

Глава 247: Понижение Порога.

Эйро медленно поднялся на ноги. Его движения были крайне заторможенными из-за чрезвычайно низких температур, которым подвергалось тело Демона в течение последних нескольких часов. По крайней мере, на первый взгляд это сработало, и ярость Эйро на время исчезла. Это не означало, что произошедшее вдруг перестало его злить, просто теперь ему не нужно было беспокоиться о том, что он в любой момент может потерять над собой контроль.

Поэтому теперь, дабы избавиться от побочных эффектов охлаждения своего тела до температур, способных убить практически любое другое существо, Демон перестал использовать усиленную рунами Магию Льда, и вместо этого начал использовать Магию Огня.

Почти сразу же воздух перестал быть холодным, и вместо этого начал прямо-таки пылать, чуть ли не поджигая всё тело Эйро. Но Эйро не хотел сменять успокаивающий холод на пламя, он всего лишь хотел немного согреться. Поэтому на этом он и закончил, покидая занятную потайную комнату. Оказавшись снаружи, он убедился, что может нормально двигаться, и, в особенности, что его искусственная рука была в порядке после воздействия таких экстремальных температур.

Пока он этим занимался, подлетела Нелли и также попыталась убедиться, что с ним всё было в порядке. В основном, эта проверка состояла в осмотре каждого дюйма его тела на наличие каких-нибудь ожогов. В это же время, Гондоса занимало кое-что другое.

- А в самом деле, как ты думаешь, что бывший владелец этого места делал с подобной комнатой? Вы друг другу не уступаете в эксцентричности, но я сомневаюсь, что он, как и ты, получал преимущества от воздействия на тело различными стихиями.

- Ты прав, он ничем подобным не занимался. Эта комната предназначалась для чего-то совершенно другого, - заметил Демон, - Хотя я и не нашёл никаких документов, касающихся конкретно этой комнаты, я вычитал об исследованиях, связанных с вечным элементарным зачарованием. Или с "преобразованием природы", в ходе которого сама природа объекта или материала полностью менялась. Я не знаю, получилось ли у них, но теория заключалась в том, что существует возможность произвести зачарование физической формы определёнными элементами так, чтобы эффект стал постоянным.

- Постоянное зачарование? Разве это не звучит, как что-то невозможное? Зачарование чего бы то ни было требует огромного количества маны и контроля над процессом, поэтому постоянство в том виде, в каком я себе это представляю, здесь просто невозможно - это какая-то безумная мечта, - добавил Гондос, и Эйро медленно скрестил на груди руки, снова одеваясь.

- Что ж, поначалу и я так думал, но в какой-то момент меня это заинтересовало. Наделение предметов постоянными свойствами имеет место быть, если хорошо подумать. Видишь ли, эта теория строится вокруг одной единственной концепции. "Понижение порога". По сути, она заключается в том, что у каждого объекта есть свой собственный порог, который нужно преодолеть, чтобы зачаровать этот предмет с помощью магии, и этот порог для каждого отдельного вида магии становится на самую малость ниже каждый раз, когда она к нему применяется. В какой-то момент, этот предмет может начать наполняться магией естественным образом - от природной магии того же рода, что витает повсюду в воздухе. И так до тех пор, пока зачарование нельзя будет считать постоянным. Это как если бы можно было установить состояние, при котором древесина начинала бы гореть при комнатной температуре. Ничего не происходит - а на выходе у нас угли. Так понятнее? - объяснил Демон. Как можно было заметить, Эйро был очень заинтересован в данной концепции.

В конце концов, как ему не быть заинтересованным? Ведь если возможно создавать определённые объекты, которые были бы на постоянной основе наполнены магией, то что-то подобное можно было бы проверить и с живыми существами. Таким образом, Эйро мог бы естественным образом повышать свои ловкость, силу и защиту в зависимости от того, каким элементом он в данный момент себя зачаровывает.

Пока Нелли и Гондос пытались понять, чем грозит и что приносит эта теория, будь она правдивой, Эйро продолжил.

- Судя по словам бывшего владельца этого места, именно это происходит во время некоторых эволюций монстров. Так, если монстр эволюционирует в элементальную версию самого себя, например, Магический Волк в Искромётного Волка, его нижний порог к зачарованию этим элементом снижается или попросту исчезает.

- Получается... - начал Гондос, - Эта комната предназначалась для того, чтобы проверить данную теорию?

- Да, именно так. Хотя, на самом деле, за её существованием может стоять нечто большее, что-то более сложное. На данный момент она лишь создаёт среду, характеризующую определённый элемент, но ничего не зачаровывает. Думаю, она могла как-то выйти из строя или в принципе оказаться не достроенной. А её предназначением могло быть сосредоточение огромного количества элементальной магии в определённой точке для невероятного уровня зачарования. Я уже было надеялся сделать это моим новым местом для медитации и собственного зачарования элементами.

Выслушав надежды Эйро, Нелли вспомнила кое-что ещё.

- Кстати, когда ты уже наконец получишь навык Магии Природы? В смысле, у тебя уже есть Магия Земли и Воды, и тебе удалось добиться таких сумасшедших вещей, как пробуждение теневого элемента даже без предрасположенности к нему, так что... - заявила Нелли, на что Эйро скрестил руки и задумался.

- Да, честно говоря, я и сам хотел бы знать. Учитывая, сколько раз я пытался зачаровать своё тело с её помощью, можно подумать, что она должна вот-вот пробудиться, но, с другой стороны, получить элементы, которые основываются на других, гораздо сложнее, чем тот же теневой элемент. Хотя, мы многого ещё не знаем. Поэтому это всё может выглядеть, как сплошной хаос. Вдруг, всё, что с нами происходит - это всего лишь удачное стечение обстоятельств? И в будущем, лет через сто, люди узнают, что это вполне себе нормально - получить элемент прежде предрасположенности к нему? - заявил Демон, пытаясь как-то оправдаться. Но все отлично понимали, что это бред сивой кобылы, и Эйро сказал первое, что пришло ему в голову.

Как бы то ни было, прежде чем приступить к остальным делам, Эйро направился в комнату, которую выбрал в качестве своего кабинета. И это была, как ни странно, обычная комната. В ней было полно книжных полок, места для хранения вещей, в ней находился удобный письменный стол и другая мебель, на которой могли расположиться дети, когда приходили поговорить с ним. Ну и, конечно же, отсюда открывался довольно красивый вид наружу.

Ну, изнутри всё было так. Как оказалось, не "обычная" то была комната. Конечно, Эйро это знал ещё до того, как выбрал её в качестве своего кабинета, но это было место, практически полностью невосприимчивое к Магии Прорицания и любым попыткам физически проследить, что происходит внутри.

Даже окна демонстрировали пустую комнату, когда кто-то пытался заглянуть снаружи. То же касалось и замочной скважины, насколько мог судить Эйро. Звуки тоже, казалось, не могут из неё выбраться, а вот попадать внутрь ещё как могут. Эйро мог спокойно видеть всё, что происходит снаружи, не боясь быть обнаруженным.

На самом деле, все окна в особняке оказались со своего рода эффектом искажения, из-за чего снаружи сложно было сказать, что происходит внутри. Но в этой комнате, очевидно, эффект был намного сильнее, чем в остальном особняке, и Эйро вовсе не был против этого. Здесь он мог просто расслабиться, сосредоточиться на своих проектах и делать всё, что ему заблагорассудится.

И поскольку, по мнению Эйро, это место было немного лучше устроено для чтения, он предпочитал просто брать несколько книг из библиотеки и приносить их сюда, а не читать их на месте. По большей части, Эйро просто отвлекался на все эти удивительные вещи в потайной библиотеке, что мешало ему погрузиться в чтение.

Всё стало только хуже, когда интеллект Эйро превысил отметку в 300 очков, и внутренние мыслительные процессы Эйро стали заметно быстрее. Это также улучшило его многозадачность, но не позволяло концентрировать внимание на двух разных вещах одновременно.

Это привело к тому, что Эйро мог пассивно замечать всё, что происходило вокруг. Однако у этого были определённые минусы. Если что-то, помимо его книги, бросалось ему в глаза, он не мог не обратить на это внимание, а это прерывало его чтение.

И поскольку Эйро этого вовсе не хотелось, а хотелось полностью погружаться в интересующие его книги, он решил сделать это место своим кабинетом и проводить большую часть своего времени здесь. К тому же, хотя в библиотеке и были удобные места, где он мог бы читать, в ней не было особенно удобных мест, где он мог бы оставлять заметки. Там в принципе столов практически не было.

Вдобавок ко всему, Эйро не хотел ни с того ни с сего начинать делать в библиотеке свои пробные фигурки. Он всё ещё, когда выпадало время, пытался вырезать новых существ или выводить старых на совершенно новый уровень реалистичности.

В этом заключалась вся его цель. Он хотел по-настоящему овладеть навыком, который ему подарил Юра. Навыком создавать что-то живое. Почему-то у Эйро всё никак не выходило создавать вещи, которые были бы похожи на настоящие. Вероятно, потому, что Эйро сосредотачивался в основном на их физических аспектах, которые Демон мог ощущать, а не на том, что за ними стояло.

Конечно, для любого другого наблюдателя эти деревянные фигурки могли выглядеть чрезвычайно реалистичными версиями разных монстров, но, в конце концов, они не были идеальны. Люди всё ещё узнавали в них то, чем они действительно и были – обычными фигурками. И ничего не изменилось бы, сделай Эйро их версии в натуральную величину. В этом не было никаких сомнений.

Но чего Эйро хотел, так это того, чтобы люди, видевшие эти фигурки, подумали, что те действительно живые, что дикий зверь взаправду вот-вот набросится на них. Но Эйро всё ещё не удавалось влиять на “атмосферу” и то, как фигурка воздействует на человека.

Ему ещё предстоит научиться изменять энергию вокруг них, и практически полностью менять их природу в глазах наблюдателя.

Но как только Эйро подумал об этом, он понял кое-что ещё.

- Вот оно что! Вот как работала та способность - она позволила подменить ощущения и выставить одного человека за другого! Должно быть, он воспользовался этой способностью, уходя от двери Болсена! - воскликнул Эйро, как будто ему удалось разгадать какую-то сложную загадку. В конце концов, это не сильно помогло в раскрытии личности серийного убийцы "Коллекционера".

Однако теперь ему нужно встретиться с Болсеном и задать ему ещё несколько вопросов.

<http://tl.rulate.ru/book/31561/1834591>