

Эти последние несколько дней перед Хогвартсом были довольно напряженными. Я назвал свою визгливую сову застенчивой, потому что она никогда не держится близко, но если вы оглянетесь вокруг в любой момент времени, то, вероятно, найдете ее притаившейся на дереве или высоком насесте в пределах видимости. Главной причиной моего стресса была постоянная борьба между застенчивостью и грехом, кажется, что застенчивость может немного ревновать...

Скорее побочное замечание, но еще одна причина разочарования-это тот факт, что Син ест только сырое мясо, хорошо, что ему не нужно часто есть. Я только что покормил его полевыми мышами, он, кажется, рад этому, он, кажется, слегка встряхивается, когда его кормят, интересно, это его форма мурлыканья?

Я решил проверить свой учебник "Фантастические звери и где их найти", о том, что такое грех, мне не потребовалось много времени, чтобы найти его. Оказывается, он-то, что называется "Летифолд", злое существо и единственный известный родственник дементора. Согласно этому, они известны как чрезвычайно агрессивные и неубиваемые в любом качестве, но грех не кажется агрессивным... это из-за меня? Большими жирными буквами он классифицирует их как зверей уровня XXXXX, тот же рейтинг, что и у дракона, что кажется довольно глупым.

Ниже перечислены причины, по которым

- бесшумное передвижение

- Неубиваемый

- Возможность Контрзаклинаний

- Тайный

- Атакует Только Спящие Цели

- Может менять форму на любую одежду или ткань

Знать Сдерживающие Факторы

- Обаяние Патронуса

Хорошо известен тем, что пожирает маглов и спящих волшебников с почти 100% - ным коэффициентом убийств.

- ...Грех ты когда-нибудь ел человека? Син легонько похлопывает меня по плечу, словно не желая признаваться в этом. Я догадываюсь, почему он, кажется, очень люблю сырое мясо. Я Вздрагиваю.

-Не делай этого снова, пожалуйста. - Син дважды хлопает меня по плечу, и я вздыхаю от его подтверждения.

После этого я ищу то гигантское существо, которое было моим патронусом, конечно же, прокручивая что-нибудь со звездочкой, отмечающей \*известный Патронус\*. После прохождения всех известных Патронусов я прохожу через те, которые отмечены как \*возможные? Патронус\*. Это были существа, которых Ньют Скамандер считал не по-настоящему злыми и просто неправильно понимал.

Этих существ было немного, поэтому я быстро нашел его, это оказался "Нунду", Зверь из Африки, и, возможно, самый опасный зверь в мире. Как заметил саламандр, "они невероятно территориальные существа, но как только они принимают вас как родню, они становятся как чрезмерно заботливая мать." Интересно, какие у него были отношения с одним из них, чтобы дать им такую оценку.

-----

Эти несколько дней я также управлял дементорами, двое старших, кажется, делают отличную работу, но младший... немного глуп. Почти все на работе дяди Теда начали страдать от депрессии. Эта глупая тварь думала, что оставаться снаружи и ждать его на работе-значит просто парить над крышей весь день.

После этого случая я назначил ему особое место, чтобы он стоял в нескольких сотнях футов от своей работы в часовой башне. Я также очаровал парня из техобслуживания, чтобы он заполнил торговый автомат шоколадом, чтобы они не покончили с собой. Хорошо, что я живу в наполовину волшебной, наполовину маггловской общине, иначе министерство было бы повсюду вокруг меня.

-----

Наконец-то настал день, пора отправляться в Хогвартс. Я спустился по лестнице, неся огромный чемодан, изо всех сил пытаюсь спустить его сам, даже с моим превосходящим телосложением. Дай мне передохнуть, мое тело как у долбаного 11-летнего ребенка. Спускаясь вниз, я вижу, что тетя и дядя Тед сидят за столом и улыбаются, глядя на мою борющуюся фигуру. Сестра Дора стоит у двери и смеется надо мной.

- Тетя, скажи мне еще раз, почему я не могу просто положить все свои вещи в сумку?" - Говорю я, почти задышавшись.

- Это традиция." Мне кажется, ее улыбка стала шире. Сестренка Дора, кажется, находит это забавным, так как она начала смеяться сильнее. Я свирепо смотрю на нее.

Увидев, что я смотрю на нее, она попыталась взять себя в руки и несколько раз кашлянула. - Хм,- она подходит ко мне, опускается на колени и обнимает меня. - Извини, что не могу проводить тебя до Сорена, обучение Авроров не позволяет тебе делать перерывы."

Я обнимаю ее в ответ: "Все в порядке, сестренка, убедись, что ты хорошо тренируешься, я не могу похвастаться тем, что у меня есть сестра, которая провалила обучение Авроров." - Поддразниваю я ее.

Она ерошит мне волосы и встает, обращаясь к тете и дяде: "пока, мама, пока, папа, увидимся вечером." Затем она поворачивается ко мне, вытаскивая свою палочку "пока, Сорен", и аппарирует прочь.

- Что я говорил о аппарировании внутри дома! Мне нужно отругать эту девчонку, когда она вернется.." - Говорит тетя, явно не очень расстроенная. Затем она поворачивается ко мне.

- Давай, Сорен, нам нужно уходить сейчас, если мы хотим попасть туда до 11."

Я не знаю почему, но тетя хотела взять маггловскую машину Теда, чтобы добраться до вокзала.

Поездка заняла чуть больше двух с половиной часов, тетя сказала, что есть станция поближе,

но она хотела, чтобы я поехал на ту, на которую ездила она, и на ту, на которую ездила сестра, на станцию Кингскросс. Когда мы приезжаем в Лондон, я немного ошеломлен, я вырос в маленьком городке в моей прошлой жизни, и Эпплби был самым определением деревни. Как люди могут жить в таком компактном районе? Может быть, это потому, что он находится рядом с гигантским парком, но Black manor чувствует себя гораздо более открытым, чем любая из этих улиц.

Мы приезжаем на вокзал, это первый раз для меня, я никогда не был на вокзале, а этот огромный, так что я немного напуган. Я схватил тележку, чтобы помочь нести мой большой сундук и клетку Шай, и да, я действительно назвал тележку тележкой, на меня влияют. Мы входим, и там есть ряды треков с гигантскими колоннами поддержки, перечисляющими номер отслеживания.

Я смотрю на тетю: "тетя, треки перечислены плоскими цифрами, нет девяти и трех четвертей трека?"

Она просто счастливо улыбается: "Пойдем, пойдем, сегодня ты увидишь что-нибудь аккуратное." Она идет довольно далеко вглубь станции, останавливаясь перед третьей колонной после девяти и одной колонной до десяти.

-Иди сюда, Сорен. - она хватает меня за плечи и указывает на колонну. - беги прямо на нее, не колеблясь." Я смотрю на нее так, будто она только что велела мне спрыгнуть с моста.

Я чувствую, как чья-то рука гладит меня по спине. - Не волнуйся, мальчик, в первый раз я тоже испугалась." - Слышу я голос дяди Теда.

Я киваю головой и напрягаюсь, чтобы ударить по этой стене всем, что у меня есть. Я несусь чуть быстрее, чем трусцой, толкая тележку прямо к стене, я закрываю глаза, когда собираюсь врезаться в нее. Но вопреки моим ожиданиям я ничего не натыкаюсь, открываю глаза и нахожусь на той же станции, только намного меньше, с одной платформой. Все вокруг тоже несут большие сундуки и сов, наверное, это то самое место, я оглядываюсь на стену, через которую прошла, и жду тетю и дядю.

Примерно через минуту они прошли сквозь стену и оба истерически захохотали.

- Почему вы так долго, ребята? - я смотрю немного раздраженно. Кажется, они еще громче смеются над моим раздражением.

-Ха-ха, Дорогая, ты не должна доверять мне так слепо, твое лицо, когда ты собиралась врезаться в колонну, было абсолютно золотым." Она смеется так сильно, что ей приходится вытирать слезы.

Мое лицо вспыхивает глубоким красным раздражением от моей бледности, я скрещиваю руки "горбом".

Она виновато смотрит на меня и кладет руку мне на плечо: "Извини, милый, больше так не буду", - ее слова звучат неуверенно, так как она все еще хихикает.

- Ладно, давай положим твои вещи в тележку и поедем на поезде." - Вмешивается Тед.

Мы кладем мои вещи на хранение и прощаемся, тетя хотела, чтобы я пораньше села в поезд и познакомилась с новыми людьми, так что до отхода поезда еще есть несколько минут. Но я, будучи антисоциальным уродом, которым я был в обеих своих жизнях, решил просто сесть в

пустой каюте и наблюдать за проходящими семьями.

<http://tl.rulate.ru/book/30759/1130281>