

Различия в емкости магических осколков, кажется, чрезвычайно хорошо прослеживаются в зависимости от того, с какими материалами он объединен. Пусть я и знал об этом, все равно было интересно послушать об этом еще раз.

К примеру, при смешивании сапфирового порошка с осколком такого же размера эффект будет совершенно иным. Эффект также меняется от запечатанных чар.

Все меняется в зависимости от количества чар, количества вспомогательного материала и их соотношения. Конечно, были материалы, оказывающие как сильный эффект, так и слабый. Были материалы, которые совсем никак не влияли на конечный результат.

Создатели волшебных устройств должны самостоятельно подбирать необходимое из многочисленных комбинаций, подходящую для создания устройства с нужными свойствами. Кроме того, они должны обладать огромным багажом знаний о чарах. Необходимы еще большие знания для того, чтобы стать мастером в этом деле.

□Это невероятно... Я бы никогда не смог так много выучить.□

□Думаю, я тоже не смогла бы...□

□В самом деле, чародеи Дома Кристоф явно сильно отличаются от других.□

□Благодарю за похвалу. Однако, это лишь основы. Поскольку существует бесконечное количество различных материалов и методов их обработки, мы не можем знать абсолютно все. Эта комната предназначена для хранения записей о методах, что мы смогли обнаружить. Она уже заполнена до краев.□

Агата, успешно закончив волшебное устройство, указывает в сторону с жизнерадостной улыбкой на лице. Наверняка, в том направлении был архив, но, к сожалению, я не вижу его. Но, поскольку комната заполнена до самых краев, то там должно быть их очень много. Я уверен, что есть такая же комната с необычными материалами, которые были когда-то обнаружены. Существует по истине колоссальное количество комбинаций, которые можно составить.

Производство волшебных устройств и вправду сильно развито.

□Касаемо производства волшебных устройств, то оно развито настолько, что уже можно сравнить его с тем, что и в Волшебном Лесу. Кроме того, здесь собрано немало искусных мастеров, которые, можно сказать, находятся на вершине.□

□Магические устройства совершенно не моя область~□

Кивает головой, смотря на мастеров. Но Кути явно не слишком сильно интересуется

волшебными устройствами, поскольку кружилась в воздухе от безделья. Уверен, что учитель пришла к этому, когда Агата создала очередное устройство, на этот раз создающее лед. В тот же момент она перевернулась в воздухе и начала кружиться так быстро, что я не успевал вести подсчет ее переворотов. Разве у нее не кружится от этого голова? Очень похоже на Кути.

□Итак.□

Потому как никто, кроме меня, не видел высокоскоростное вращение Кути, Агата, которую я игнорировал, попыталась продолжить свой рассказ. В этот момент дверь открылась, и из нее вышел улыбающийся Элиот, а вслед за ним вбежал Масквелиор.

□Вот! Это только прототип, но он закончен!□

□Господа, формула для усиления мощности закончена!□

Полностью проигнорировав экскурсию семьи Кристоф, они начали очень взволнованно говорить.

□Правда!? Вы же сами сказали, что мы зашли в тупик, так как вы это смогли сделать!?!□

□Точно-точно! Как вы смогли исправить то, что уже на протяжении пяти месяцев не имело никакого прогресса!?!□

□Сенсей! Масквериол-доно, прошу, расскажите нам!□

Оставшиеся вместе с Агатой два гида, про которых я совершенно забыл, подошли к двум нарушителям. Пока мы ошарашено смотрели на них, Элиот, не замечавший нас до этого момента, широко улыбнулся и указал пальцем в нашу сторону.

□Я получил озарение от цвета моего ангелочка! Этот всепоглощающий белый цвет... ах, как прекрасно. Никогда раньше не видел такого чисто-белого!□

Взгляды всех присутствующих направились туда, куда указывал палец, а именно на меня и Эну. Элиот, говоривший о цветах с таким восторгом, вдруг поменялся в лице и начал говорить наполненным серьезностью голосом.

□Мой ангел! Я так благодарен тебе! Только благодаря тебе наши исследования смогли продвинуться дальше!□

После речи Элиота слышались хлопки со стороны всех пяти мастеров. Но все остальные наблюдали за разворачивающейся сценой в полном ступоре.



□ Другими словами, исследования по сокращению потребления энергии в барьерах, окружающих особняк, сдвинулось с мертвой точки? □

□ Именно! Но это также можно использовать и в некоторых других магических устройствах. Хотя, стоимость будет довольно большой. □

□ Так насколько снизится потребление? □

□ Хм, давайте посмотрим... можно уменьшить текущее потребление одной четвертой до одной шестой, Аннела-сама. □

□ Это передовая технология, не так ли? □

□ Верно, но до того, как мой ангелочек почтил нас своим присутствием, мы блуждали впотьмах. Я еще раз хочу поблагодарить тебя, сой ангел! □

Элиот, схватив себя за запястье, снова начал свою пламенную речь, смотря прямо на нас. Как я и думал, он имеет ввиду не Эну, а меня.

Итак, теперь появился второй человек, после Тео, называющий меня ангелом. Хотелось, чтобы меня просто оставил в покое. Тот, кто владеет Магическими Глазами, видящие цвета, видимо, видит мою магическую энергию в чисто-белом цвете, но он не может определить ее количество. Если бы он мог, то все стало куда серьезнее. Владельцы Магических Глаз редки, а те, кто может видеть количество магической энергии встречаются еще реже... нет, видимо, его уровень развития глаз все еще слишком низкий. Пусть я и думаю, что он еще их не развил, все же стоит предпринять меры предосторожности.

□ Точно! Я хотел бы выразить свою благодарность за возможность этой встречи с моим ангелочком, даровавшим мне откровение. В знак признательности я создам волшебное устройство с применением моих лучших техник! □

□ Превосходно! Эллиана-доно, Элиот-доно никогда раньше не проявлял рвения сделать что-то самостоятельно! Пожалуйста, разрешите ему! □

□ □ □ Пожалуйста! □ □ □

Взбудораженные мастера вместе с Элиотом одновременно приклоняют головы перед Эной. Впечатляет, что даже такой горделивый человек, как Элиот, смог пересилить себя и опустить голову. Может, по характеру он отличается от того, какое впечатление производит своим внешним видом?

□Умм...□

□Разве это не восхитительно, Эллиана-сан? Разве Элиот не считается лучшим мастером по созданию волшебных устройств? Предмет, созданный таким человеком вне всяких сомнений будет чем-то по истине впечатляющим.□

□Если Аннела-сама так думает... то я положусь на вас. Однако, поскольку этот предмет для Лили, то все опасные вещи запрещены.□

□О, я благодарю вас, Эллиана-доно! Я немедленно приступлю к созданию безопасного устройства для моего ангела! О, мой ангелочек, при следующей нашей встрече я обязательно подарю тебе восхитительный волшебный предмет, который заставит тебя улыбнуться. Просто дождись!□

Я чувствую, что мои первые впечатления о Элиоте постепенно меняются. Но он все же помешанный на волшебных устройствах чудака. Я ясно видел магическую энергию Элиота, когда он открыл дверь и вышел через нее с веселым выражением на лице.

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

□Это было восхитительно, не так ли?□

□Да... Я был очень удивлен Эллиотом-доно...□

□Он был полностью подчинен Лили! Она смогла пленить такого эксцентричного человека в мгновение ока.□

□Лили несомненно ангел, но... это несколько...□

□Ара-ара, ты ревнуешь, Тео-чан? Фуфufу...□

□Тео, усердно трудись, чтобы не проиграть.□

□Ун, я не умею создавать волшебные устройства, но сделаю все возможное, чтобы Лили признала меня!□

□Вот это настрой, Тео-чан! Ты обязательно станешь одним из лучших рыцарей на службе у Лили-чан! Я уверена в этом.□

□Уму. Теодоро обязательно станет великим рыцарем, прямо как я!□

□Ара... если он будет как Ро, то просто будет обладать аномальной силой, не более.□

□Быть способным держать удар – великолепная способность! Этому куску стальной скалы, что может выдержать прямой удар от Анечки, завидуют все рыцари без исключения! □

□Ара-ара... Мне не то чтобы не нравится тело Ро, но я не так уж и сильно впечатляюсь мышцами. □

□П-подожди! Я же не просто гора мышц! П-посмотри! Моим хорошо оформленным документам тоже завидуют многие рыцари!□

□Оджии-сама... Не думаю, что кто-то может завидовать этому.□

□Э-эллистина, это удар прямо в сердце! Что же мне теперь делать~!?□

Оставив позади упавшего на колени Оджии-сама, мы медленно продвигались из мастерской Дома Кристоф обратно в особняк под яркими, теплыми лучами весеннего солнца.

<http://tl.rulate.ru/book/2791/335353>