

- Вам, мисс?

- Я дочь графа. Обеспечить одного демона будет достаточно легко, а мой дядя, Хине, отличный торговец картинами. Информацию о картинах тоже можно собрать.

Он пошатнулся, но лишь на мгновение.

Джон легко встал и быстро снял картину "Поздние часы тишины" со стены, также взяв лампу в нише, и снова присел перед Риз.

- Позволь мне проверить тебя. Есть ли в этой картине ощущение дискомфорта?

- Да.

- Где?

- ... Ты спрашиваешь меня, где, но ответ - во всей картине, так или иначе?

Его взгляд стал суровым.

Он сомневался, что она может не обладать "Святыми глазами".

Однако Джон появился прежде, чем она смогла выяснить причину своего чувства дискомфорта. Было неизбежно, что она не могла дать четкого ответа.

- Каковы характеристики искаженной картины?

Он изменил вопрос. Было похоже, что он намеревался тщательно проверить ее.

- Нарисованные символы представляют собой богохульство. Те, которые сами художники не замечают.

- Зная это, ты не можешь их найти?

Он поставил лампу на пол и приблизил картину к лицу Риз.

- Для обнаружения символов не нужны особые способности. Они появляются благодаря знанию, проницательности или прозрению.

- В каком-то смысле, я думаю, это и есть особая способность.

- Ты ошибаешься. А теперь прекрати болтать и подумай.

Он не позволил ей выиграть время.

И тогда Риз сдалась и сосредоточила свое внимание на картине.

Где. Это было странно.

Даже у художников должны быть непредвиденные непонятные символы.

Она оглядела картину "Поздние часы тишины", которая выделялась в свете лампы, поставленной на пол. Там был огромный фрукт. Откушенная часть. Три девы. Роза, лилия и подсолнух. Извержение дыма. Темные облака.

Все, что она могла найти, было лишь вещами, противоположными символам богохульства.

Риз закрыла глаза и надавила на веки указательным и большим пальцами. Она снова открыла их.

Ей нужно было переключить свои эмоции и сосредоточиться.

Была ли в плоде какая-то аномальная точка?

Не таится ли в дыму зловещая тень?

Полосы света, плывущие по облакам... направление крючка?

Он был направлен правильно. Никаких проблем не было.

В таком случае, было ли что-то неестественное в цветах, которые держали девы? В их выражениях? Направление их взглядов?

Риз расширила глаза.

- Ты не можешь ясно видеть выражения трех девушек?

- Это всего лишь проблема техники. Это не та работа, которая требует реализма. Случайная перекраска - это тоже изюминка этой работы.

Джон покачал головой.

- Если ты сознательно интерпретируешь это, значит, художник сознательно решил, что выражение "индивидуальности" в этой работе излишне. Это говорит о том, что они не нарисовали внутренний мир, как в картинах символизма.

Он был прав, она чувствовала намерение художника в этой области.

Было ли что-то еще, что являлось несоответствием?

- Их волосы?

- Правильно.

Утверждение немедленно вернулось к ней.

Риз перевела взгляд на Джона. Он удовлетворенно улыбнулся.

Такую улыбку она часто видела, когда этот демон говорил о картинах.

Она уже готова была увлечься, но поспешно вернула свое внимание к картине.

- Все волосы девы волнистые?

- Это не имеет значения.

Улыбка исчезла с его лица.

Ее охватило волнение. Но то, что она обратила внимание на волосы, не было ошибкой. В таком случае...

- ... Степень освещенности?

- Хотя ты и права, не похоже, что ты ответила с пониманием".

Ее щеки разгорелись от того, что ей сказали это холодным тоном.

Под условием "волос", она просто поспешила поднять те части, на которые упал ее взгляд.

Он вздохнул без предупреждения.

- Что ж, твоя сосредоточенность не плохая. Я одобряю это... Да, это степень света, нарисованного на волосах девы.

Он отвел взгляд от Риз и повернулся лицом к картине.

- Из-за того, что центральная дева обращена вперед, мы не видим ее волос. Однако у двух слева и справа волосы смело развеваются, как будто они танцовщицы.

- Значит, волосы развеваются помимо естественного движения тела?

- Кажется, что художник сознательно нарисовал их динамично в этой точке.

Был ли это элемент, поддерживающий мир произведения? Или это было в пределах индивидуальности художника?

Если в выборе этих элементов была допущена ошибка, то мусор можно было заменить шедевром, а шедевр - мусором. Качество картины определялось не только талантом художника. Суждение ценителей могло изменить ценность.

- Однако, похоже, что это сознание создало "бессознательный символ".

Джон указал на волосы девы слева.

- Помести свое внимание сюда. На блеск волос. Свет идет от верхнего левого угла к нижнему правому.

Затем он указал на девицу справа.

- Здесь свет идет от правого верхнего угла к левому нижнему.

Наконец, он указал на девицу в центре.

- Эта дева держит подсолнух у груди. Кстати, этот художник, похоже, переполнен чувством служения своему покровителю. Они нарисовали необычайно четкий "знак спасения". Подсолнух обращен вперед, чтобы ценители могли уловить надежду.

Хотя скрытые мотивы художника по отношению к простым аристократам, помешанным на искусстве, были полностью понятны, Риз все же подумала, что это неплохая композиция. Это было гораздо полезнее, чем художник, который заикливается на вещах, выходящих за рамки его собственных навыков.

- Так, ты, должно быть, уже заметила это, да?

Риз была потрясена, когда ей предложили сделать попытку.

Диагональный свет, нарисованный на волосах девиц, и подсолнух?

Она задалась вопросом, какой смысл они несут.

Прикрыв рот, она погрузилась в размышления.

Свет, идущий по диагонали. Означает ли это меч? А как же подсолнух?

Нет, эти несколько символов объединились, чтобы создать новую интерпретацию?

Может быть, даже цвета были связаны между собой?

Риз погрузилась в глубины своих мыслей. Внутреннее пространство ее разума превратилось в спиралевидный лабиринт. Многочисленные картины, словно паук, тянулись за ниточкой и двигались вверх и вниз. На какой из картин был нарисован ответ?

Все они были промахами, была ли правильная? Торопись, торопись. Найди его, разгадай, а потом...

Заставьте этого человека потерять дар речи и одновременно улыбнуться!

Она вздрогнула, осознав, что в этот момент испытывает такие сильные эмоции.

- Ты все еще не понимаешь?

- Подожди.

Ответила Риз, торопясь.

Она задавалась вопросом, что она делает, теряя рассудок, когда находится в середине поиска решения для символов. Не звучало ли это так, будто она хотела, чтобы Джон узнал ее?

- Это было только потому, что этот человек говорил о картинах серьезно, и это заставило ее почувствовать, что она нашла родственную душу. Не было никаких нечестных чувств.

- Подумать только, ты не знаешь, хотя ты и Дочь Рыбы.

- Символика в живописи в основном считается секретом, и ты не можешь получить возможность узнать ее, пока не присоединишься к студии в качестве подмастерья... Рыба?

Риз зацепилась за его слова.

Она оглядела картину. На этой картине не было нарисовано ни одной рыбы. Однако.

Свет в волосах левой девы шел от левого верхнего края к правому нижнему.

У девы справа свет шел от правого верхнего угла к левому нижнему.

В центре был подсолнух. В положении груди - он находился чуть ниже, чем левый и правый светила.

Как только она это поняла, ответ упал ей на ладонь.

- Телец.

Это был символ Быка. Правый и левый свет, идущие по диагонали, и подсолнух, расположенный в центре... "круг".

Если это был просто символ созвездия, то это определенно не было плохим значением. Скорее, это должно привести к святому толкованию.

Однако, поскольку волосы девы были волнистыми, части света, которые создавали рога... линии левого и правого света, нарисованные на волосах, немного изгибались и поворачивались.

Этот поворот можно было также рассматривать как рисунок рогов в виде спирали.

После этого интерпретация полностью изменилась.

По коже побежали мурашки. Ложная чистота была снята.

- Это становится символом дьявола!

Как же так! Риз уставилась на мужчину.

Джон равнодушно улыбнулся, хотя она ожидала похвалы.

- Верно. И, что еще?

- ... Что еще?

"Если ты не обнажишь все, ты не сможешь найти следы демона".

И это еще не все?

- Считай, что символы богохульства, нарисованные на искаженных картинах, являются ключом, открывающим дверь "тайника".

Ее щеки, казалось, вот-вот сведет спазмом, но тут она вдруг вспомнила картину с обнаженной женщиной днем - "Момент освобождения".

- Может ли быть так, что все символы богохульства, нарисованные на картине "Момент освобождения", были раскрыты?

- Да.

- Значит, дверь открылась... и глаза овцы задвигались?

- Двинулись? Глаза овцы?

Глаза Джона заострились.

- Правда?

- Правда.

- Тогда, как я и думал, в эту картину вселился демон.

На его щеках появился слабый румянец. Казалось, он был доволен.

- Отличная работа, мисс.

Джон неожиданно погладил Риз по голове. А затем эта рука тут же ушла.

На мгновение она опешила, но затем волна смущения и волнения обрушилась на нее одним махом.

Гладить по голове женщину, ожидающую замужества, как ребенка - это не то, что должен делать джентльмен.

И все же щеки ее разгорелись.

Когда она расшифровала эмоции, кружащиеся в ней, как символы, они означали - "счастье"?

- Другая сторона тоже смотрит сюда?

В то же время, когда Джон стоял, раздался звук чего-то рвущегося из соседнего места.

Не было ли это около того места, где стены украшали картины среды?

Поскольку с позиции Риз это было дальше того места, где проход поворачивал, она не могла понять, что там происходит.

- Я вижу, он вырвался из холста.

- Ч-что?

- Очевидно, демон. Госпожа, оставайтесь здесь.

Он уже собирался оставить сидящую Риз.

Но в это время из-за угла прохода что-то выбежало.

Риз перевела взгляд на это нечто и оцепенела.

Появилось чудовище с тремя головами рядом друг с другом, похожее на жуткую черную овцу.

Его руки и ноги напоминали свиные. Его длинный хвост был похож на лошадиный.

Что это было?

Это было не настоящее животное. Наверняка это был просто человек, маскирующийся под что-то.

Черная овца посмотрела на Риз и Джона налитыми кровью глазами и зарычала.

Ее испугал этот звериный крик, который не мог быть имитирован людьми. Это был не костюм?

Джон быстро заметил черную овцу, а затем пробормотал "неправильно", как будто был недоволен.

- Неправильно!?

- Это не тот демон, которого я ищу.

- Хм, и что же ты собираешься с этим делать? Он смотрит на нас.

- Меня это не интересует.

Ей тут же ответили.

- Оно собирается напасть на нас, верно?

- Как насчет того, чтобы быть съеденными? Если ты этого не хочешь, тогда борись...

- Уничтожь его!!!

Риз со всей силы указала на черную овцу и закричала.

- Джон!!! Уничтожь его! Быстро!

Как давно она не кричала так громко?

Благодаря этому кровь прилила к ее голове, и голова закружилась.

Голос Риз, казалось, стал спусковым крючком, и черная овца понеслась сюда.

- Почему я...

Джон нахмурился, а затем издал вздох, как будто был раздражен.

Но затем, совершенно неожиданно, он неторопливо достал один из карманных часов, почему-то прикрепленных к его пиджаку.

Не обращая внимания на Риз, которая ошарашенно смотрела на него, он открыл крышку часов.

Риз уже собиралась спросить, почему он проверяет время в такой ситуации, когда у нее перехватило дыхание.

Из часов в воздух поднялись мелкие детали, такие как шестеренки и винтики.

Там они вращались в воздухе и становились огромными. Все детали были ржавыми и выцветшими.

Детали летали по воздуху, как насекомые, и в конце их соединения получился механический рыцарь-скелет. В обеих руках он держал ржавый меч, сделанный так же, как и его тело.

Рыцарь-скелет, скрипя суставами, энергично рубил черную овцу, которая прыгнула вниз.

!?

Когда его без пощады резали дважды, трижды, черная овца не выдержала и издала яростный крик. Она неудержимо сопротивлялась и укусила руку рыцаря-скелета.

Риз едва не задохнулась. Та часть, которую прокусила черная овца... область ниже локтя рыцаря-скелета крошилась. Винт размером с ноготь мизинца Риз даже отлетел в ее сторону.

Однако, даже потеряв одну руку, рыцарь-скелет не остановился.

Он ловко увернулся от атаки черной овцы в узком проходе и отбросил ее к стене. В конце

концов, он снес три головы. Тело черной овцы мгновенно охватило пламя. Сразу после того, как оно яростно сгорело, оно исчезло.

Пепел рассыпался вниз, а затем тоже исчез.

Это был роман, длившийся считанные минуты после появления черной овцы.

Разум Риз не мог уловить эти события, оторванные от реальности.

Феи и другие существа, которых она видела в прошлом, были милыми по сравнению с этим зрелищем.

Был ли Джон Смит на самом деле демоном?

Не было ли это волшебством, чтобы удивить ее?

Она отчаянно пыталась найти ответ, который бы все объяснил.

К тому времени, как она поняла это, обе ее руки покрылись потом.

Рыцарь-скелет повернулся, и все его тело заскрипело. В левую и правую глазницы были вставлены шестеренки разных размеров.

Когда шестеренка, которая была твердой, сделала резкий оборот, тело рыцаря-скелета начало разбираться само по себе.

Его части взлетели в воздух, как и при появлении. Разлетаясь, они становились все меньше.

Затем эти части были втянуты в карманные часы, которые Джон держал в руке.

Джон с громким щелчком закрыл крышку часов.

Не говоря ни слова, он вернул карманные часы в пиджак, а затем повернулся к ней лицом.

- Ну что? Ты серьезно хочешь обладать мной?

Эти холодные глаза, казалось, спрашивали, может ли такая маленькая девочка, как она, заставить его подчиняться ей. В них не было ни капли доброты. Она знала, что он думает о том, как может убить ее в любой момент.

Риз попыталась ответить, но не смогла.

Казалось, что ее губы были сшиты ниткой.

В это время она заметила, что все еще держит в руках картину с изображением рыбы. Он был раздавлен из-за того, как сильно она его сжимала.

Наступила короткая тишина.

Ей показалось, что она слышит шум часов. Тик-так.

Звук карманных часов, которыми владел Джон, не должен был звучать так громко.

Однако это не было похоже на слуховую галлюцинацию.

- Время вышло, я вижу.

Он посмотрел вниз на свой пиджак и снова достал карманные часы.

Это были не те часы, из-за которых появился рыцарь-скелет. Это были другие часы. На его пиджаке и жилете висело трое карманных часов.

Риз уставилась на руку Джона, когда он открывал крышку часов. У него были мужественные и красивые пальцы; ногти были подстрижены, а рука была больше, чем у Риз.

Ранее эта рука гладила Риз по голове и касалась ее подбородка.

Внезапно, по какой-то причине, ей показалось, что она смотрит на что-то, чего не должно быть. Она быстро отвела глаза.

Но то, что она увидела, были работы на стенах, дрожащие в свете лампы.

!?

Плечи Риз дернулись от удивления.

Каждая из картин, украшавших стены, начала терять цвет.

- Госпожа, владение демоном требует больших жертв. Готова ли ты?

Риз вернула взгляд к Джону, услышав его голос.

- Не думай, что сможешь жить честной жизнью. Не думай, что сможешь остаться чистой. Не думай, что сможешь обрести спасение в последний момент.

Он склонился на одно колено перед Риз, которая не могла стоять, и бесстрастным тоном заговорил об ужасных обещаниях.

- Как только ты примешь демона, эта тень будет цепляться за тебя всю твою жизнь.

Он заглянул в лицо Риз, и их взгляды сплелись.

Тем временем картины на стене продолжали меняться. Они потеряли еще больше красок и портились, гнили, краска облупилась.

- Однако это правда, я желаю эти глаза. Я также могу убить тебя и забрать их, но тогда они сразу же станут бесполезными, а их способность значительно снизится, хм.

Эти глаза без всякой теплоты оценивали жизнь Риз.

Если она покажет страх, ею воспользуются.

Она знала это.

- Мисс, я думаю, что вам посчастливится умереть здесь.

- Люди не считают удачей быть убитым и лишиться глаз. Это бы назвали трагедией.

Наконец, ее слова вырвались наружу.

Возможно, блеф Риз был замечен, потому что Джон поднял бровь. А поскольку казалось, что челка ему мешает, он небрежно заправил ее за ухо.

- Я могу поглотить тебя прямо сейчас без боли, или мы можем заключить контракт, и в день окончания твоей жизни я поглосю тебя, пока ты будешь бороться с сильной болью. Что бы ты предпочла? Я предоставлю тебе выбор.

Неужели у него не было планов убить ее обычным способом?

Ни в коем случае не собирался превращать ее в еду.

- Если я откажусь от обоих вариантов?

- Ты испытаешь нечто гораздо более ужасное.

В таком случае ее ответ был очевиден.

- Давай заключим договор. Ты будешь принадлежать мне.

Ей было интересно, заметил ли он, что ее голос дрожит.

Теперь, когда она была на этом этапе, ей нельзя было терять самообладание.

Она получит этого человека.

- В обмен ты будешь поддерживать меня, что бы ни случилось, пока я не умру. Если я скажу, что это белое, значит, это белое. Если я скажу, что сегодня ясный день, то это будет ясный день, даже если идет дождь. Ты не признаешь никого другого. Мне не нужен демон без силы. Ты всегда будешь самым сильным и умным. Ты будешь защищать меня своей жизнью.

На его губах растянулась довольная улыбка, словно он стоял перед картиной перед оценкой.

Ее противником был демон. Если бы прозвучало сладкое предложение типа "мы обменялись договором, но я буду уважать твою волю", то это, без сомнения, стало бы ее гибелью. Она видела, что ею будут манипулировать, как ему заблагорассудится. Даже сейчас, после этих строгих требований, она не чувствовала ничего, кроме тревоги.

- Ты не будешь причинять мне неудобства, не позволишь мне голодать, не позволишь мне страдать, не позволишь мне грустить, и всегда будешь ставить меня в приоритет. Ты не отвернешь голову в сторону.

После того как Риз сказала это, она подумала о том, что это звучит как клятва любви, и ее лицо напряглось.

Но как она могла взять свои слова обратно?

- Понятно.

Он кивнул с забавным видом.

- Я буду служить вам так, как будто люблю вас, миледи.

Достаточно ли этого? С таким выражением лица он погладил подбородок Риз.

- Ты тоже хочешь, чтобы тебя опекали?

- Не увлекайся. Ты принадлежишь мне, Джон, так что это было бы само собой разумеющимся, если бы я заботилась и баловала тебя, не так ли?

Оскорбленная, Риз стряхнула его руку.

А потом, наоборот, погладила его по челюсти.

Из-за того, что она отчаянно пыталась захватить инициативу, она не заметила, что глаза Джона расширились.

Он громко рассмеялся. Неожиданно, но для того, чтобы его рассмешить, многого не требовалось?

- Очень хорошо, миледи. Я буду полагаться на вас.

Не было никого, кто сказал бы такое, глядя себе под нос.

Но, главное, что беспокоило Риз, это быстрое разрушение стен слева и справа.

Имеет ли это какое-то отношение к прежней черной овце? Или причина в другом?

Прежде чем она успела спросить, Джон внезапно потянул ее за мочку левого уха.

На мгновение возникла резкая боль, а затем она почувствовала тепло.

- На этом мы закончим. Я приду за тобой, когда все подготовлю.

- Придешь за мной?

О чем он говорил? Он слишком часто опускал свои объяснения.

Время от времени он начинал разговор, полагая, что она уже понимает его содержание. Это была манера говорить, характерная для людей, которые были плохими собеседниками.

- Имитация пространства использует способность по-своему. Твое физическое тело также пробуждается.

- Не мог бы ты объяснить немного подробнее...

Она как раз собиралась попросить об этом, когда ее зрение сильно задрожало.

Вокруг нее распространился белый туман. Это было похоже на белую краску, растворяющуюся в воде.

- Джон, что это? Неужели появился еще один демон?

- Нет, успокойся.

Контур лица Джона стали расплывчатыми, а затем превратились в неясную тень.

Его тень колыхалась. Она то приближалась, то удалялась. Когда она поняла, что картина с изображением рыбы вырвалась из ее рук, было уже слишком поздно.

Она пыталась сказать ему, чтобы он вернул его, но голос не шел. Она также не могла пошевелить руками и ногами.

Риз заметила, что распространяющийся туман проник в ее сознание.

Она все еще хотела говорить.

Однако ее веки закрылись естественным образом.

- Ну что ж, до скорого.

Одновременно с прощальными словами сознание Риз погрузилось во тьму.

~~~~~

Когда Риз очнулась, она неподвижно лежала в шкафу своей комнаты.

Она вскочила на ноги, но на нее напало головокружение, заставившее ее сгорбиться.

Ее тело было ужасно вялым. Возможно, она свалилась с температурой.

Пытаясь вспомнить все, она почувствовала, что мочку уха покалывает от жара.

- Джон?

Имя вылетело у нее изо рта само собой.

Джон Смит; временный управляющий картинной галереей. Хотя он обладал спокойной и интеллектуальной атмосферой, он был человеком с плачевным характером.

Разве она только что не была с ним вместе?

Где он?

Может быть, он ей приснился?

... Это звучало правильно. Это никак не могло быть реальностью.

Ведь она дремала здесь все это время.

Это был возмутительный сон. Настоящая личность Джона была демоном, и он искал, кому бы отомстить.

Для этой цели, по его словам, ему нужны были глаза Риз.

Под угрозой демона она заключила контракт.

Нет, если хорошенько подумать, они просто обменялись устным обещанием.

Риз подумала о том, что, похоже, она была очень самоуверенной. Она даже кричала. Эти действия были не похожи на нее, интроверта, любящего полумрак.

У нее кружилась голова, но, что удивительно, она не чувствовала себя плохо. Это было странно, ведь ей приснился страшный сон.

Риз осторожно коснулась левого уха.

Жар в мочке уха не отступал.

Это было то самое место, к которому во сне прикасался Джон.

Более того -

Картина с изображением рыбы, которая должна была быть здесь, исчезла.

<http://tl.rulate.ru/book/29918/1559979>