

Глава 88: Посох.

Эйро опустил взгляд на свою руку и пошевелил пальцами, чтобы убедиться, что всё нормально. А после посмотрел на уведомления, появившиеся после того, как он подумал о связи с рукой.[Рейтинг Связи: 5.6%]

За последние несколько дней, связь немного возросла. И вместе с тем, Эйро научился лучше управляться с деревянной рукой, прямо как и предполагала Нелли. Она всё ещё двигалась топорно, если сравнивать с его левой рукой, но Эйро на какое-то чудо и не рассчитывал. Всё же, подобное было и с его прошлой рукой, поэтому он больше привык пользоваться левой, а правой помогать при необходимости.

Но теперь, раз уж он может нормально шевелить пальцами, Эйро решил начать работу над теми вещами для детей, которые его попросил сделать Юра. Им стоило приступить к тренировкам как можно раньше, чтобы за отведённое время они смогли себя достаточно поднатаскать.

Итак, он направился в подвал, чтобы собрать все материалы, которые упоминал Юра, и повернулся в сторону Духа, парящего рядом с ним.

- Собственно, я понимаю, почему Эквин и Кавин... Эквин хорош для посохов и палочек, ориентированных на Магию Воды, так что Клементина сможет более успешно использовать её во время тренировок. А Кавин - единственный хороший материал, который мы имеем, способный выдерживать большой урон, он тоже пригодится для щита Руди, - заявил Демон, высматривая среди кусков древесины перед ним лучшие экземпляры. После чего продолжил, как только убедился, что Нелли слушает его.

- Но что насчёт Овойи и Авеноса? Я знаю только то, что они хороши при создании оружия, но мы делали что-то подобное только из Оака, так что я не знаю, чем они так хороши, - объяснил Демон, на что Нелли взглянула на него, кривя лицом.

- Хмм, Овойа и Авенос... Это которые..? - спросила она слегка смущённо, поэтому Эйро слегка приподнял кусок дерева в своей руке, акцентируя на нём внимание.

- Это Авенос, древесина одной очень высокой породы деревьев, растущей где-то на западе. Четверть дерева, находящаяся на самой верхушке, несёт в себе естественную близость к магии ветра. И Овойа в том же духе. Её получают из дерева, растущего на вулканическом острове, который Юра однажды посещал... Она весьма редка и имеет естественную Близость к Огню, - объяснил Демон, и Нелли кивнула головой, что-то припоминая.

- А, точно... Думаю, на них просто удобнее всего использовать Элементальное Зачарование, - ответила Нелли, однако Эйро смотрел на неё с пустым выражением лица, из-за чего Дух вспомнил некоторые детали о том, что сейчас говорил, - Оу... Тебе же никогда не показывали, как это работает... - проговорила Наяда, и Эйро покачал головой.

- Я слышал раньше это понятие, но в тот момент был больше сосредоточен на обучении резьбе... - объяснил Эйро, прежде чем Нелли поднесла руку к подбородку и ехидно ухмыльнулась, разглядывая Демона.

- Хехе, значит, мне придётся объяснять всё тебе, как маленькому ребёнку? - предложила она, пытаясь уязвить его самолюбие, но Эйро лишь кивнул с лёгкой улыбкой на лице.

- Звучит неплохо. Спасибо тебе, - произнёс он, и Нелли тихо заворчала про себя.

- Тц, людей дразнить гораздо веселее... - сказала она про себя. Эйро перевёл на неё свой взгляд, и на этот раз уже он ухмылялся, пытаясь напомнить ей, что нет ничего, чего он бы теперь не мог услышать. Нелли улыбнулась, - Ну что ж, пошли? Тебе ещё предстоит присобачить руку этому манекену, так что не будем терять времени!

- А почему бы не приступить к этому прямо сейчас? - спросил Эйро, и Нелли посмотрела на него, сгустив брови.

- Потому что я так сказала! Ты не можешь этого сделать, пока не закончишь всё для детей, понятно? - воскликнула она, и Эйро тяжело вздохнул, раздражённый тем, что Нелли что-то скрывает об этом манекене.

- Конечно, - тихо произнёс Демон, складывая все необходимые куски Овойи и Авеноса себе в подсумок, а также немного приятной на ощупь древесины, чтобы сделать из неё рукоятки. Овойа была не самым лучшим для этого материалом, так как раздражала кожу.

- Так, а ещё эти дощечки из Кавина... - говорил про себя Эйро, подбирая дощечки из похожего на резину дерева и держа их у себя на плече. После чего взял немного другого вида, чтобы сделать основу для щита. Сам Кавин был слишком нестабилен для щита.

Эйро осторожно вынес всё из подвала и сложил у себя в хижине, после чего вышел обратно наружу, потому что заполучить последний материал было той ещё морокой.

Как говорилось в оставленной Юрой записке, Эквин находилась на дне пруда... Специальную магическую древесину, вроде этой, которую часто используют для создания посохов и палочек, обычно нужно хранить в особенных условиях, иначе она потеряет свои свойства. Это также означало, что Эйро необходимо было поторопиться в создании Посоха для Клементины, иначе ему придётся начинать всё заново.

Эйро поспешил спуститься вниз по холму, к небольшому пруду, который находился неподалёку, и начал раздеваться, чтобы нырнуть под воду.

- Дай мне знать, если что-то пойдёт не так. Возможно, это тот случай, когда моих чувств может не хватить, - сказал Эйро, опуская ногу в холодную воду. Ну, холодная - не значит неприятная. Ему весьма нравился холод... И тепло... А ещё лучше, когда крайне горячо или мёрзло. Как бы то ни было, Эйро начал дальше погружаться в пруд, который был не то чтобы очень большой, но всё равно требовал от него нырнуть на уровень нескольких метров. Демон выставил свою руку и несколько раз взмахнул ею, будто собирая что-то своей деревянной рукой.

И спустя некоторое время, Демон начал держать свои руки на каком-то расстоянии друг от друга, словно удерживая ими что-то. Затем продолжил погружаться под воду, концентрируясь на том, что он делал. Пока он спускался ниже, вода расступалась перед чем-то сферическим в его руках, и Бес иногда подносил к этому нечто рот.

То, что он делал - было достаточно простым трюком. Используя Магию Воздуха, он собрал меж своих рук небольшое количество воздуха и спрессовал его посильнее, чтобы потом можно было воспользоваться им и продержаться под водой больше обычного, выбирая лучшие куски древесины из предоставленных. А также он использовал свою Магию Воды и Льда, чтобы создать вокруг этого пузыря небольшую непроницаемую оболочку, упрощающую процесс его поддержания.

Теперь у Эйро имелось что-то вроде небольшой ледяной маски, заполненной воздухом и находящейся около его нижней части лица. У него немного щипало в глазах от погружения в

воду, но Эйро смог быстро к этому привыкнуть. Каким-то образом он теперь мог идеально видеть во всей этой мутной воде, и вскоре обнаружил небольшие блоки древесины, привязанные ко дну пруда и поддерживаемые наплаву полой сферой.

Эйро начал осматриваться и плавать туда-сюда, чтобы оценить разные куски древесины, после чего он нашёл один небольшой, который неплохо подошёл бы для сферы, и ещё один, из которого вышла бы неплохая основа для посоха. Затем он обрезал держащие их верёвки и всплыл вместе с ними наверх, подбираясь ближе к берегу. Он всё ещё не вытаскивал их из воды, чтобы не тратить драгоценное время, которое у него будет на работу с древесиной.

Ледяная маска на лице Эйро начала таять, а само его тело тоже начало испускать немного пара, пока вода испарялась от воздействия его Магии Огня.

- Отлично, пошли, - сказал Эйро, одеваясь и хватая две деревянные сферы, предназначенные для транспортировки ценной древесины. Он поместил их в воду, засовывая внутрь Эквин, где тот смог бы продержаться какое-то время. После чего избавился от верёвок и помчался обратно в хижину. Теперь у него есть около часа, пока древесина не станет бесполезной и её не придётся выбрасывать.

Как только он вернулся в хижину, то сразу же приступил к работе, помещая тот блок подлиннее в ванну с водой, в надежде, что это поможет ему продержаться подольше, пока он работает над сферой.

На самом деле, это было не так сложно, скорее раздражающе, учитывая, что ему необходимо было сделать её полой, при этом не разделяя на части. В Чертеже Посоха это было чётко прописано. А это означало, что Эйро придётся возиться внутри сферы с помощью специального инструмента, как только он закончит с основной формой. И вот это уже была сплошная морока.

Эйро торопливо приступил к работе, вырезая из куска дерева шероховатую сферу так быстро, как только мог, после чего лишь немного её отшлифовал и проделал в ней отверстие. Это отверстие нужно было, чтобы добраться до внутренней части сферы, а потом оно было бы закрыто основной частью посоха.

Сфера получалась чуточку больше кулака, так что работы, к счастью, оказалось не много, но Эйро всё ещё сводил с ума тот факт, что вся работа будет сразу испорчена, если он не уложится по времени.

Но где-то через пол часа, Эйро уже закончил со сферой, и мог затем приступить к остальной части работы над основанием посоха. И он смог сделать это достаточно быстро. Кусок древесины уже был длинным и прямым, ему оставалось лишь пройти по поверхности, чтобы закруглить рукоятку, а затем отшлифовать её.

- Нелли, давай, - сказал Эйро, слегка успокаиваясь, когда заметил, что управился с этим за 55 минут. Это означало, что он может спокойно за оставшееся время собрать посох воедино. Но прежде, Сферу необходимо было заполнить водой, созданной с помощью магии, и у Эйро был доступ лишь к одному способу создания воды - с помощью летающей рядом с ним Наяды.

Камни Магии Воды также создавали воду, но та была "не реальной", поэтому пропадала через несколько минут, словно её и не было вовсе. Для посоха такое не подойдёт. Но вот вода, создаваемая Нелли, могла оставаться хоть вечность, пока она целенаправленно её не уберёт. Это идеально подходило условиям создания Посоха.

А затем, Эйро поднял наполненную водой сферу и воткнул в неё покрытый клеем, слегка заострённый конец посоха, чтобы они должным образом скрепились. На другом конце рукояти также находился небольшой встроенный в неё Магический Камень Света, потому что у Клементины была предрасположенность одновременно к Воде и Свету. Всё это уже было включено в эскиз.

Демон поспешил помочь клею высохнуть немного быстрее, после чего у него оставалась лишь минута-две до конца часа, пока древесина не начала быстро терять свои магические свойства. Эйро поместил посох в тонкий, высокий резервуар, который они заранее подготовили и до краёв заполнили водой Нелли. Это был завершающий этап создания. Теперь посох должен был оставаться там в течение целой недели, прежде чем он будет готов.

И когда Эйро запечатал крышку резервуара, он тяжело вздохнул и смог, наконец, нормально расслабиться. Создание посохов такое запарное дело...

<http://tl.rulate.ru/book/31561/1089428>