзаж. В этот момент Мастер говорит всем практическими действиями... Как ужасен талант!

Танг Шидао не знал, что ему делать.

внезапно.

По телу разливается сила, и это магический эффект гигантской мощи.

Мне не нужно было думать об этом, но у меня также было "железо, длительная выносливость, легкость, как перья, ледяная броня, сопротивление пламени и так далее". Танг Шидао не знает, кто это сказал, но маг, который хочет привлечь такой талант, должен быть очень бычьим. Если он будет слишком слабым, то невозможно будет прорваться через испытание 100 виной.

"Всем быть осторожными, армия пришельцев близко". Владелец гигантского слона все еще единственный, кто говорит.

Представьте себе.

Все не хотят говорить, опасаясь, что есть хоть малая вероятность раскрыть их личность. Даже в стране запретов, даже в таком беспорядке, даже если все носят одинаковое снаряжение, мастер все равно осторожен, чтобы тайно не раскрыть свой талант.

Услышав, что армия зверей уже близко, Танг Шидао попятился назад.

В этот момент.

За стеной поднимается стена огня, сжигая находящихся рядом зверей. Появился еще один кусок шипов и лоз, опутавший довольно крупного зверя.

Танг Шидао слышал рев зверей и странный звук взрыва.

Если нет никакой случайности, то это эффект заклинания огня.

Сбоку бушевал холод, а стальная стена покрылась слоем льда. На свет появилось множество "ледяных шипов", превратив стальную стену в ежа общей обороны.

Войны гильдий...

Не надо!

Надо сказать, что односторонняя битва длилась недолго, и Мастера быстро одержали верх. Когда город гигантских слонов приказал зверю убивать, победитель и проигравший могли видеть это. На этом шаге хозяин гигантского слона сказал: "Спасибо за помощь, я буду записывать все военные навыки, которые приходят к Мастеру, и распределять их между вами в среднем".

У всех нет своего мнения, потому что никто не будет заниматься самопиаром статуса и иметь больше заслуг.

Более того, все ждут следующего предложения.

Хозяин гигантского слона не разочаровал всех: "В болоте Огненного Змея за Великими озерами на восточной стороне есть гора яиц.

Я думаю, все знают. Есть группа еще более крупных зверей, которые сражаются с огненными змеями на болоте. Если у вас есть уверенность, вы можете отправиться на испытание. Пожалуйста, будьте уверены, что независимо от результата, владелец города сделает все возможное и в конце концов войдет в это место."

Танг Шидао может понять.

Это означает: Если ты потерпишь неудачу, не бойся, я приведу кого-нибудь, чтобы спасти тебя. Если нет трупа, то нет и выхода. Поэтому в случае опасности нужно помнить о защите своего тела.

Почему хозяин огромного слона не идет сейчас?

Во-первых, пока нет лишних сил.

Во-вторых, не стоит захватывать сокровища вместе с хозяином.

После уничтожения этой волны за городом, владелец гигантского слона должен опасаться другой армии пришельцев. Все не дураки. Обе стороны знают, что основное внимание сосредоточено на болоте огненной змеи, поэтому важно перетянуть подкрепления обеих сторон.

Танг Шидао последовал за уходящей бандой.

На стене осталось лишь менее десятой части магов, и большинство из них участвуют в сокровищнице.

Группа "открывающих" магов открывает путь.

Не тратя много времени, большая группа магов быстро устремилась к Болоту Огненного Змея под двойным бонусом галопирующей ауры и стремительной ауры. В это время Терракотовые воины погибли вместе со зверями. Увидев, что появились новые враги, звери и огненные змеи приветствуют их, и начинается трехсторонняя схватка.

Танг Шидао не присоединился к главному сражению.

потому что.

Черные перья уже разгорелись, и зарождаются более опасные чувства. Возникает ощущение, что сердце защемили мертвые когти.

Только не в Яичной горе!

Танг Шидао совершенно уверен: то, что действительно вызывает страх, находится под землей, а не в горах, где живут одни звери. Возможно, все не ошибаются, эти яйца очень ценны. Но Тан Шидао чувствует, что ему нужны не яйца, а неведомый страх.

На поле боя царит хаос, и Танг Шидао не задерживается надолго.

Я нашел вход в туннель, выбрал несколько маленьких огненных змей и быстро проскочил в подземный ход.

Танг Шидао чувствует, что продвигается к смерти.

Однако я не хочу сдаваться, есть и другое чувство ужаса, и я хочу посмотреть, что это такое.

Войдя в туннель, обнаруживает еще больше огненных змей.

Танг Шидао тоже не в восторге, осторожно подбирая или избегая, движется прямо к "смерти". Удивительно, но чем ближе к цели, тем меньше змей. Они не должны знать об этом странном существовании, они лишь инстинктивно не решаются приблизиться.

Несколько ошибок.

Благодаря легкости, Танг Шидао глубоко погрузился в землю.

Вскоре после этого.

Танг Шидао увидел удивительную картину: бесчисленные "яйца" одно за другим расползались по земле, стенам и верху пещеры. Эти яйца, словно липкие шарики, прилипали к стенам и тянулись вверх. Можно предположить, что яйца Яичной горы также исходят из этой земли, потому что... все яйца застряли в расплавленной магме!

Большое количество потоков расплава разделяется на ручьи, и эти яйца плавают на полосе "огненного ручья".

Танг Шидао, сопротивляясь жару, осторожно исследовал подземелье.

Вдоль горячего расплава лавы Тан Шидао прошел перед огромной впадиной. В центре этой впадины находится гигантская огненная взвесь, похожая на водяное поло, которая вытекает из горячего расплава и не пропускает зверя.

Танг Шидао на мгновение задумался.

Влететь внутрь огненного шара и пробраться в жаркий мир этого огня. На мгновение Танг Шидао почувствовал, что его мана запрещена к открытию, а ограничения на земле запрета недействительны.

В это время Танг Шидао также обнаружил настоящий предмет страха: разбитое яйцо с

разбитой скорлупой!

"Что это..." сказал Танг Шидао.

Возможно, кто-то приближается.

Внутри треснувшего гигантского яйца открылась пара глаз.

В этот момент Танг Шидао уже благословил сильнейшую защиту, включая поглощение пламени, обеспечиваемое верой Вулкана, защиту, которая сильнее, чем иммунитет к пламени. Я действительно хочу разобраться с этим, но это просто сила другой стороны, чтобы открыть глаза... Танг Шидао превратился в летучий пепел!

Защита от заклинаний, даже поглощение пламени.

Под силой этого глаза нет и яйца.

Мгновение!

Шип!

<http://tl.rulate.ru/book/23979/2179603>