

“Ну что ж, приступим” – подумал Эйро, входя в хижину уже будучи полностью готовым к заполненному работой дню, чтобы закончить всё, как можно скорее. Вместе с тем, он первым делом подошёл к деревянным клинкам из Овойи, быстро вытащил их с помощью металлических клещей и поместил в огонь, который разжёл в углу комнаты, в выстроенной из кирпича конструкции, замещающей ранее стоявшую там ванну.

От этого всего в помещении поднялся довольно сильный запах, так что Эйро открыл окно и начал осматриваться, вскоре найдя Авенос, который он оставил для лука Сэмми.

Учитывая, что деталям для щита Руди нужно ещё некоторое время находиться в растворе, он сначала принялся за работу над луком. Сделать лук было не особо сложно, особенно из-за его структуры, которую Эйро получил вместе с планом оружия. Основная деревянная часть состоит всего из трёх основных частей: рукояти и двух плеч.

Рукоять – это центральная часть, за которую будут держаться, и обычно её делают толстой и твёрдой, учитывая, что она не должна сгибаться. Что же касается плеча лука, то оно должно, наоборот, хорошо гнуться, и, к счастью, с кусками древесины, которыми располагал Бес, это было не так уж трудно сделать. Хотя и присоединение плеч к рукояти было скорее раздражающей частью всей работы, так что Эйро не особо был от неё в восторге.

И так, Эйро приступил к работе, первым делом занимаясь вполне базовой рукоятью для лука, оставив все остальные детали, необходимые для крепления, на потом. И это не заняло особо много времени, учитывая, что Эйро ещё только предстоит подогнать рукоять под руку Сэмми, но это уже следующий шаг. Сейчас же, он занялся созданием двух плеч, тонкой резьбой придавая им необходимую форму, чтобы, в том числе, потом можно было присоединить их к рукояти.

В обычном луке, его концы, к которым присоединяется тетива, были изогнуты в сторону стреляющего и создавали вместе с рукоятью одну плавную кривую. Но в рекурсивном луке, они были изогнуты в обратную сторону.

Эйро не до конца понимал, как конкретно это работает, но выходило, что скорость полёта стрелы при таком методе увеличивалась.

Теперь, прямо как и с рукоятью, Эйро оставил плечи немного более толстыми, чем они будут впоследствии, но на этот раз не для того, чтобы было удобнее скреплять, а для того, чтобы прикинуть полную картину. В конце концов, убрать лишнее он всегда успеет, а вот добавить немного толщины, если это потребуется, нет. Как только он закончил с одним из плеч, Эйро решил вытащить детали щита из раствора и вынести их сушиться наружу. Оставив дверь открытой, чтобы можно было следить за ними в случае чего. Конечно, случись что, он смог бы это услышать, однако на всякий случай он оставил их в поле зрения, чтобы можно было и увидеть.

После чего Эйро приступил ко второму плечу, и к моменту, когда снаружи стало вечереть, корпус лука был уже собран и соединён, и оставалось лишь доделать тонкую настройку. Овойа должна была ещё некоторое время обжигаться, так что Эйро решил, что к тому моменту, когда её нужно будет вытаскивать, он опустит лук в его собственный раствор и закончит тренировочные мечи.

В дело пошла тетива. Из Шёлка Лесного Паука выходила очень твёрдая тетива, знаменитая за свою поддержку потока маны и тот факт, что её очень сложно было разрезать обычным

клинком. Когда Юра рассказывал Эйро о различных материалах, он сказал, что этот шёлк часто вшивали во внутреннюю часть одежды важных персон, чтобы защитить их от возможных покушений.

Но его было не так-то просто достать, так что он обычно был очень дорогим, и если и продавался, то в маленьком количестве. Даже то, что получил Эйро, влетело бы ему в копеечку, хотя этого и хватит только на то, чтобы сделать полдюжины таких же луков. Ну, поскольку деньги для Эйро были не особой проблемой, возможно, ему бы стоило впоследствии купить подобную одежду из особого шёлка для Леона и Авалин.

Это так, заметки на будущее, сейчас же ему нужно закончить с тренировочным оружием, посему Эйро принялся стягивать лук тетивой, после чего около минуты пытался срезать свисающий лишний шёлк.

А затем Эйро закрепил рукоять на месте и натянул тетиву, чтобы проверить, насколько хорошо и равномерно она стягивает плечи. После чего начал срезать лишнее, и вскоре ему удалось получить достаточно гибкий, хорошо сбалансированный лук. Однако ему, скорее всего, ещё предстоит сделать некоторые корректировки, когда Сэмми действительно начнёт использовать этот лук, в зависимости от того, как хорошо она сможет с ним управляться. Всё же, он не учился делать луки, лишь магические деревянные протезы.

Итак, работа была закончена, и Эйро удовлетворённо снял тетиву и опустил деревянный корпус в раствор, прежде чем вытащил из печки деревянные клинки, теперь практически полностью покрытые в саже, и подождал, пока они немного остынут, чтобы протереть их влажной тряпкой. Эйро взял эти клинки, затем рукояти, которые он уже ранее подготовил, и с довольным лицом соединил их.

- Отлично, идеально, - произнёс Демон, однако как только он это сделал, то заметил один небольшой, но обидный недочёт. Небольшая заноза на рукоятке, о которую Арк мог повредить руку... Сам Арк даже и не заметил бы этого, так что Эйро должен был избавиться от подобных недостатков. Своим ножичком для резьбы он провёл по поверхности рукояти, чтобы сгладить её, и это заставило появиться несколько уведомлений.[Продвинутый Навык Резьбы Улучшен!][Продвинутый Навык Резьбы достиг уровня 100, и теперь стал Превосходным Навыком Резьбы]

Вот оно, уведомление, которого Эйро ждал уже очень долгое время. Похоже, эта небольшая деталь наконец помогла ему перейти порог?

- Ох, Эйро! Поздравляю! – воскликнула Нелли, замечая всплывшее перед Бесом уведомление. Демон в ответ на это кивнул и улыбнулся. Теперь он мог сказать, что усилия Юры были не напрасными?

Довольный произошедшим, но с небольшой скрытой грустью от того, что ему не удалось достичь этого до смерти Юры, Демон отложил в сторону два меча – один одноручный и один двуручный, после чего двинулся дальше. Он сегодня проснулся достаточно рано, и у него должно было хватить времени, чтобы хоть начать работу над щитом Руди. Так он, собственно, и поступил.

Метод его конструирования был не таким уж сложным, правда. По сути, это всего лишь вогнутая вовнутрь спираль.

- Хмм, строение этого щита достаточно странное... Уверен, что это не ошибка? – спросила Нелли, переводя взгляд на Эйро, и Демон удивлённо уставился на неё.

- Ты разве не была вместе с Юрой, когда он зарисовывал это?

- ... Была, но это не означает, что я хоть сколько-нибудь на это обращала внимание... - ответила она, на что Эйро приподнял одну бровь, от чего Нелли моментально вернулась к теме.

- Ну, в любом случае! Обычно щиты, вроде этого, имеют внешнюю спираль, поэтому центр щита выпирает больше всего. Но тут почему-то центр вогнут... Это странно, неправда ли? - спросила она, и Эйро уселся на стул, кивая и прикрывая глаза, чтобы подумать над этим.

- Хмм... Возможно, я читал о чём-то подобном... - сказал он, и почти сразу вспомнил, - Не уверен, что дело в этом, но я думаю, что таким образом часть удара будет приходиться на держащего щит, а учитывая, что Руди не может получить урона, то она будет просто исчезать. Таким образом, можно будет избежать части воздействия на щит, - предположил Эйро, однако он действительно не знал, имела ли эта теория какой-то смысл. Но к такому дизайну щита пришёл сам Юра, так что на то должна быть какая-то причина. И этого Эйро хватит.

Как бы там ни было, Эйро начал соединять детали вместе, накладывая их друг на друга, чтобы создать тем самым закручивающуюся внутрь спираль, а затем скрепил всё вместе, используя правильный древесный клей.

Одно только это заняло, на удивление, немало времени, однако в какой-то момент Эйро уже имел на руках готовую основу для щита. Клею потребуется немного времени, чтобы засохнуть, но в это время Эйро будет делать специальные крепления и рукоять, чтобы создать для Руди максимальную стабильность при держании щита. Всё же этот щит был весьма большим и увесистым.

У этого щита даже были места, куда можно было присоединить лямки, чтобы Руди нёс его у себя на спине. Видимо, Юра долго сидел над проработкой этих концептов.

Как только клей высох, Эйро скрепил все готовые детали, снова откладывая щит в сторону, чтобы всё подсохло. И как только всё высохнет, щит будет окончательно готов, а это, в свою очередь, будет означать, что за сегодня Эйро смог завершить две из четырёх вещей для детей. Хотя отдавать их Руди и Арку он не торопился. Он хотел, что все они получили своё оружие одновременно.

В таком случае...

- Завтра мне нечего будет делать, хах? - тихо произнёс Эйро, выглядывая в окно. Посох ещё несколько дней будет находиться в воде, а луку придётся обрабатываться в специальном растворе в общей сложности 36 часов. Это примерно послезавтрашнее утро.

- Думаю, мне стоит собрать всё необходимое, пока зима не начала бушевать, - сказал про себя Демон, вставая со стула и направляясь из своей хижины в главное здание. Там он увидел детей, каждый занимался каким-то своим делом, но в основном они отдыхали от дневной рутины.

Подумав, что сейчас поднять эту тему будет лучше, нежели прошлой ночью, когда всё перешло в тяжёлый разговор о личной ответственности, Эйро позвал к себе двоих из шести детей.

- Руди, Леон, подойдите на секунду, - сказал им Демон, и Руди поднял голову, убирая штаны Арка, которые он в данный момент подшивал, в сторону, после чего встал с кровати. Леон же в это время размеренно приковывал к Демону со своим постоянно уставшим выражением на лице.

- Я понимаю, что это может показаться странным, но я обнюхаю вас, хорошо?

<http://tl.rulate.ru/book/31561/1111922>