— Инициирован переход в обычное пространство, — сказала Мими. — Даю отсчёт: пять, четыре, три, два, один. Выходим из гиперпрыжка! — привычный хлопок… хотя нет, в этом случае настоящий взрыв, и мы перешли из пространства, в котором то и дело проносились яркие цветастые линии в обычный чёрный космос, усеянный серебряными точками далёких звёзд.

— Получаю системные данные. Подтверждаю координаты, — сказала Эльма, щёлкая по экрану. — Наше положение определено.

— Навожу навигационный компьютер на Сиерру Прайм. — Мими использовала загруженную звёздную карту, чтобы проложить путь к цели.

Я улыбнулся, радуясь их безупречной синхронизации. Мими успела пройти немалый путь с нашей первой встречи в системе Тармеин. Сейчас они с Эльмой работают так слаженно, что остаётся только порадоваться.

— Отлично, отправляемся на станцию. Готовьте сверхсветовой двигатель.

— Принято, — ответила Эльма. — Зарядка сверхсветового привода. Пять, четыре, три, два, один… двигатель готов. Активирую сверхсветовую скорость. Привычный хлопок, и мы на сверхсветовой скорости. Окружающие звёзды слились за стёклами кабины в сплошные линии.

— Мы доберёмся до колонии через десять минут, если ничего не случится, — сказал я девушкам.

— Точно, — ответила Мими. — Надеюсь, в этот раз мы никого…

Стоило этим словам слететь с её губ, как по кабине прокатился сигнал тревоги.

— Чёрт возьми, Мими, — посмотрел на неё я.

— А?! Я что-то сделала не так?! — в уголках её глаз появились слёзы.

— Нет, ничего такого. Просто накаркала.

— Как-то вы слишком спокойны, учитывая, нас захватили в луч перехвата, — сказала Эльма.

Я не понимаю принципа действия многих вещей в этой вселенной, и одна из таких вещей — это работа перехватчиков. Они отлавливают корабли прямо в сверхсветовой скорости благодаря каким-то там устройствам массы или гравитации. Естественно, доступ к таким устройствам есть далеко не у всех. В основном лучами перехвата пользуются патрули галактической полиции. Неудивительно, что незнакомый корабль наёмника местные полицейские могли

принять за пирата.

Кстати, о пиратах… некоторые особо изобретательные и богатые из пиратов также обзаводятся лучами перехвата. Они пользуются ими, чтобы отловить грузовые корабли и лайнеры прямо на сверхсветовой скорости, а потом их грабят или набирают пленников.

Иногда и единичные наёмники, вроде меня, устанавливают лучи перехвата на свои корабли. На Кришне такой есть, хоть пользоваться им мне пока не приходилось. Он может быть полезен, если найдётся какой-нибудь корабль с очень жирной наградой.

— Как думаете, с кем мы столкнёмся? — спросил я.

— Определённо пираты, — ответила Эльма.

— Ну ещё бы… — несмотря на захват гравитационным лучом, с нами даже не попытались связаться. Скорее всего работа пиратов, а не полиции.

— Как думаете, почему они взяли нас на прицел? — спросила Мими.

— Наверное, потому что мы корабль-одиночка, — сказала Эльма. — Нас увидели на радарах, когда мы вышли из гиперпрыжка. — можно было бы ускользнуть из захвата, пользуясь инерцией или просто силой тяги. Тот, кто управлял лучом, делал это слишком неумело.

— Перебьём их, — предложил я.

— Уверен? — спросила Эльма. — Местные пираты работают большими группами.

— Всё будет нормально. Если они управляются в бою так же, как с перехватом, я их размажу.

— Хах, ну да, ты прав. Давай ими займёмся.

— Вот и славно. Мими, готовься к бою. Пиратов будет много, посматривай на радар. И ещё, готовься к силе тяги. Может мне придётся сделать пару манёвров, с которым наш гаситель не справится.

— Как скажете! — ответила Мими.

— Эльма, как только окажемся в космосе, запускай отражатели. Ловушки тоже держи наготове, скорее всего в нас полетят ракеты.

— Поняла, — ответила Эльма. — Уже готова.

— Понеслись. — понизив мощность генератора, я отдался на милость луча перехватчика. Будет лучше, если мы мягко выйдем из сверхсветовой скорости, а не будем противиться до конца.

Привычный хлопок оповестил нас о переходе в обычный космос. Звёзды из линий превратились в сверкающие точки.

— На нас навелось два неизвестных корабля, — доложила Мими. — Ещё тринадцать на радаре.

— Ловушки выпущены, — отчеканила Эльма.

— Оружие готово. Приступаем. — переведя генератор на максимальную мощность, я бросился в бой. О да, пора веселиться.

* * *

— Вот всё и кончено, — сказал я. — Ммм, как-то грустно даже. — у меня язык не повернётся назвать то, что случилось «боем». Стоило мне изрешетить пару кораблей флаками и пустить в ход лазеры, как пираты бросились врассыпную. Впрочем, я уничтожил их прежде, чем кто-либо успел бежать.

— Корабль у тебя слишком мощный, — отозвалась Эльма. — Судно вроде небольшое, а оружие как у крейсера.

— Каким бы мощным он не казался, он заточен под скорость, и поэтому у него свои минусы.

— Тоже верно. Ну, он хотя бы не так плох, как Лебедь.

— Чтобы справиться с Лебедем нужно быть отличным пилотом. Лично у меня никогда на него рук не хватало.

Я порхал на Кришне от одного разбитого корпуса к другому пытаясь выудить из пиратских кораблей всё, что можно.

— Я, наверное, должна была уже привыкнуть, но… — Мими переводила взгляд с меня на Эльму и обратно.

Ммм, наверное, предсмертные мольбы пиратов по-прежнему её беспокоят. Они как обычно начали умолять сохранить им жизнь.

— Думаешь мы реагируем на убийство людей слишком спокойно? — спросил я.

Мими начала мяться. Очевидно, ей хотелось сказать да, но вслух она этого не произнесла.

— Мими, если постоянно будешь об этом переживать, будешь вечно ходить мрачной, — заметил я. — Считай, что эти ребята похожи на космических монстров, только с ними чуть сложнее, потому что интеллект у них человеческий. Никогда не забывай, что они убивают людей без жалости.

— Хиро прав, — добавила Эльма. — Тебе не стоит слушать их крики и мольбы. Думаешь, они проявляют жалость к невинным людям, когда нападают на корабли? Нет, никогда. Они ужасные люди и получают они то, чего заслуживают.

— Поняла. — Всё же плечи Мими упали, и она тяжело вздохнула. Я не видел её лица, но, наверное, она чувствовала себя глупо.

— Наверное для тебя это непросто, но так даже лучше. Мы с Эльмой не самые чуткие люди, поэтому хороший пример перед глазами очень нам помогает.

— А я ещё причину придумала, — заявила Эльма. — Мими, этим ребятам сопереживать нельзя, потому что, если кто-то из них убежит, пострадают десятки или даже сотни людей.

— Ладно. — судя по тому, что плечи Мими так и не поднялись, наши слова её не ободрили. Честно говоря, не представляю, что можно сказать в такой момент. Прости, Мими.

— Я ничего ценного не вижу, — сказала Эльма.

— Ага. Еда, которая долго хранится, выпивка и редкие металлы. — ответил я. — На экипировку кораблей даже время тратить жалко… А это?..

Во тьме космоса я заметил предмет, который не сразу узнал.

— Что там? — спросила Эльма.

— Сдаётся мне, у нас проблемы…

— Чего? Нет, стой, это же не Поющий Кристал?

— Неа. Сама глянь. — я передал запись с камеры, которую рассматривал на экраны Мими и Эльмы.

— Это же… криокапсула? — спросила Эльма. — И она включена!

— Включена? Хочешь сказать, в ней кто-то есть? — спросил я.

В Стелле игроки просто продавали криокапсулы, выручая за них немалые деньги, но в этой вселенной, похоже, они используются в качестве спасательных капсул. Эти капсулы замораживают гуманоидов, останавливая метаболизм, и это позволяет долгое время прожить без потребления ресурсов. Зачастую от криокапсул должен исходить сигнал бедствия, чтобы их пользователей могли спасти, но эта ничего такого не излучала. И какого чёрта она делала в трюме пиратского корабля?

— Что же, оставить её без внимания мы не можем, — сказала Эльма. — Нужно проверить, действительно ли она в рабочем состоянии. Забирай её на борт.

— Хорошо, — ответил я, принимаясь за дело.

Спасти человека в капсуле это практически наша обязанность. Точнее, преступлением будет оставить капсулу летать в открытом космосе. Как-то не хочется получать за свою голову награду. Впрочем, некоторые торговцы и наёмники капсулы игнорируют. Впрочем, рано или поздно их отлавливают. Проще будет отреагировать.

— Почти в трюме, — сказал я. — Сразу летим в колонию.

— Какое неприятное начало отпуска, — вздохнула Эльма. — Ну, пираты стали первым звоночком, да?

— Простите… а почему вы так вздыхаете? — спросила Мими.

Мы с Эльмой уставились друг на друга, пытаясь взглядами заставить друг друга начать объясняться. После нашей тирады в отношении пиратов, никому их нас не хотелось высказываться на тему того, что спасение жизни может превратиться в сплошную мороку.

Эльма сдалась первой. Она вздохнула.

— В зависимости от условий погружения в криокапсулу, человек может пострадать от потери памяти, — сказала она. — Тот, кто нашёл его и разморозил, обязан заботиться о нём целую неделю. Ну, по крайней мере стоимость проживания можно будет потом с этого человека взыскать.

— Поэтому нам придётся целую неделю проторчать в колонии, — добавил я. — И на пиратов не поохотиться. В общем, вот чего будет стоить спасение жизни.

— Понятно. Но мне кажется, что спасённая жизнь того стоит. Всё-таки, вы спасли меня и Эльму.

— Тут ты права, — заметила Эльма. — Поэтому я и сказала, что начало для отпуска не самое лучшее. Будем надеяться, что человек из капсулы не доставит нам особых проблем.

— А внутри точно кто-то есть? Мне кажется, мы не узнаем, пока её не откроем, — сказал я. — Остаётся надеяться, что находящийся внутри человек придёт в себя достаточно быстро. Может даже без потери памяти обойдёмся. — Впрочем, Эльма меня предупреждала, что от спасательных капсул редко можно ожидать чего-то хорошего. — Как бы там ни было, держим курс на Сиерру Прайм. Со сбором добычи мы закончили.

— Точно. Мими, задашь маршрут снова? — спросила Эльма.

— Да, мэм. Готовлю навигационные данные.

На дисплее появилась карта, с отмеченным путём до станции.

— Выдвигаемся. Начать зарядку сверхсветового привода, — приказал я.

— Ладно, заряжается, — ответила Эльма.

Так мы и продолжили своё путешествие к Сиерре Прайм, не зная, чего ожидать от появившейся в нашем трюме криокапсулы.

* * *

Подлетев к Сиерре Прайм, я не мог не вспомнить о старом добром Тармеине. Станция оказалась такой же по форме, напоминающей велосипедное колесо, с несколькими лифтами ведущими к внешним гравитационным кольцам от расположенного посередине порта. Сиерра оказалась почти в два раза больше Тармеина, впрочем. Даже не представляю, сколько десятков тысяч людей может вместить подобная колония.

— Выглядит точно, как Тармеин Прайм, правда? — сказала Мими, практически озвучив мои мысли. Грусть в её голосе говорила о том, что она не забыла колонию, которая когда-то была её домом.

— Да, колония такого же типа, — ответила Эльма, — но совершенно другая внутри.

— Мими, отправляй запрос на посадку.

— Ой… К-как скажете! — Мими связалась с портовым управлением Сиерры Прайм, и мы получили разрешение на посадку в тридцать втором ангаре.

— Ладно, переходим на безопасное вождение, — сказал я.

— Да, точно, только безопасное! — сказала сидящая со стеклянным взглядом Эльма.

Должно быть, ей вспомнился безумный долг, который на неё повесили, когда её корабль вышел из-под контроля и повредил военное судно. Впрочем, она сама сыграла в этом не последнюю роль… вроде как. Почему бешеные, выходящие из-под контроля Лебеди вообще в этой вселенной продаются? Если бы речь шла о машинах с таким браком, их бы мигом отозвали. Может попытаться найти ответ?

Мы успешно влетели в ангар многолюдного порта, в отличие от каких-нибудь новичков Стеллы, на которых я периодически натыкался. Слишком уж часто я видел, как ребята шоркают станцию днищем, бьются об неё бортам и перегибают с ускорением. Вообще, конечно, удачная посадка в ангар требует лишь немножко практики. Я, как настоящий профессионал, завершаю посадку в пару щелчков пальцами. Если точнее, я пользуюсь функцией автоматической посадки. И мне не стыдно.

— Автоматическая посадка отстой, — скривилась Эльма.

— За что ты её так ненавидишь? Эта штука друзей твоих убивает?

— Н-ну не кричите. Это очень удобно, — сказала Мими, пытаясь нас примирить.

Эльма всегда пытается меня поддеть, когда я пользуюсь автопилотом. Может у неё с этим связаны какие-нибудь неприятные воспоминания, но я никак не могу взять в толк, почему её так раздражает автоматизация.

— К кому там надо обратиться, чтобы разобраться с криокапсулой? — спросил я.

— В портовое управление, — сказала Эльма. — Разбираться с исполнением галактических законов это их задача.

— Понял. Мими, зарегистрируй нас на продолжительную стоянку. А я сообщу в портовое управление об этой криокапсуле. Эльма, ты нам помогаешь.

— Как скажете!

— Ага, ага.

Одного «ага» было достаточно. Впрочем, вслух я этого не сказал. Лишь открыл линию связи с портовым управлением.

Мне ответила девушка:

— Вы связались с портовым управлением.

— Говорит капитан Хиро, приписанный к гильдии наёмников. Я управляю кораблём Кришна, который стоит в тридцать втором ангаре.

— Проверяю… информация подтверждена. У вас какая-то проблема, требующая нашего вмешательства, капитан Хиро?

— Пожалуй, проблема подходящее слово, — ответил я. — Когда мы влетели в систему, на нас напали пираты. На борту одного из кораблей мы нашли криокапсулу.

— Понятно, получается, вы спасли жертву, — сказала девушка. — И вы хотели бы, чтобы мы проследили бы за процессом открытия капсулы. Вы понимаете, что на ваши плечи ляжет защита жертвы?

— Ага, — пожал плечами я. — Я застряну с жертвой на неделю, не так ли? А что будет, если по прошествии недели окажется, что жертве некуда идти?

— Неделя требуется на подтверждение личности, — ответила мне девушка. — Можете не беспокоиться. Жителей империи мы опознаём практически со стопроцентной вероятностью.

— А если это не житель империи? — спросил я.

— В таком случае мы возьмём жертву под стражу. Дальнейшая её судьба не имеет к вам отношения, — спокойно заверила меня девушка.

Как-то мне не нравится выражение «возьмём под стражу», наводит на определённые мысли. Остаётся только надеяться, что найденный мной человек окажется жителем Империи.

— Что от меня конкретно требуется? Мне открыть капсулу в своём трюме?

— Нет, — ответила девушка. — Для таких случаев у нас предусмотрены особые кабинеты, открытие должно производиться в них. Прошу вас передать всё необходимое. Код доставки…

Я вбил названный мне код в консоль кабины. Теперь капсула отправится из моего трюма в управление портом. Как-то это странно, жутко даже, осознавать, что живой человек будет куда-то отправлен будто посылка.

— Пересылка подтверждена, — сказала девушка. — Прошу вас явиться для открытия капсулы

как можно скорее.

Наши дела их совершено не волнуют… впрочем, кому их в этом винить. Чем дольше человек остаётся в криокапсуле, тем больше воспоминаний может потерять.

— Слышали, девчата? — объявил я. — Я иду в Портовое управление. Кто-нибудь со мной?

— Что может произойти неизвестно, поэтому мне кажется, что Эльма должна пойти, — сказала Мими. — Она дерётся гораздо лучше.

— Да, может и так… Ладно, пойду я. — я заметил замешательство, с которым Эльма говорила. Что-то определённо было у неё на уме.

— Мы уходим, Мими. Займись продажей груза из нашего трюма.

— Поняла, капитан! — сказала Мими.

Ещё перед отлётом из системы Ареин мы взяли на борт небольшой груз высокотехнологичных товаров. Мне не хотелось заморачиваться, но Мими и Эльма убедили меня, что здесь можно будет продать товары за неплохую сумму. Да и места в трюме у нас было полно. Я и не заметил, как они начали своей небольшой бизнес. Я получу половину дохода, а они поделят оставшуюся половину между собой. Естественно, я возмутился, считая свою долю слишком высокой, они настояли, что мне придётся защищать этот груз. Оставив Мими разбираться с её торговой империей, мы с Эльмой выдвинулись в портовое управление.

— Эй, — обратился я к ней на ходу. — Я заметил, что ты о чём-то думала. Всё в порядке?

— В порядке, — ответила Эльма. — Просто подумывала о том, что Мими неплохо поднабраться опыта и в таких вещах тоже. Это явно не последняя капсула, с которой мы сталкиваемся. Потом я поняла, что ты тоже окажешься на открытии капсулы впервые и решила показать всё тебе. В следующий раз ты сам научишь Мими, что такое открытие капсулы.

— О великая и мудрая Эльма, я с нетерпением жду ваших наставлении.

— Давненько ты так меня не называл, не так ли?

Я улыбнулся, вспомнив, как мы встретились впервые, и ей очень понравилось, когда я так её назвал. Она очень оживилась, кстати. Что бы я не спрашивал после этого, о людях, местах и космосе, Эльма охотно отвечает.

— Здесь все здания одинаковые, — задумчиво сказал я.

— Эффективное использование места, — ответила Эльма. — в космических колониях ограничено количество материалов и пространство. Приведение всех зданий к одному виду позволяет сэкономить. Доставка материалов для зданий, которые отличаются от типовых, настоящая редкость.

— Как интересно. — Часть меня считала, что дело просто в ленивости разработчиков Стеллы, которые клепали здания через копипаст, чтобы сэкономить время, но объяснение Эльмы оказалось вполне логичным.

Среди монотонного потока одинаковых строений мы наконец обнаружили портовое управление. Когда мы вошли, первым, что привлекло наше внимание были работники, ожидавшие за огромными стойками. Среди посетителей в комнате ожидания я заметил наёмников, вроде нас, людей в костюмах и всех прочих представителей местного населения. По крайней мере, вооружённых до зубов людей в силовой броне я взглядом не нашёл.

Когда подошла моя очередь, я оказался у стойки.

— Я капитан Хиро, — сказал я секретарю. — Меня вызвали для открытия криокапсулы.

— Криокапсула… а, вижу, ваше обращение заверено. Капсула готова к открытию. Коридор направо от вас, первая комната открытия капсул.

Мы пошли по коридору, в который нас направили.

— Первая комната открытия капсул… — Эльма огляделась. — Вот эта дверь.

Она открыла дверь в комнату, в которой находилось несколько сотрудников портового управления и криокапсула. Один из сотрудников что-то нажимал на консоли. Из капсулы торчали провода и кабели, подключавшие её к аппарату, который находился прямо здесь.

К нам обратился мужчина, которому на вид было около сорока.

— Здравствуйте. Капитан Хиро, я полагаю? — он попытался изобразить спокойствие, но по уголкам его губ было заметно, что он напряжён.

— Ага. А вы кто?

— Простой работник управления. Меня зовут Бруно. — он протянул мне руку. Когда я её принял, меня ожидало едва не ломающее кости рукопожатие. — А кто эта красотка?

— Эльма. Член моего экипажа.

— Ого. Завидую, — ответил Бруно. Судя по улыбке, он понял гораздо больше, чем мне бы хотелось. Интересно, что бы он подумал, если бы узнал о второй красотке с моего корабля? — Ладно, быстрее начнём, быстрей закончим. Во-первых, содержимое капсулы безопасно. Внутри девушка. В данный момент машина подготавливает её к пробуждению.

— Девушка? Что же, у меня на корабле две дамы, думаю они смогут ей помочь.

— Ага, — резко бросила Эльма. — Ещё одной девицы на корабле нам не хватало.

Честно говоря, мне стало гораздо спокойнее от того, что придётся пустить на корабль девушку, а не какого-нибудь подозрительного мужика. Честно говоря, не знаю, что бы я делал в таком случае. Может быть пришлось бы снять Эльме и Мими жильё, пока он оставался на Кришне.

— Что-нибудь ещё известно? — спросил я.

— Да, — ответил Бруно. — Эта капсула с элитного пассажирского лайнера, который три месяца назад был атакован пиратами. Пассажирами были богатые торговцы и дворяне. Велика вероятность, что это чья-то дочь. Взгляните сюда. — Бруно указал на конкретное место на капсуле. Я увидел, что там что-то было выдрано.

— И что это такое?

— Передатчик, который должен был отправлять сигнал тревоги, — сказал Бруно. — Судя по следам на корпусе, он был вырезан чем-то острым. Я бы указал на дворянский меч.

Многие дворяне империи Граккан носят при себе мечи. Мне не доводилось испытать их остроту на себе, но в их способности резать металл я нисколько не сомневаюсь.

— Резко повеяло проблемами.

— Плохо быть тобой, парень. Зато, если выручишь эту бедняжку, наверняка тебя ждёт неплохая награда.

Я кивнул. Надеюсь, девушка окажется разумной. Хотя благородное происхождение заставляет в этом сомневаться, после всего что Эльма мне показывала.

— Заботу о леди я предоставлю вам с Мими, — сказал я Эльме.

— Эй! — возмущённо выпалила она, явно недовольная заданием, которое я на неё скинул.

— Удачи.

— Ты серьёзно?

— Удачи!

Эльма надула губы, не сводя с меня злобного взгляда.

А чего она ожидала? Даже если девушка окажется самой разумной и послушной на свете, маленькой благородной даме не престало крутиться рядом с парнем, вроде меня.

— Жизненные показатели в норме, — объявил один из работников, возившихся с консолью. — Можно открывать.

— Отлично, — ответил Бруно. — Пора увидеть малышку. Готовы, капитан?

— Начинайте хоть сейчас. — ответил я. — Хватит ходить вокруг да около и нагонять таинственности.

— Ладно, ладно. Открывайте.

— Так точно. Открыть капсулу.

Раздался звук разгерметизации, и из-под крышки криокапсулы повалил пар. Я заглянул внутрь и увидел миленькую девчушку, волосы который были собраны в небольшой чёрный пучок. Девушка открыла глаза. Сразу после этого я сделал шаг назад, чтобы моя уродливая рожа не была первой вещью, которую она увидит при пробуждении.

— Ой?! — когда я попытался отойти, она вдруг вцепилась в мою куртку.

— Папа, не уходи… — выпалила она.

— А?

— Останься, пожалуйста…

Я окончательно растерялся, а в уголках её глаз начали скапливаться слёзы. Мою куртку она из рук так и не выпустила. Я огляделся, пытаясь найти поддержку у Эльмы, Бруно и других работников портового управления, но они в ответ лишь пожали плечами и улыбнулись. Похоже, я сам по себе.

— Ну ладно… — я взял её руку в свою, и она успокоилась, снова погрузившись в сон. — И как мне быть дальше?

— Видимо придётся остаться, пока она не проснётся, — сказала Эльма. — Бруно, мы можем заняться бумагами, не так ли?

— Ладно, видимо бушевать она не станет, — усмехнулся Бруно. Я едва подавил желание хорошенько заехать ему по лицу.

Я поднял взгляд в потолок. Спящая принцесса буквально захватила мою руку. И как до такого дошло?

* * *

Спала она довольно долго. Сон в криокапсуле скорее истощает, чем позволяет отдохнуть, после него не так просто проснуться и вылезти. Скорее всего, она совершенно истощена. В общем, она в полном ауте.

— Ммм… — она заворчала во сне и поморщилась. Ей снится кошмар? Она так и не отпустила мою руку и сжала её крепче. Я сжал её руку в ответ, пытаясь успокоить.

— С детьми сидеть вообще не моё, но… — вздохнул я.

Что мне делать, когда она проснётся? Надеюсь, она не станет звать полицейских, когда осознает, что странный мужик держит её за руку. Я явно не лучший выбор, если нужно объяснить ей положение, в котором она оказалась.

Судя по возрасту, путешествовать в одиночку она не могла. На том корабле наверняка была её семья, но почему-то пираты подобрали только её. Что случилось с её родителями? И что значила фраза «Папа не уходи»?

Портовое управление пыталось выяснить её личность, корабль, на котором она находилась и список пассажиров, но что-то я не надеюсь на оптимистичный исход этих поисков. Я вздохнул снова. Что же, по крайней мере мне принесли стул, чтобы я мог подождать сидя.

На мой планшет пришло сообщение от Эльмы: «Я загляну в гильдию наёмников».

«Неплохая мысль, — ответил я. — Девочка ещё не проснулась».

«А сколько ей?», — спросила в чате Мими. Когда я описал наше положение в групповом чате, она казалась обеспокоенной.

«Не представляю. Но она моложе тебя, Мими. Я бы сказал, что ей от десяти до тринадцати».

«Зато ростом она с тебя!», — добавила Эльма.

«Не заводи разговор о росте, пожалуйста…»

Эльма ответила стикером одноглазого пришельца, который хитро ухмылялся. А Мими отправила нечто похожее на злую кошку. Я мог лишь покачать головой, наблюдая за их миленькой перебранкой.

Я поднёс терминал к лицу девочки в капсуле, чтобы её сфотографировать, и прервал этой фотографией стикерную войну девушек.

«Вот вам фото спящей красавицы».

«Ого, милашка!», — Мими добавила стикер чего-то среднего между кошкой и белкой с сердечками в глазах.

«Не смей фотографировать девушек во сне! Но да. Миленькая», — ответила Эльма.

«Ты следующая в очереди на спящее фото, Эльма», — ответил я.

«Даже не смей…», — она добавила стикер злобного одноглазого пришельца.

«А можно меня так миленько сфотографировать?», — ответила Мими, добавив стикер смущённой белкокошки. Их миленькие стикеры чуть не подбили меня найти какой-нибудь наборчик для себя, но я в персонажах этой вселенной ничего не понимаю.

— Ммм?

Пока я шлёпал по терминалу свободной рукой, девочка снова подала признаки жизни. Она распахнула глаза и уставилась на меня пустым взглядом, я слегка сжал её руку от неожиданности.

— Папа? — сказала она.

— Прости. Я не твой папа.

Чуть придя в себя, девочка осмотрела комнату.

— Папа… где папа?

— Не знаю. Я нашёл только тебя. Прости.

— Понятно. — она закрыла глаза. Её рука сжала мою сильнее. — Рука… — открыв глаза, она обнаружила, что я её держу. — Спасибо, что вы меня держали.

— Ой… — я наконец отпустил её руку. Она, не без труда, села в капсуле.

Наши взгляды снова встретились.

— Благодарю вас. Меня зовут Кристина Даленвальд. Я дочь Фредерика Даленвальда, наследника графа Даленвальда.

Чего это она вдруг?! Так, ладно, её зовут Кристина. Её дед, судя по всему, граф. А отец его наследник.

— Я капитан Хиро, наёмник серебряного ранга, — ответил я. — Я управляю небольшим судном, которое называется Кришна. Можешь звать меня Хиро, кстати.

— Как скажете, сир Хиро. Можете звать меня Крис. — она неловко улыбнулась. Во сне она показалась мне милашкой, но, когда она проснулась, оказалось, что она ещё милее, чем мне могло показаться. Черты её лица можно было назвать идеальными, а её глаза блестели словно оникс. В Японии про таких говорят «красотки, которые рождаются раз в столетие». Хотя для моего вкуса она… слишком худощавая.

— Наверное, я должен объяснить, что произошло, — сказал я. — Не возражаешь, если мы опустим все формальности? После рассказа я отвечу на любой твой вопрос.

— Хорошо, — ответила она. — Может я и происхожу из семьи графа, но я всего лишь девочка.

На моё счастье, она вела себя не как зазнавшаяся аристократка, которую я ожидал в ней увидеть. Впрочем, меня сильно удивило, с каким спокойствием она восприняла пробуждение в незнакомой и необычной комнате. Наверное, всё дело в воспитании, но для своей внешности она вела себя на удивление взросло. Ну и ладно, мне же лучше.

— Для начала, я обнаружил тебя в криокапсуле, в трюме одного из пиратских кораблей. Мы сбили пиратскую эскадру, а когда подобрали твою капсулу отправились прямиком на Сиерру Прайм и оповестили о тебе портовое управление. Эту капсулу открыли в специальной комнате, здесь мы и находимся. Это портовое управление, если что.

— Понятно… — она задумчиво и неспешно кивнула.

— Когда кто-то находит в космосе криокапсулу, он должен заботиться о находившемся в ней человеке ближайшую неделю, — продолжил я. — Так что ты под моей защитой. У меня на корабле две девушки, они помогут тебе в том, в чём я помочь не смогу. К несчастью, свободных кают у нас нет, так что жить ты будешь в одной из двухместных кают с ними. Если на корабле с незнакомым мужчиной ты оставаться не сможешь, мы найдём тебе комнату где-нибудь на станции.

— Это ни к чему. Я не против. — тот факт, что она ничего не уточнила о моих спутницах, говорит о том, что правило «девушка на корабле парня», прекрасно ей известно.

— Правда? Ну, если передумаешь, когда увидишь, где придётся жить, я не против. Сейчас ты под моей опекой, но, когда мы свяжемся с твоим дедушкой, скорее всего он подыщет кого-то другого. Пока этого не случится, обещаю, что я за тобой присмотрю.

— Обещаете? Вы готовы меня защитить, сир Хиро?

— Да, готов. Пусть и на время, могу стать вашим рыцарем в сверкающих доспехах, раз уж я «сир».

Казалось, Крис что-то очень сильно беспокоило, поэтому я встал перед криокапсулой на одно колено и приложил руку к сердцу, изображая рыцарскую клятву, или что-то вроде того. Волноваться в её положении вполне естественно, надеюсь мой забавный жест немного её успокоит.

— Ха! Я как будто героиня в голо-новелле, и у меня свой бороздящий космос рыцарь! — глядя на моё притворство, она улыбнулась. Впрочем, радость кончилась довольно быстро. — Мой рыцарь, сир Хиро. Защитите меня, пожалуйста.

— От чего? Ммм… миледи? — она, вроде как, подыграла, и я решил продолжить. Она ребёнок, всё-таки.

— Мой отец, Фредерик Даленвальд был убит своим собственным братом, Бальтазаром Даленвальдом, — ответила она. — Нас атаковали не только космические пираты, его солдаты ворвались на корабль. Дядя хотел, чтобы наследник и его дочь были убиты.

А можно ещё разок?

— Чего? — мои брови поднялись сами собой. — Ммм, у тебя всё в порядке с памятью? Я слышал криокапсулы частенько мозги выворачивают.

— Я уверена в своих воспоминаниях, — ответила Крис. — Нападавшие пришли за мной и моими родителями. Маму застрелили, когда она меня прикрыла, а отец отправил меня с корабля в капсуле.

Это объясняет, почему был вырезан сигнал бедствия. Должно быть, отец Крис уничтожил его, чтобы Бальтазар не мог отследить девочку.

— Наверное дядя знает, что мне удалось уйти. Наверняка его люди продолжают обыскивать систему.

— Ну здорово. — я устало прикрыл лицо рукой.

Теперь ещё и семейные разборки дворян. В этот раз проблема не большая, она огромная. Разве мало мне досталось от этой вселенной? Я всего лишь хочу разбираться с мерзкими пиратами, скопить деньжат и купить себе небольшой домик с двориком на какой-нибудь приятной планете, чтобы остаток своих дней попивать газировку.

— Прошу прощения за столь безумную просьбу, — Крис грустно улыбнулась. — Забудьте о том, что я сказала.

Ну и как я теперь могу отказать? Разве я могу бросить маленькую девочку, которая нуждается в защите, когда у меня такой отменный корабль, как Кришна? Я, тот парень, который помог Мими. Я, тот парень, который спас Эльму.

Разумеется, не могу. Я не из тех, кто бросает миленьких девушек в нужде.

Хочу ли я быть героем? Жажду ли внимания? Какая разница? От первобытных инстинктов никуда не деться.

— Мне нужна награда, — ответил я.

— А?

— Я могу побыть вашим рыцарем, какое-то время, но я остаюсь наёмником. Рыцарям и наёмникам положено платить за их усилия, вам не кажется? — улыбнулся я.

— Ммм…

— Подойдёт что угодно. Скажем так, сейчас самое время заплатить контракт. Миледи, как вы собираетесь мне отплатить?

Крис ошарашенно огляделась. А потом сняла свой амулет и протянула его мне. Прозрачный фиолетовый камень на тяжёлой цепочке. Он выглядел жутко дорогим, но сколько он стоит, я не представляю. Раз этот камень носит дочь наследника графа, стало быть, это не какая-нибудь подделка.

— Это моё сокровище. — она отстранённо посмотрела на камень, но было заметно что она лишь пытается скрыть свою горечь.

— Я возьму его на время, — сказал я. — Мне кажется, настоящую награду мы получим от твоего дедушки. Ой… Когда моя защита больше не понадобится, я верну вам украшение, миледи. — я сунул амулет в карман, а Крис протянула мне руку тыльной стороной.

Я должен её поцеловать? Как-то это стыдно, но, наверное, это обычай. Я же японец, прекрасно понимаю, когда стоит проявить вежливость.

Подавив смущение, я принял руку Крис и легонько коснулся её губами.

— Хах! — улыбнулась она. — Вот теперь точно, как в голо-новелле!

— Вам нравятся книги, миледи? Наверное, так ведут себя имперские рыцари?

— Откуда мне знать? Я никогда их не видела. — Крис прижала руку, которую я поцеловал к груди.

Вот, значит, о чём мечтают маленькие дворянки? Парням вот достаточно фантазий о девушках в одной футболке или фартуке.

— Ладно, будем считать мы договорились, — сказал я. — Может мы и знакомы очень недолго, но я уже могу сказать, что с вами приятно иметь дело, леди Крис.

— С вами тоже, мой рыцарь. И не нужно меня так называть. — её щёки слегка покраснели, но она мне улыбалась.

Нужно уладить все насущные вопросы и отвести Крис прямиком на свой корабль. Всё-таки, на месте её безумного дядюшки, я бы не сводил глаз с портового управления, в надежде что кто-то её привезёт. За три месяца, которые она проторчала в криокапсуле, её дядя должен был выстроить настоящую информационную сеть.

У меня свело живот. Передо мной открылся бесконечный ворох проблем, в которые я только что залез. И как мне со всем разобраться?

http://tl.rulate.ru/book/29583/2404855