

— Когда ты потерял девственность? — спросила Утаха с интригующим выражением, ее пальцы двигались вокруг ее гладкой щеки, ожидая ответа на вопрос. Мачида, стоявшая в углу комнаты, улыбнулась этому вопросу. — Этот вопрос имеет отношение к моему роману? — Хару нахмурился и повернул голову к своему редактору. Мачида кивнул. — Конечно, это индустрия развлечений, ты должен быть готов, есть шанс, что твои поклонники зададут тебе этот вопрос во время прямого эфира. Хару скривил губы. — Разве обычно спрашивают о том, как ты начал писать? Что движет? В чем заключается сюжет вашего романа? Как вы обычно работаете? Так, обычно проходит интервью, правильно? Почему выходят эти вопросы? — Хорошо, Утаха, можешь изменить вопрос? — сдалась Мачида. — Тск. — Утаха щелкнула языком, когда услышала это. — Хорошо. — кивнул Хару, не обращая внимания на ее щелканье языком. Утаха посмотрел на следующий вопрос и озорно улыбнулась. — Ты девственник или нет? — Почему в основном такой же вопрос? Разве ты не хочешь узнать мое хобби? Или что-то еще? — спросил Хару. — Так ты девственник или нет? — Утаха не сдвинулась с места и не изменила своего вопроса. Хару покачал головой и сказал. — Без комментариев. — Хорошо, девственник. — сказала Утаха и задала следующий вопрос. — Почему ты начал писать? Хару скривил губы и не собирался менять ее недоразумение. Он думал, что так будет лучше, поскольку заметил, что она счастлива этим фактом. Он обрадовался, что следующий вопрос был нормальным. Он ответил на этот вопрос, рассказывая, как он начал писать. Утаха продолжила другие вопросы, касающихся хобби, сюжета и многих других, общих вопросов, которые обычно использовали в интервью. Хару отвечал, стараясь удовлетворить её любопытство. Утаха многое узнала о нем, когда начала это интервью. Она не ожидала увидеть в нем, другую сторону, которую никогда раньше не видела. Она немного подумала и спросила. — Какой тип девушки тебе нравится? — Мой тип девушки? — Хару немного подумал. Он не был уверен, что у него есть тип, он не думал об этом. — Хм, у меня действительно нет типа, но мне не нравится, цепкая девушка. — Он думал, что этот тип девушек, самый раздражающий, она постоянно звонит ему, каждый проклятый час, прося выйти, и не может уйти на течение нескольких секунд. — Даже если я не против баловать ее большую часть времени, должен быть предел для этого. — Он стал сиротой, ему нужно было работать для своей семьи. Утаха кивнула и записала в памяти его тип девушки, но ее не удовлетворил, его ответ. — Правда? Не нравится определенный тип? Хару покачал головой. — Я говорю, что у меня нет типа, но когда ты любишь кого-то, все в них очень красиво в моих глазах, однако я предпочитаю кого-то, с длинными волосами, как у тебя. Утаха закрыла лицо бумагой, скрывая румянец. — Хм, давай начнем следующий вопрос? — Она начала играть пальцами со своими волосами, явно показывая, как счастлива она была. — Хорошо. — Хару улыбнулся ее милому жесту. Мачида рядом с ними, почувствовала от них ущерб. (Угх....) — Ей было интересно, почему у нее не было такого опыта, в молодости. Она посмотрела на свои волосы и подумала, не стоит ли сделать их длиннее. — Хм, я уверен, что завтра ты преуспеешь, хотя, это будет плохо, так как мир узнает, что ты девственник. — сказала Утаха. Хару скривил губы и покачал головой (Печаль во благо....) — Хорошо, подготовка к интервью закончена. — Мачида хлопнула в ладоши и посмотрела на Утаху. — Тебе нужно подготовить следующий том своего романа. — Эээээхх ... — пожаловалась Утаха. — Не надо мне ' ээээхх ', давай, я не позволю тебе вернуться домой, пока ты не закончишь черновик. — сказала Мачида. Утаха кивнула. — Не волнуйся, у меня есть много идей для следующего тома. — Она вышла и пошла в соседнюю комнату, чтобы начать писать свой роман. Мачида покачала головой. Она посмотрела на него и сказала. — Мне очень жаль, что доставила тебе столько хлопот, Хару..... — Она начала объяснять ему истинную причину, по которой именно она проводила подготовку к интервью. Хару кивнул. — Хорошо, я вернусь, и буду готовиться к завтрашнему дню. — Он хотел вернуться, но его остановили. — Подожди, у меня к тебе вопрос. — Мачида придержала его за плечо. — Что такое? — спросил Хару. — Почему ты соврал ей? — спросила Мачида. — Соврал? — Хару наклонил голову. — Почему ты сказал ей, что девственник? — кивнула Мачида, приняв позу детектива Конана. (Есть только одна истина.) — Хару услышал эту фразу прямо у себя в голове, когда увидел ее. — Что ты сказала? Мачида

покачала головой. — Обманывать меня бесполезно, есть много доказательств, скажи мне правду, почему ты лжешь ей?— Это действительно так важно? — устало спросил Хару.— Конечно. — ответила Мачида. Хару немного подумал и сказал. — Ты знаешь, в чем сходство между главными героями романтических и комедийных легких романов? Мачида немного подумала и сказала. — Там много девушек.— Верно. — кивнул Хару. — Но есть более важное.— Что это? — спросила Мачида.— Все они девственники. — сказал Хару. Мачида была ошеломлена и хотела опровергнуть его, но не могла. Она смотрела на него и задавалась вопросом, сделал ли он это, потому что знал, что это повлияет на ее написание.— Хорошо, я пошел. — сказал Хару и махнул рукой. Мачида не стала его останавливать, но вдруг поняла, что не задала ему самого главного вопроса.(Когда он потерял девственность?) Ответ очевиден, вы можете посмотреть "Yosogu no Sora" для этого вопроса. Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов. Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/26172/1483627>