

Итак, я теперь точно знаю, что я реинкарнировал в другом мире.

Из того что сказала Кути ясно, что в этом мире много других рас помимо людей. В моем мире не было такого разнообразия рас. Я могу сделать вывод, что это другой мир, уже исходя из этого факта.

Я очень люблю истории про перерождения и просчитал множество новелл про это. Вполне естественно, что меня привлекали подобные миры.

И вот, я переродился в одном из таких миров.

В обворожительном мире Мофумофу.

Слуги-косплееры на дне рождения Алекса были вовсе не косплеерами, а настоящими представителями своих рас. Действительно... настоящие носители кимоноими[1].

Настоящие мофумофу люди.

Виват мофумофу!

Мне всего полтора годика. Я слишком мал, чтобы пойти в город навстречу своей мечте, навстречу с Мофумофу людьми.

Кстати об этом...

У нас же в доме около тридцати слуг и около половины являются Мофумофу людьми. Иными словами, мне не нужно выходить в город, я могу искать Мофумофу вокруг своего дома.

Но есть одна проблемка... и эта проблема - это моя семья. В первую очередь, я встречал Мофумофу слуг только однажды - на дне рождения Алекса.

Я не знаю почему, но в эту комнату еще ни разу не заходили слуги. Видимо это из-за того, что моя няня Эна постоянно заботится обо мне. Эна хозяйин этого дома, наравне с Клэр и Алексом. Нет, Эна даже выше их по статусу.

Если кто-то подобный Эне, у которой все под контролем, находится в комнате, то слугам просто незачем заходить сюда. А может быть тут дело в доверии? Вы не будете сомневаться в Эне, которая по статусу равна или даже выше хозяев дома. А что насчет слуг? Несмотря на то, что они, вероятно, прошли строгий отбор, им нельзя полностью доверять. Тем более, подопечным является слепой ребенок, за которым нужно неустанно следить.

Но в то же время, я думаю, что не зайти ни разу за два года в комнату ребенка - немного неправильно, но это другой мир, к тому же это дом богатых и влиятельных людей. За этим могут крыться различные причины.

Но это не имеет значения. Прекрасный Мофумофу мир прямо передо мной.

Я должен в срочном порядке продумать стратегию, чтобы покинуть эту комнату и достигнуть потрясающей области мечты, надежд и романтики. К счастью, я просто могу подождать пока слуги подойдут к комнате.

Приготовление пищи и подобное является их прямыми обязанностями. Конечно, иногда Эна готовит еду сама, но обычно именно слуги занимаются готовкой и подносят еду к дверям комнаты, где Эна забирает у них пищу. Сначала я не заметил, но затем я понял разницу между

стуками слуги и стуком “человека, который сейчас войдет в комнату”. У слуг свой характерный стук... Даже если они не заходят в комнату, я никогда не могу разглядеть их из детской кроватки. Хм, неужели у слуг тут принято быть словно тени? Я подумал так, из-за того что они тщательно скрывались, но это не важно.

Я должен приблизиться к слугам, которые подходят к моей комнате как можно раньше. Для того чтобы в полной мере насладиться Мофумофу, моей целью должны стать ушки и хвостик.

Если мои предположения верны, то никто не позволит слугам взять меня на руки, так что я должен учесть это при разработке моей стратегии.

Чем больше я об этом думаю, тем больше появляется переменных, и тем сложнее становится план.

Я покидал комнату лишь дважды. Кроме того моя цель - слуги, контакт с которыми жестко ограничен.

Даже после достижения своей цели(мофумофу), необходимо поддерживать контакт с объектом миссии, чтобы в полной мере насладиться мягкой пушистостью.

Действительно сложная миссия Смогу ли я добиться успеха?

Нет... Я просто обязан сделать это!

Даже если я понимаю, что сейчас это невозможно, я должен буду жить ради этого момента!

Если это ради Мофумофу...

Я сделаю это!



Миссия №1 – “Сезам откройся” началась!

Я закончил разработку плана и приступил к практической части. Этап первый – “побег из комнаты”.

Сперва лобовая атака. Я поверну дверную ручку, открою дверь и выйду наружу. Конечно у двери нет магической силы, потому я не могу ее увидеть.

Но я знаю, что моя магическая сила не может проходить сквозь препятствия, такие как стены. Используя это знание, я могу определять свое местоположение относительно стены. Затем я могу опереться о стену и шарить по ней, ища дверь. Сейчас моего роста достаточно, чтобы дотянуться до дверной ручки, но я не смогу открыть дверь самостоятельно, потому что, если я попытаюсь это сделать, то Эна меня остановит и вернет меня обратно.

Вот почему Эна должна открыть дверь для меня!

Но... Не будет никакого смысла в этом, если она тут же вернет меня обратно. Я должен сделать так, чтобы Эна вывела меня из комнаты за ручку.

Ну что ж, начнем, пожалуй.

Вперед в светлое будущее!

Я ударил по книге, чтобы Эна прекратила читать. Так как я могу стоять без чьей-либо помощи, то я встал с ее колен. Так как я никогда раньше не прерывал чтение для того, чтобы поупражняться в ходьбе, Эна была в небольшом замешательстве. Благодаря этому я уверенно начал двигаться.

Расширяя магическую энергию в направлении стены, я измеряю расстояние. Без сомнений, если бы я без раздумий ринулся вперед, то я бы точно наткнулся на что-нибудь.

На подготовительной встрече с Кути я попросил ее расставить метки из духовной энергии возле препятствий, таким образом помечая их.

Но я не могу быть поспешным и сразу воплощать свой план в жизнь. В мыслях Эны, я не должен быть способен видеть преграды на своем пути. Если бы я сейчас побежал, то Эна тут же меня поймала.

Она должна будет реагировать только на опасности, так что все будет хорошо, пока я не начну падать, тараня землю носом.

Один шаг, второй. Я уверенно приближаюсь к стене. Арара, так редко увидишь тебя в настроении для тренировок, а не для чтения -, слышу я позади себя.

Кажется, она не планирует останавливать меня. И вот я прибыл к своей первой цели(стене) без происшествий и начал шарить по стене своей рукой. Бросив мимолетный взгляд на Эну, я увидел, что она стоит в двух шагах позади меня и смотрит на меня с теплой улыбкой.

Кажется, все в порядке.

Потихоньку ощущение гладкой стены переходит к текстуре дерева. А вот и дверь.

Встав на цыпочки и немного потянувшись вверх, я смог почувствовать дверную...

[Дверь]

Тут была вывеска из магической силы.

Посмотрев в сторону, я увидел самодовольную рожицу фею, которая показывала мне большой палец.

Оказывается, не было никаких причин шарить вокруг в поисках двери!

Но было уже поздно о чем-либо сожалеть, так что я побыл Тсукомми только в своих мыслях. Я обернулся к Эне и банбан ударил по двери.

[Ун? Лили, это дверь. Ты хочешь выйти наружу?]

Даааа!!! Я уже праздновал победу в своем сердце и снова дважды ударил по двери.

Эна перевела взгляд на дверь. Сейчас Эна абсолютно уверена, что я хочу выйти наружу.

[У~ Мы решили стараться не ограничивать тебя в твоей комнате, но... Ты хочешь выйти наружу так сильно?]

Самоуверенное лицо-сан подошла к двери и ударила по ней вместе со мной. "Пофупофу" такой должен был быть звуковой эффект. Но я ничего не услышал.

Я Банбан еще раз по двери и посмотрел на Эну. Моя рука начинает немного побаливать.

Я умоляюще посмотрел на Эну.

[У~н... Ты была уже вне комнаты дважды и ты думаешь, что неплохо было бы выйти еще раз, верно? Но Клэр и Алекс сказали мне, что тебе запрещено покидать комнату. Мне очень жаль, Лили]

Сумимасэн[2]? Что вы только что сказали, Эна-сан? Вы говорите, что я до сих пор не могу покидать эту комнату?!

Что же мне тогда делать? А как же прекрасные просторы, что находятся за этой дверью?!

Я застыл, глядя на Эну. Увидев меня в таком состоянии, Кути взорвалась в гнев.

[Все что нужно сделать - это выйти из себя! Приключения! Chaaarge~!]

Все решилось вместе с ее кличем. Нужно найти дверную ручку.

□↓Дверная ручка↓□

Волшебная табличка появилась прямо над ручкой. Я должен сделать это, иначе я не смогу считать себя настоящим мужчиной!

... Хотя, сейчас я девочка...

Эта дверь открывается от себя. Бог не оставил меня!

Быстро сменив свой план, я беру ручку обеими руками и пытаюсь повернуть ее. Вы должны подстраивать свой план под ситуацию!

По... в... повернуть.

Дверная ручка едва повернулась под напором годовалого ребенка.

... Ах ты чертова дверь! Ты просто ужасающе тяжелая!

Дверную ручку нужно повернуть, чтобы открыть дверь, но ручка сделана из олова или меди и ее не так легко повернуть. Будто плохо смазанные части механизма.

[Хе~й, остановись. Дверь заперта на ключ, так что неважно как ты стараешься, тебе не открыть ее!]

Ч-что~!

Открыв глаза, я посмотрел на место, где была табличка.

□↓Дверная ручка заперта↓□

Самоуверенное лицо-сан неожиданно придирчиво к деталям.

Я опустил свои руки и упал на колени, признавая поражение. Эна взяла меня на руки и вернулась к месту для чтения.

Когда они успели запереть ее?

Когда Тео и Элли заходят в комнату, то не слышно звука отпирающегося замка.

Саа, а теперь давайте почитаем хорошую книгу~ Для меня этот голос, который лишил меня моей мечты, моей области мечты(мофумофу), звучал как голос самого зла.

Фея-сан, опустив плечики, вернулась ко мне.

Табличка на двери изменилась.

[Миссия провалена].

[1] Кemonomimi – ушки зверей.

[2] Sumimasen – извинение в Японии.

<http://tl.rulate.ru/book/2791/119238>