

942. Войско из доспехов, большое расточительство

Была найдена последняя сокровищница императорского дома Анжи.

В нескольких сотнях метрах под землёй.

Но, похоже, в этой сокровищнице использовался портал, чтобы туда попасть, потому что никаких других проходов, ведущих в это место, не существовало.

Для Сун Фейя это была не проблема.

Ему вовсе незачем было искать проход. Он с помощью грубой силы пробил себе путь под землёй, подступил к границе последней сокровищницы Анжи, разрушил магический барьер сокровищницы и, наконец, вошёл внутрь.

Это место не было таким ослепительным и ослепляющим, как себе представлял Сун Фей. Оно было очень новым и тихим.

Это был подземный дворец площадью более 13340 квадратных метров.

Все стены были покрыты могущественными рунами, которые позволяли камню быть прочным, как сталь, а также обладали маскировочной аурой, затрудняя обычным воинам обнаружение этого места. А если даже те обнаружат место, то не сумеют ворваться внутрь. Дворец был очень опрятным и чистым, на стенах находились магические лампы. Их оранжевый свет делал это место красивым и безмятежным. Казалось, будто сейчас закат.

В центре дворца даже стоял цветочный фонтан, который брал воду из подземной реки. Его слабое очаровательное мерцание приковывало взгляд. Журчащая родниковая вода выбивалась из земли и по каменным канавкам текла во все стороны, орошая все растения в каждом углу сада. Некоторые растения уже начали расцветать, были разного цвета. Журчание воды делало всё помещение ещё более уединённым. Всё казалось таким прекрасным, как во сне.

Сун Фейя слегка изумило то, что в зале спокойно стояло полностью снаряжённое “войско”.

Это было “войско”, образованное из различных видов доспехов, которые были собраны вместе. Имелись мечники, арбалетчики, воины с щитами, кавалеристы, лошади...Здесь были собраны все роды войск континента, кроме военно-воздушных сил.

Эти доспехи имели невероятно искусный дизайн, были крепко сшиты, практически полностью закрывая человеческое тело. В масках, которые идеально садились на лицо, остались лишь места для зрачков и носа, чтобы дышать. Эти доспехи спокойно стояли в зале. С первого взгляда казалось, будто это стояло живое войско, собиравшееся вот-вот наброситься.

«Такая форма доспехов редко встречается на Азероте, и то, что они прикрывают всё тело, не совсем практично, потому что в них будет сложно сражаться. Зачем же тогда императорский дом Анжи создал такие доспехи?»

Слегка недоумевал Сун Фей.

Он подошёл разглядеть поближе, взял шлем и потряс рукой. С виду казалось, что этот шлем весил всего 5 с лишним килограммов, но, взяв в руку, можно было почувствовать, что он был необычайно тяжёлым. Он весил как минимум 50 килограммов, что стало полной неожиданностью для Сун Фейя.

«Хм? Выплавлен из редкого металла мицзинь (*видимо, отсылка на мифрил). Этот металл крайне тяжёлый, но обладает превосходной проводимостью энергии...Этот мицзинь обычно используется при ковке энергетических оружий и стоит огромные деньги. И люди Анжи решили использовать этот материал ради создания доспехов? Это же непрактично. Доспехи, выкованные из мицзиня, будут весить как минимум 500 килограммов, а если прибавить сюда оружие, то вес составит около тонны. Даже воин начального уровня лунного ранга с трудом будет передвигаться в таких доспехах. Доспехи

в этом зале произведены для более 5 тысяч человек. Кто же оденет их? Неужели в Анжи более 5 тысяч воинов лунного ранга?»

Когда Сун Фей подумал об этом, его недоумение ещё больше усилилось.

Даже крупные империи не посылали никуда сразу 5 тысяч воинов лунного ранга. Изготовление доспехов из мицзиня было слишком большим расточительством.

Загадка!

Трудноразрешимая загадка.

Сун Фей осмотрелся в округе и действительно не ошибся, установив, что это “войско” было полностью сделано из мицзиня.

«Одни лишь эти доспехи могут привлечь внимание бесчисленных воинов и империй континента. Империям 9 уровня, вероятно, только за несколько сотен лет удастся накопить столько мицзиня, как здесь. А империя Анжи только возвысилась и уже где-то добыла так много мицзиня?»

Его Величество ругал про себя императора Анжи Сулеймана Керимова, этого расточителя.

Это действительно было слишком большим расточительством производить доспехи из мицзиня. Это тоже самое, как если бы нищий, у которого нет возможности прокормиться, получил доллар и вытер им задницу. Это было просто возмутительно. У Сун Фея мгновенно возникло желание расплавить эти доспехи, вновь превратив их в мицзинь.

Но он переборол это желание и продолжил осматриваться.

Только тогда он обнаружил, что в округе размещались достаточно маленькие склады, которые соединялись с этим залом.

В этих складах Сун Фей обнаружил большое количество высококачественных философских камней, классические книги легендарного уровня по боевым искусствам, несколько сотен довольно неплохих энергетических оружий, несколько магических устройств, свитков и магических доспехов. Во внешнем мире эти вещи непременно бы вызвали кровопролитную борьбу за них, но Сун Фей они не особо привлекали.

Уровень магии Шамбора изо дня в день развивался. Не стояли упоминания и выпущенные [Лабораторией безумных учёных] магическое вооружение, предметы и свитки, выкованные девушкой-кузнецом Чарси из мира Дьябло доспехи, а также боевые знания и другие знания, заключённые в две основополагающие древние книги [Мудрость дьявола] и [Дьявольский клинок]. Этого всего было достаточно, чтобы убить всякий интерес к лежавшим перед Сун Феем вещам, которые люди Анжи считали бесценным сокровищем.

И всё же Сун Фей с большой радостью забрал все эти вещи.

Так много богатств пространственное кольцо Сун Фей не могло уместить. Поразмыслив, он придумал лишь единственный выход. Он активировал простую магическую телепортационную точку и приказал солдатам на [Чёрной жемчужине] и [Одноглазом] явиться сюда, чтобы всё перетащить. Два Чёрных Судна смогли почти всё вместить в себя.

Конечно, некоторые ценные вещи Сун Фей всё-таки сохранил у себя.

Проведя обыски, он вскоре очутился в самом дальнем конце зала.

Здесь возвышались две статуи божеств высотой более 40 метров в виде сидевших на задних лапах драконов с коронами, которые в обеих руках держали острые мечи. Они выглядели грозно и гнетуще. Между статуями находилась лестница, где на девятой ступени стоял разноцветный стеклянный трон, стоявший ровно на той же высоте, что и макушки драконов, и походивший на божество, взиравшее сверху вниз. Этот разноцветный стеклянный трон был точно таким же, как стоявший наверху, в главном зале императорского дворца Анжи, трон.

Единственная разница заключалась в сидевшем на троне человеке.

Это был роскошный император в фиолетовом императорском халате с золотой короной на голове и золотым скипетром в руке.

Поначалу Сун Фей не придал этому значению, потому что у этого “человека” полностью отсутствовала аура, и, казалось, будто он являлся скульптурой, тоже сделанной из мицзиня. Но вскоре Сун Фей понял, что ошибался.

Это действительно был человек.

Но мёртвый человек.

Поэтому аура отсутствовала.

Тело Сун Фей замерцало, и оказалось над троном. Он начал тщательно осматривать труп.

<http://tl.rulate.ru/book/28/237816>