

Несмотря на то, что Хару уже купил «Ufotable», этого было недостаточно для производства большого количества аниме из манги, лайт новелл и игр, создаваемыми Медиа Фактори, Пересмешником и «Роуг эн Роуг».

Даже если бы он купил другую аниме-студию, он боялся за качество. У него также не было достаточного опыта в создании аниме вместе с каналом для продажи BD или DVD в аниме.

С точки зрения авторского права, между его первоначальным миром и этим миром была большая разница.

В тот мире было много пиратства, но в этом мире все было по-другому, так как закон о пиратстве был очень строгим, и никто не осмеливался красть или копировать авторские права у кого-либо, если они не получали разрешение от владельца.

Однако, несмотря на то, что закон об авторском праве был очень сильным, без интересной работы никто не стал бы её покупать, так как для обычных людей это было довольно дорого. Лучше было потратить свои деньги на еду или одежду, так как покупать что-то скучное было слишком расточительно.

Хару сказал им, что его намерение создать аниме-подразделение состояло в том, чтобы помочь Медиа Фактори создать аниме по «Еженедельной манге Викинг Сёнэн», особенно по Покемону, поскольку по нему можно было создать фильм.

Никто не отверг эту идею, поскольку они знали, насколько восхитительной была интеллектуальная собственность у Медиа Фактори, особенно знаменитая манга «Еженедельная манга Викинг Сёнэн». Пока у них была горячая интеллектуальная собственность, их компания могла зарабатывать деньги, поскольку то же самое делали Тоэй.

Тоэй также является одной из крупнейших кинокомпаний в Японии, но эта компания больше сосредоточена на аниме, особенно на Dragon Ball. Можно сказать, что Тоэй зарабатывала много денег благодаря Dragon Ball, и кроме этого у них ничего больше нет.

С Тохо тоже самое, так как всегда работала со студией Ghilbi Studio, которая создала множество аниме-фильмов с большими кассовыми сборами.

Единственной, у кого не было аниме-подразделения, была Сётику, поскольку она была больше сосредоточена на кабуки (традиционное искусство Японии), фильмах и кинотеатрах.

Все завидовали этому, но никто не мог отрицать, что это также был фактор удачи. Но всё изменилось, поскольку им повезло с тем, что Хару купил эту компанию, и теперь они могли создавать аниме из манги, новелл и игр от другой компании Хару.

Аниме, игры, манга и музыка создали бесконечный цикл, в котором эти четверо связаны друг с

другом.

Хару, который хотел стать Королём Отаку, должен был освоить или иметь компанию для создания и публикации этих четырёх направлений, прежде чем сможет завоевать мир Отаку.

"Во-вторых, Warner Miscal Cinemas собирается присоединиться к кинотеатру Сётику."

Они кивнули без особого удивления, но были приятно взволнованы, так как количество кинотеатров в их руках увеличилось.

"У меня есть два сценария. Вы можете прочитать их, и я хочу, чтобы вы сняли по ним фильмы."

Они кивнули, заинтересовавшись сценарием, который подготовил Хару. Они знали, что Хару был известным писателем и написал много известных историй, которые принесли много денег. Вот почему они вполне предвидели, что он и для них создал сценарий.

"Летающие Цвета?"

"Прощай, Мистер Неудачник?"

Название двух фильмов показались довольно любопытными.

Мегуми, Сора и Утаха тоже от любопытства прочитали сценарий.

«Летающие Цвета» — это история о девушке гяру (стиль макияжа), которая хочет поступить в университет Кейо, несмотря на то, что в учёбе она на уровне студентов 4-го класса начальной школы. Она очень плохая, но, когда её переводят в школу для девочек... с этой девочкой происходит много всего.

Это была трогательная история о глупой девочке, которая хотела поступить в престижный университет Японии. Несмотря на то, что это казалось невозможным, и многие люди, даже её отец, смеялись над ней, она не сдавалась, как и её учительница.

Читая сценарий «Летающие Цвета», все, казалось, были очень впечатлены и тронуты этим сценарием, особенно фразами героини фильма.

«У вас нет другого выбора, кроме как быть храбрым, когда вы сталкиваетесь с подобными трудностями, верно?»

«Даже если я страдаю, я сделаю всё, что в моих силах».

Это были строки, которые говорила главная героиня.

Им также понравилась целеустремлённость героини рассказа, которая даже сменила причёску, перестала гулять с друзьями, занималась до полуночи и т. д. Этот фильм рассказывал всем, что нет ничего невозможного, и это очень хорошая история.

Также, для этого фильма нужно было немного денег, и он отлично подходил для экспериментального фильма.

Затем они прочитали сценарий второго фильма, под названием «Прощай, Мистер Неудачник».

Это тоже трогательная история, но комедийная.

Хоть Хару и упоминал этот фильм раньше, он никогда не вдавался в его подробности.

Этот фильм был о мужчине средних лет, который шёл на свадьбу своей возлюбленной со старшей школы и кричал, жалуясь своей жене о том, как он сожалел, что не признался объекту своей страсти в старшей школе, так как эта девушка выходила замуж за человека, который был на 20 лет старше её.

Мужчина, который выкрикивал жалобы, был внезапно пойман своей женой и чуть не был убит. Он убежал и спрятался в ванной, но внезапно, когда он поместил лицо на воду, он вернулся в школьные годы.

Мужчина подумал, что это был сон, и начал делать кучу глупостей, например, ударил учительницу кулаком, поцеловал в губы свою возлюбленную со старшей школы и прыгнул с третьего этажа здания.

Все не могли не рассмеяться, когда читали сценарий. Они продолжили читать сценарий и были немного удивлены, так как мужчина использовал своё возвращение в старшую школу, чтобы стать известным певцом, используя свои знания об известных песнях в будущем.

Мужчина стал известным певцом, женился на влюбленной со школы и ушёл от жены из прошлой жизни.

Однако, после того, как он использовал все песни из будущего, у него начался спад, ведь у него не было таланта в творчестве. Когда его карьера пошла под откос, он решил рано уйти на пенсию, чтобы жить в разврате с женщинами, вечеринками и т. д. Он продолжал это делать, но он не мог заполнить пустоту в своем сердце, особенно зная, что его жена тоже изменяла ему.

Затем мужчина попытался вернуть свою старую жену, но его избил нынешний муж старой жены. Затем начали накапливаться неприятности, такие как ВИЧ после множества вечеринок с женщинами.

В конце концов, мужчина пожалел, что не выбрал предыдущую жену, осознав, что она для него и была той единственной.

Встретив свою старую жену в кровати, мужчина умер. Но затем он вернулся в исходное время и почувствовал себя счастливым в своей жизни, начиная осознавать, насколько счастливой на самом деле была его жизнь со старой женой.

"....."

Сначала они думали, что это комедийный фильм, но оказалось, что они ошибались, поскольку это также была трогательная история, в которой мы должны быть благодарны за то, что у нас есть в жизни.

"Ну, что вы думаете?"

"Это очень хороший сценарий, босс!"

Все согласились, решив, что это действительно хороший сценарий.

"В таком случае, сколько вам понадобится времени на съёмки?"

Все начали обсуждение и сказали, что оба фильма можно закончить за два месяца, так как их было довольно легко создать, так как в них не было особых мест действий и почти не было спецэффектов.

Хару кивнул и решил выпустить фильмы в мае и июне, так как не хотел выпускать фильм в августе.

Август или время летних каникул — самое яростное время для выпуска фильма, поскольку в это время выпускается много фильмов с огромным бюджетом.

Оба его фильма требовали очень небольшой бюджет, и он не хотел, чтобы оба фильма использовались в качестве жертвы для фильма с большим бюджетом.

Они ещё немного поговорили, прежде чем собрание закончилось во второй половине дня.

Хару отправился пообедать с Мегуми, Сорой и Утахой.

"Есть ли какой-то скрытый смысл в том, что ты создаёшь «Прощай, Мистер Неудачник»?" — спросила Сора.

Хару кивнул и сказал: "Да. Я придумал этот фильм себе в качестве напоминания."

"Напоминания?"

"В будущем я смогу накопить гораздо больше богатства, но в процессе я никогда не должен забывать и изменять своей любви к вам троим, которые были со мной с самого начала. Даже если появятся толпы красивых женщин или кто-то, кто попытается соблазнить меня, для меня вы трое останетесь бесценны. Дороже всего, что я получил в этой жизни."

"....."

Мегуми, Сора и Утаха посмотрели на Хару и одновременно обняли его.

"ХАРУ!!!" - крепко обняла его Сора.

"Ты ублюдок! Ты сделал этот фильм, чтобы заставить нас влюбиться в тебя ещё больше? Тогда поздравляю, ты преуспел!" - злилась Утаха, но продолжала обнимать его с улыбкой на губах.

Мегуми улыбнулась с мыслью, как прекрасно быть с ними втроём.

"Что вы хотите поесть?" - спросил Хару.

"Пиццу."

"Суши."

"Темпура?"

"....."

Вот только оказалось, что небольшой конфликт между ними четырьмя был неизбежен, пусть они и любили друг друга.

"Тогда, мы пойдем на компромисс, и возьмём якинику."

"Это не компромисс!" Зх