

С безудержным криком разгневанная эльфийка бросилась в сторону кристалла. Как только она оказалась достаточно близко, чтобы увидеть неясные очертания своего собственного отражения, Аперии нанесла обычный удар, который, однако, обладал достаточным количеством силы. По всей гладкой поверхности пробежала трещина, после чего она раскололась и захваченный туман вырвался наружу. В итоге на постаменте остались лишь разбитые осколки, отражающие красный свет тумана чуть выше. Высвободившись, красный туман захотел слиться с единственным источником маны, который он мог обнаружить поблизости.

Не желая вступать в контакт с чем-либо из кристаллических останков, Аперии сделала единственное, что, как она думала, вообще могла сделать в такой ситуации: решила сжечь туман и все остатки, оставив лишь неприятные воспоминания. При помощи той же мысленной силы, которую Аперии использовала для создания пламени в пустоте, она вновь создала огонь, однако на этот раз это было не простенькое пламя, которое должно было забавно танцевать на ее ладони, это пламя предназначалось для того, чтобы сжечь ее врагов. Станные разряды больше не танцевали в танце хаоса, вместо этого они сосредоточились на пламени на руке Аперии.

Под воздействием внезапного притока энергии, пламя значительно увеличилось и изменило свой цвет с нежно-оранжевого на ярко-синий, освещая всю каменную "клетку". После того, как последний разряд влился в огонь, Аперии отвела руку назад и изо всех сил бросила разгневанное пламя прямо в туман. По всей траектории полета пламя оставляло безумное количество искр, а затем исчезло в красном тумане.

Получившийся взрыв оказался совсем не таким, как его себе представляла эльфийка. Оглушительный грохот донесся до ее ушей и, реагируя исключительно на инстинктивном уровне, Аперии закрыла их руками, а крыльями пыталась защититься от обломков и огня, что полетели в ее сторону. Стараясь сопротивляться взрыву, Аперии значительно напрягла ноги, еще сильнее разрушая пол.

Грохот продлился совсем недолго, и после нескольких мучительных секунд Аперии почувствовала лишь яростный жар, отражающийся от ее крыльев. Когда сила давления на ее крылья и спину ослабла, эльфийка почувствовала невероятное спокойствие и ясность разума, а до носа Аперии начали доноситься различные запахи. Вокруг кружилась пыль, но за этим неприятным запахом ощущался какой-то странный аромат. Аперии не совсем могла понять, что именно это был за запах, однако он ей напомнил о комнате алхимика Империи. Если бы эльфийка не тратила бесчисленное количество часов на уборку того места, то можно было бы с уверенностью сказать, что содержимое ее желудка, каким бы оно там ни было, уже через мгновение присоединилось бы к обломкам на полу. Именно это и происходило, когда Аперии первые несколько раз попадала в ту специальную комнату.

Как только Аперии уверилась, что худшее уже позади, она выглянула в маленькую щель в своих крыльях и увидела учиненный хаос. Часть крыши обрушилась, обнажая рыхлую землю и несколько камней с выгравированными на них различными рунами, некоторые из которых упали на сломанный пол. От пола осталась лишь парочка кирпичиков, что теперь были разбросаны по всей "комнате". Насколько Аперии могла судить, ее пламя свою задачу выполнило, так как эльфийка не смогла отыскать ни одного следа тумана или осколков кристалла.

Взглянув в сторону двери, надеясь, что такой случайный взрыв открыл эльфийке путь, Аперิโอ несколько опечалилась, увидев совершенно неповрежденную стену и дверь. Однако взрыв все же принес свои плоды, теперь руны на двери и стенах можно было запросто разглядеть. За всю свою предыдущую жизнь Аперิโอ отлично познакомилась с этими рунами... [Печать заточения] была именно тем, что эльфийка ненавидела каждой клеточкой своего тела, и ее присутствие здесь только укрепило веру Аперิโอ в то, что она действительно вернулась в мир в одной из камер Империи.

Так, во всем ищи плюсы! Возможно, я смогу убить нескольких из них, прежде чем они доберутся до меня, – наставляла Аперิโอ саму себя. – Ну а теперь, как мне открыть эту штуку? Огонь, похоже, не работает...

Аккуратно перемещаясь по обломкам и дырам, которые теперь занимали большую часть пола, Аперิโอ медленно двигалась в сторону двери. Чем ближе она подходила к этой вычурной двери, тем больше путалась в происходящем. Камень и дерево характерно заскрипели, когда руны стали светиться ярче, их очертания стали более четкими, и обычно едва заметные линии, соединяющие всю формацию, странно шелкали. Как только эльфийка покинула зону обломков, вызванную ее взрывом, она бросила на дрожащие руны взгляд и уселась на пол.

Аперิโอ была в недоумении... Она знала, как можно активировать эту дверь, некоторые из менее способных охранников без каких-либо проблем использовали ее на протяжении многих лет, но она никогда не слышала ни малейшего кусочка информации о том, что нужно было сделать, дабы ее деактивировать. Нет, грубая сила все еще остается возможным вариантом. Проблема заключалась лишь в том, что Аперิโอ точно не знала, сколько попыток ей потребуется, и останется ли живое место в этой комнате, когда она закончит.

Наверное, я ожидала слишком многого... Глупая вселенная!

Невероятно раздосадованная сложившейся ситуацией, Аперิโอ вспомнила свои прошлые привычки и пнула печать заключения. Из-за задействованных символов она поняла, что тем, кто находится в заключении, не будет причинено никакого вреда. В предыдущей жизни этой функции не было, вместо этого камера обычно убивала заключенных, и хотя многим рабам удалось таким образом освободиться, собственная попытка Аперิโอ была прервана своевременным появлением охранников.

Как только нога эльфийки пересекла границу [Печати заточения], все, что она услышала, так это лишь звук разбивающегося камня.

Чего?

Широко распахнув глаза, Аперิโอ перевела взгляд со своей ноги на дверь, не веря в то, что только что произошло.

Чтобы убедиться, что произошедшее не было иллюзией или случайностью, Аперิโอ подошла ближе к двери и повторила то, что сделала раньше. Раздался характерный звук, и нога

эльфийки без проблем прошла через печать и дверь.

Это абсолютно бессмысленно!

Решив отложить размышления о том, что имело смысл, а что нет, когда Аперิโอ была на самом деле свободна, она использовала свое только обретенное умение пинка, чтобы выбить дверь из петель и шагнуть в образовавшийся проход.

И вот ... перед глазами Аперิโอ появилась очень странная сценка! Группа из четырех человек – люди, если судить по первому взгляду, сражалась с большой двуглавой собакой. Эльфийка уже видела одноголовые версии этих зверей, хотя обычно их сопровождал какой-то дрессировщик. Почему этот пес охраняет клетки сам по себе и нападает на группу людей, она не знала...

Борьба продолжалась, участники все еще не замечали присутствия Аперิโอ, несмотря на шум, вызванный взрывом, который, должно быть, разнесся на приличное расстояние. Наблюдая за ними, эльфийка пришла к выводу, что если ей и придется сражаться, то всяко лучше это будет делать только против одной из сторон. Глупо сражаться со всеми сразу. Несмотря на ее новообретенную способность взрывать красные туманы и выбивать двери с петель, Аперิโอ была совершенно уверена, что проиграет любой настоящий бой. Весь ее боевой опыт сводился к просмотру крайне односторонних поединков для “становления” дворян. Аперิโอ довольствовалась тем, что тихо наблюдала, пытаясь подобрать немного столь необходимых боевых знаний, ожидая победителя текущего сражения.

Конечно, прошло некоторое время, но предполагаемые люди вышли победителями, хотя и значительно вымотались в сражении. Один из них, мужчина в простой серой мантии, сидел у стены, прижимая руку к животу, а гигант в окровавленных металлических доспехах лихорадочно копался в сумке, которую держала стройная женщина в кожаных доспехах. Четвертый участник осматривал труп монстра и, вытащив что-то из его груди и вытерев о темно-синюю одежду, встал, чтобы присоединиться к своим соотечественникам.

Но внезапно он замер, увидев Аперิโอ в задней части комнаты, что смотрела прямо на него со слегка наклоненной головой. После минутного колебания он выкрикнул что-то на языке, который эльфийка не понимала, и остальные члены его отряда, в том числе человек в серой одежде, который издал болезненный стон, повернули головы, чтобы повнимательнее осмотреть новую фигуру.

Гигант быстро наклонился, схватив с пола большой, тяжелый на вид меч и встал между Аперิโอ и остальной троицей. Подойдя ближе, бронированный гигант что-то сказал, но, как и предыдущий вопль четвертого члена отряда, она его не поняла.

Наклонив голову на другую сторону и опираясь на уже выработанный рефлекс, возникший из-за того, что Аперิโอ приходилось общаться с пьяными людьми, она ответила:

«Извините, но я не понимаю, что вы говорите...»

<http://tl.rulate.ru/book/29851/644284>