

"Не плохо так погуляли, но хорошего по немного теперь нужно обратно возвращаться" - были мои первые мысли после того как проснулся.

- Вставай давай! - прикрикнул на Сузума, что лежал на полу.

- Ох, моя голова ни чего не помню. - простонал с пола он держа руки на голове.

- Алкаш, меньше пить нужно. Ты действительно ни чего не помнишь?

- Нет, расскажи может быть начну вспоминать.

- Ты сам меня попросил.

На самом деле мы ничего плохого не делали. Сначала просто гуляли смотрели на представления уличных артистов. Я не удержался и выиграл пару мягких игрушек для девочки лет пяти, не устоял просто, когда она попросила мишку у меня. Пока выигрывал плюшевые игрушки Сузума познакомился с девушками, ну слово за слово мы и разговорились с ними и пошли в кафе. К сожалению, спиртное нам не продали хоть и по закону деревни мы считаемся совершеннолетними после того, как получили звание генина, но для продавцов этого не достаточно. Сузума это не остановило, использовав технику перевоплощения мы пошли в другое кафе, где и приобрели все необходимое. Дальше понеслось Сузума после того как напился начал ко всем лезть и приставать к девушкам, ну а они не были особо против в итоге после драки всех нас выкинули из кафе и мы пошли в другое. В итоге за весь вечер мы посетили пять кафешек, и напились до такой степени что мне пришлось всех разносить по домам.

- Эххх, все таки не плохо посидели. И девушек мы симпатичных встретили. Хехехе.....

- Слюни то подбери нам в деревню нужно возвращаться. - остановил ход его похабных миссий, хотя у меня они то же частенько появлялись, но мал я еще все то пока что девять лет.

- Жаль что нельзя остаться тут на пару дней и продолжить знакомство с ними.

- Это ты прав, но не стоит пренебрегать доверием Шисуи. - охладил его пыл.

- Да, в этом ты прав. Только подождем, пока у меня голова пройдет.

- Ложись давай подлечу тебя болезненный ты наш. Знаю пару мед.техник они помогут тебе.

- Круто, ты молодец, если честно не каждый может выучить эти техники. - сказал он мне после пяти минутного сеанса восстановления. - Теперь можно и отправляться.

- Погоди, скорый ты наш. Перекусим и пойдем, к тому же в дорогу нужно взять еду. Все таки два дня пилить без остановок.

Покинули мы селение в середине дня. Путь который мы шли с караваном шесть дней преодолели за два дня по пути нам не попадались ни какие разбойники, так что весь путь прошел спокойно. Зайдя в свою родную деревню, направились сразу в квартал Учих чтобы найти Шисуи и доложить о прибытии, но он уже знал о нашем появлении и ждал на входе в квартал.

- Поздравляю тебя с прошедшим днем рождения, вот приготовил тебе талисман на удачу. Носи его, надеюсь он тебе поможет.

- Спасибо вам, теперь буду постоянно носить его. - взяв талисман из рук Шисуи сразу надел его.

- Вот и ладненько. - улыбнулся он после того как взял и надел талисман он. - Теперь, я займусь вашими тренировками всерьез так что готовьтесь. Могу вас порадовать, больше вы не будете делать миссии ранга D, завтра зайдите в резиденцию хокаге и возьмите там награду за прошлую миссию.

- Аники (*старший брат), ты научишь нас той технике, то есть технике, что вы пользовались в пути.

- Я подумаю над этим, она называется Техника теневого клонирования (Кагэ Бунсин но Дзюцу). Прежде, чем ее выучить необходимо разработать СЦЧ и иметь большие запасы чакры. Так что вам её пока рано учить. Идите отдыхайте до конца этой недели, со следующей займусь вами в серьез.

На утро встретившись с Сузумой мы пошли в резиденцию хокаге за наградой. Придя туда нас сразу направили в какой то кабинет, в котором сидел шиноби средних лет. После того как мы представились он отсчитал каждому полторы тысячи рё, взяв деньги мы как можно скорее ушли от туда.

- Постой Танаси, пока не забыл держи. - протянул мне сверток Сузума. - Сейчас не открывай, только когда домой придешь - это подарок от меня, ну не совсем конечно, мне Шисуи помог выбрать, но не суть важно.

- Очень благодарен тебе за подарок.

- Да брось ты. Я многому обязан тебе, особенно за то что помог мне после случая с разбойниками. - видя не понимание на мое лице, он решил пояснить. - Ты же не думаешь, что я не заметил как ты мне старался помочь, что б я не расклеился, все время ходил за мной и приставал со всякими разговорами. Ты же все это специально делал?

- Ну да! Сильно заметно было?

- Не очень, поначалу не обращал внимание, только потом до меня дошло. С чего бы такой немногословный шиноби как ты все это время болтал без умолку рассказывая всякие истории мне, чтоб отвлечь от всего.

- Каюсь, ты меня раскусил.

- Все равно спасибо за все. Отдыхай эти четыре дня. Аники обещал с нас три шкуры драть.

- Учту.

Расставшись с Сузумой, поспешил домой. Мне так и не терпелось поскорее узнать, что же он мне подарил. Зайдя в дом и отметив новые вмятины на своей двери, зашел в свою комнату. Это все Анко бесится после того случая, и все время когда в скверном настроении пинает мою дверь проходя мимо и что ей все нейдет то?

- Оххх ты ёёёёёё!- только и смог вымолвить про подарок что подарил мне Сузума, это были наручи и судя по всему не простые. Ну точно надев их, пустил в нее чакру, от этого метал приобрел голубоватую ауру, а значит наручи состоят из чакро проводящего сплава, и способны выдержать прямой удар меча, который тоже может быть из чакро проводящего металла. К

тому же есть крепление ножа, в общем хороший подарок и дорогой, даже и не ожидал. Если б знал что лежит в упаковке, то отказался бы, но теперь уже когда принял подарок то поздно.

Оставшиеся четыре дня только и делал, что отдыхал. Встретился с Наруто и остальными пообщался с ними, похвастался что уже выполнил одну миссию ранга С. Они еще до сих пор выполняют разные миссии D ранга. Под конец четвертого дня уже успел устать от безделья.

Пропустили меня в квартал без проблем, все таки меня уже запомнили и пускают без всяких проблем. Зайдя в квартал Учих, сразу направился к уже знакомому мне полигону.

- Привет Сузума. Ты сегодня рановато, обычно приходишь с сенсеем.

- Он не ночевал сегодня дома, был скорее всего на миссии какой-нибудь, так что придет сразу сюда.

-Ясно. Ну давай начнем с разминки пока что.

Спустя сорок минут, после того как мы сделали разминку к нам подошел сенсей.

- Похвально, что вы уже начали без меня. Но прежде, чем начну вас чему то учить, мне нужно проверить на сколько вы улучшили свои навыки после выпуска с академии, так что не сдерживайтесь и нападайте на меня.

Шисуи серьезный противник, так что не стоит сдерживаться против него, разгоняю циркуляцию чакры в три раза и направив чакру в мышцы ног быстро сближаюсь и атакую. Черт, он видит все мои движения, и контратакует меня. Уфф, хорошо что Сузума прикрывает меня атакую его со спины, только благодаря этому мне удастся держаться против него, нужно разрывать дистанцию в ближнем бою у меня нет против него шансов. "что же делать?" подаю сигнал отступления Сузуме, кинув дымовую гранату себе под ноги отступаю в лесок и ищу напарника.

- Есть какие-нибудь идеи?- был мой первый вопрос ему. - Просто я пока что не знаю ни каких атакующих ниндзюцу, кроме одного.

- У меня есть парочка.

- Ладно, давай сделаем так, а по пути уточним детали и как применить твои знания.

Выскочив на поляну, где стоял и ждал сенсей вступил с ним в ближний бой, на максимальном разгоне для себя. За все это время пока я отвлекал сенсея Сузума уже сформировал технику Катон: Гокакью но Дзюцу ("Высвобождение огня: Техника мощного огненного шара"), использую замену с пеньком что рядом с Сузумой и начинаю быстро сформировывать Со Шурикен но Дзюцу ("Техника Манипуляции Шурикена" -- дзюцу, при котором пользователь привязывает к двум огромным шурикенам трос и свободно управляет ими. Несмотря на большой размер шурикенов, пользователь может быстро манипулировать ими, что весьма необычно). Огненный шар был нужен для отвлечения внимания, пока я сформирую эту технику и пока сенсей уклоняется, от шара кидаю шурикены в него, конечно вернуться от шурикенов легко, только главной моей задачей постараться связать тросами сенсея, что бы он в них запутался и не смог сложить печати для замещения. После чего Сузума использует свою вторую атакующую технику Катон: Рюка но Дзюцу ("Высвобождение огня: Техника драконьего пламени" -- техника Катона, при которой огонь идет по тросу. То есть, после того как

противник обмотан или попал ловушку связанную с тросами. Затем пользователь формирует различные печати, после чего леске идет огонь).

Вот и весь наш план, который у нас вышел. Когда техника Катон: Рюка но Дзюцу "Высвобождение огня: Техника драконьего пламени" закончилась, мы побежали на то место где должен быть сенсей, но там было только пятно гари от огня.

- А вы неплохо справились. - послышался голос сзади. Обернувшись мы увидели Шисуи-сенсея целым и невредимым.

- Но как же так? Вы же только что были тут?

- В самом начале я на вас наложил гендзюцу и управлял ею, а вы победили всего лишь иллюзию, что была создано мной в вашей голове.

- К чему такие сложности? Не проще ли было выставить против на с клона? - последовал мой вопрос.

- Отчасти это ваша тренировка противостоянию против мастера гендзюцу. Чем чаще вы будете под нее попадать, тем сложнее с каждым разом придется человеку, который накладывает на вас гендзюцу. Вырабатывается защитная реакция организма ну и мне практика лишней раз. Но вам я еще расскажу более подробнее про гендзюцу и способу противостояния против этого. Идемте сегодня вас угощу, за то что меня приятно удивили. Ловко вы справились, завтра для вас предстоит тяжелый день. Это я вам точно обещаю.

- Охоохо, не легка судьба юного шиноби. - проворчал себе под нос следуя за сенсеем.

Спустя пять месяцев. Как и обещал Шисуи взялся за нас в серьез, гонял он нас только так. Периодически мы выполняли разные миссии ранга С и один раз выполнили миссию ранга В, не скажу что было сложно в основном наш сенсей справлялся сам мы лишь брали на себя слабеньких генинов и разбойников, чтобы он не отвлекался по мелочам, так что за эти миссия смог накопить денег. Давно хочу себе приобрести пару кинжалов из чакро проводящей стали.

Шисуи готовил из меня бойца атакующего типа, так что со мной он делал упор на развитие моей скорости и выносливости, благодаря ему я наконец освоил полный покров тела из чакры, правда держать его долго пока что не получается максимум пять минут, что весьма не плохо особенно когда противник только один. В режиме покрова скорость значительно возрастает, поэтому частенько сенсей проводит со мной спарринги, выматывая меня на полную. К сожалению этого не достаточно, наблюдая за тренировками нашего сенсея с его другом Учихой Итачи, понимаешь какая огромная пропасть между геннином и джонином, что уже говорить про шиноби ранга "S". Не всегда успеваешь следить за их движениями. Единственным, чем я могу гордиться так это тем что освоил технику замещения в совершенстве, теперь мне не обязательно складывать печати, что является огромным преимуществом, но только для этого теперь мне приходится таскать с собой специально запечатанные пеньки с вырезанными на них печатями с помощью моей чакры, разбросав распечатанные пеньки в радиусе двухсот метров и мне не чего опасаться, так как в любой момент могу использовать замещение и скрыться если противник окажется сильнее. Арсенал пополнился техникой Каге Буншин но Дзюцу ("Техника теневого деления тела") Шисуи не забыл про свое обещание и научил нас этой технике, чакры хватало лишь на два клона, которые могут просуществовать целый час, наш сенсей мог создать двадцать клонов которые

продержатся весь день. Самой моей любимой техникой стало что то набодобие скальпель чакры , только немного измененной.

Сузума же развивался, как боец на ближней и средней дистанции, в паре со мной он выполнял роль поддержки и сдерживания противника, также Сузума смог наконец пробудить свой Шарринган, поначалу у него было одно Томое, но потом он смог пробудить еще одно, чем был очень горд. Так же все свободное время он занимался гендзюцу, особенно хорошо у него получается Раиген Райкочу ("Громовой фантом Молниевый столб" -- гендзюцу, при котором противнику кажется, что всё помещение озаряется ярким светом), остальные же техники у него на мне плохо получаются.

Про само гендзюцу узнал следующее - это техники, с чьих помощью нападающий способен манипулировать поток чакры в мозгу противника. Таким способом можно ограничить противника во многом, на пример усыпить или парализовать. Особенно сильные Гендзюцу могут навредить жертве физически. Для этого нужно встретиться с жертвой взглядом. Гендзюцу использует в основном ян чакру, и если не хочешь чтобы противник сразу завладел тобой нужно как можно больше инь чакры направить в голову, но тут множество нюансов при использовании гендзюцу. Например, на некоторых слабые и средние по силе гендзюцу не действуют, так же если попал под влиянием легкой гендзюцу, то ее можно снять просто пожелав этого - это зависит от силы воли и восприимчивости человека. Гендзюцу Сузумы на меня не действуют я их сбрасываю легким усилием, но против Гендзюцу сенсея ничего не могу поделать. Сенсей постоянно использует на нас Маген: Касегуи но Дзюцу или Маген: Наракуми но Дзюцу. Бррррррр, у меня всегда мурашки по коже остаются после использования последней, а ведь по рассказам Шисуйи-сенсея он владеет Тсукуёми.

-- Маген: Касегуи но Дзюцу ("Демоническая иллюзия: Техника пленение колами") --гендзюцу, используемое только при помощи шарингана. При этом жертва попадает в иллюзию, в которой пронзается несколькими огромными колами и тем самым ограничивается в движении.

-- Маген: Наракуми но Дзю ("Демоническая иллюзия: Дзюцу адского видения") -- гендзюцу, с помощью которого можно извлечь из памяти соперника его самый сокровенный страх и сделать из этого иллюзию. Вокруг человека возникает водоворот из листьев, а затем появляется сама иллюзия, что усиливает эффект, особенно, если противник как раз думал о чём-нибудь подобном. Результатом гендзюцу, чаще всего, становится обморок у особо впечатлительных людей или просто шоковое состояние.

-- Тсукуёми (??, "Читающий луну") -- одно из Додзюцу, используемых с мангекё шарингана и одно из сильнейших гендзюцу. Техника представляет собой "духовный мир и тьму" ("Seishinkai to Yami") и тем самым является противоположной стороной материального ниндзюцу аматерасу. Если Учиха овладевает этими техниками, он может пробудить сусаноо. Чтобы поймать противника в Тсукуёми, тот должен заглянуть в мангекё шаринган пользователя. После этого противник внутренне помещается в иллюзорный мир, который контролирует пользователь. Там он может причинить противнику сильную физическую и психическую боль, что в случае успеха, он обессиливает.