

□□От лица Моришиты Марии.

□□Прошёл уже год с тех пор, как я стала девочкой-волшебницей.

□□— У нас недостаточно информации, — сказала сестрица Маки, когда у меня было более шестидесяти тысяч уничтоженных монстров, а у неё — более восьмидесяти тысяч.

□□Ещё до того, как мы обе стали волшебницами, в Канагаве было три старших волшебницы. Две из них учились на втором году средней школы, а другая — на третьем. Они тепло приняли нас и научили использовать свои волшебные силы в бою. Затем, мы объединились, однако... они не понимали важности борьбы с людьми... и произошёл инцидент.

□□Главная семья Абено напала на заброшенную больницу.

□□Экзорцисты появились в нашем убежище, и началось сражение. К нам было прислано довольно много людей, и три волшебницы решились на Полный Бурст, при том, что еле как справлялись со Вторым Бурстом. Нам же с сестрицей Маки каким-то образом удалось справиться с ситуацией, используя лишь болевые приёмы. И вот, всего за ночь девочки-волшебницы, воспользовавшиеся Полным Бурстом, превратились в старух. Деменция быстро прогрессировала. Если не делиться с ними чакрой, то они умрут меньше, чем через неделю.

□□В итоге, с нашей стороны состарились 3 волшебницы, а со стороны противника погибло 45 человек.

□□— Это плохо.

□□Я помню, как она смотрела в небо с беспомощным выражением лица. Теперь мы больше не могли вести ту жизнь волшебниц, к которой привыкли, ведь нам вдвоём приходилось собирать чакру на пятерых.

□□По словам Домина, подобных случаев очень много. Нападение экзорцистов, использование Полного Бурста, и затем превращение в старух. И кстати, такие случаи входят в статистику Домина как смерть в бою, а не от старости.

□□Пропагандируемые сестрицей Маки болевые приёмы против людей оказались очень эффективными. Сперва она отвлекала своими способностями девочки-волшебницы, а затем убивала врага болевыми приёмами. Я полностью освоила армлок и могла использовать его на практике, но способ сестрицы Маки сражаться сыграл большую роль в битве с экзорцистами.

□□И вот, мы вернулись к словам сестрицы Маки о недостатке информации.

□□Уничтожение ста тысяч монстров.

□□Домин сказал, что в этот момент мы получим возможность вмешиваться в Систему. Если принять его слова за чистую монету, то остановить эту Систему вполне реально. Но источник этих слов... Именно он затащил нас во тьму ночи. Так что, понятное дело, доверия к его словам совсем не было.

□□— Когда мы победим сто тысяч монстров, что-то произойдёт. Что-то, что может изменить нашу судьбу верной смерти.

□□— Угу.

□□— Но будет слишком рискованно достичь заветного числа, ничего не зная о том, что ждёт нас после этого.

□□— Да, верно.

□□— Экзорцисты знают о девочках-волшебницах больше, чем мы. Поэтому они нападают на нас. Девочки-волшебницы существуют более тысячи лет, так что о них должны быть записи. В таком случае...

□□— Знаю, сестрица Маки. В таком случае, мы должны воспользоваться шансом и... напасть на них и всё выяснить.

□□Сегодня, во время атаки противника на нашу базу, сестрица Маки в одиночку убила 20 человек. Они бы даже в теории никогда не подумали, что проиграют, имея свою боевую мощь и численное превосходство. Мы были уверены, их командование в панике... Поэтому мы решили сегодня же совершить налёт на главную семью Абено, но только после того, как перенесём трёх старших в ближайшую заброшенную школу.

□□— Ты точно уверена? Это будет нелегко. Они вооружены... Нет никакой гарантии, что мы выберемся живыми, — сказала сестрица Маки, мимолётно улыбнувшись.

□□— Ха-ха, мы обе через многое прошли вместе... Я не отпущу тебя одну. Да и к тому же, однажды я уже умерла в ДТП.

□□— Знаешь, Мария-тян? Сейчас я скажу кое-что странное.

□□— Хм?

□□— Я единственный ребёнок в семье, так что я всегда хотела младшую сестру.

□□— А у меня есть брат, но я бы тоже хотела ещё и сестру.

□□— Если бы у меня действительно была младшая сестра, она была бы похожа на тебя... Вот о чём я сейчас думаю.

□□Я не смогла сдержать смеха:

□□— Ха-ха!

□□— Ты чего?

□□— Я думаю о том же самом.

□□Мы улыбнулись и крепко пожали друг другу руки.

□□По итогу, мы использовали Второй Бурст, чтобы увеличить нашу силу девочек-волшебниц. Было потеряно много чакры, но нам всё же удалось совершить налёт на главную семью Абено, забрать желаемое и тут же сбежать, стряхнув с себя преследователей. Благодаря тому, что мы по максимуму сэкономили чакру, я всего лишь потеряла чувствительность в пальцах на правой ноге, а сестрица Маки из-за своего безрассудства — зрение в правом глазу. Но в обмен мы смогли получить информацию, которая стоила больше, чем то, чего мы лишились.

— Проведя за чтением древних книг два дня без сна в нашем новом убежище, заброшенной школе в горах, мы пришли к одному выводу.

— Неудивительно, почему за девочками-волшебницами охотятся, — проговорила сестрица Маки.

— Ну, если ты окажешься в такой ситуации... тебе не останется другого выбора, кроме как вовлечь в это обычных людей.

— Однако это явление возникает после уничтожения ста тысяч монстров. Эта информация очень важна.

— Возникновение Сингулярности. Но Домин... Он всё же ужасен. Соврал насчёт возможности спастись после ста тысяч.

— Какой-то честности и не ожидалось от бога смерти. Эта штука, судя по всему, является посредником в Системе... Он определённо не на нашей стороне.

— А эта Достигшая... Разве она не является простой жертвой?

— Да, явление, которое происходит, когда волшебница становится Достигшей... действительно отвратительно.

— А ядром Системы... является клон Химико, который находится в другом измерении. Этот клон и мы, девочки-волшебницы, связаны волшебными палочками, в которых есть клетки Химико. Поэтому мы способны накапливать опыт, используя тело Химико.

— И именно из-за местоположения ядра, организации не могут окончательно решить эту проблему. Единственное, что им остаётся делать, — это избавляться от нас.

— Однако клон Химико нуждается в регулярной подпитке чакрой... Как и любой живой организм, он нуждается в питании. Для этого и нужна сильнейшая волшебница, убившая сто тысяч монстров.

— Из-за Сингулярности чакра Достигшей будет поглощена Химико.

— Но в первую очередь назначение Системы...

— Получать очки навыков.

— Система девочек-волшебниц адаптирует систему опыта под человеческих существ. И нас эксплуатируют ради очков навыков, которые должны получать мы.

— Мы марионетки, получающие опыт от монстров, и наша единственная выгода — повышение уровня.

— Эй, сестрица Маки.

— Что?

— Чего пытался добиться создатель системы Асия Доман?

— Может, хотел стать богом? Как бы то ни было, он умер, а система продолжила существовать, вовлекая своих жертв в свой кошмар. Итак, насчёт возникновения

сингулярности... — Сестрица Маки кивнула сама себе, будто соглашаясь со своими мыслями. — Мы воспользуемся этим событием.

□□— Воспользуемся?

□□— Достигшая является живым кормом для клона Химико, который убьёт её, а чакру поглотит.

□□— Угу, верно.

□□— Но я другая. Я не обычная девочка-волшебница.

□□— ?..

□□— Думаю... я смогу разрушить систему.

□□— Как?

□□— Если нанести удар по Химико, ядру системы, система исчезнет.

□□— Но...

□□— Да, если я стану Достигшей, то превращусь в корм. Но пока мы в разных измерениях, атаковать не получится. Только будучи кормом, можно контактировать с Химико. А у корма на этот раз... есть клыки.

□□Поняв, я кивнула:

□□— Боевые техники стиля девочки-волшебницы.

□□— Если я умру, то хотя бы эффектно. Надеюсь, всё получится, — засмеялась сестрица Маки.

□□— Да, ты права. У нас наконец появилась надежда. Но если что-то пойдёт не так, то ты и правда умрёшь.

□□— Угу, — кивнула сестрица Маки. — Даже если мне не суждено выжить, я покину этот мир с мыслью, что сделала всё, что смогла.

□□Я посмотрела на лица всех, кто лежал на кроватях.

□□— Если всё получится... не думаю, что те, кто постарел, смогут вернуться в прежнее состояние. Но в этом случае и с чакрой больше проблем не будет.

□□— И они не умрут от её нехватки...

□□И вот, ночь за ночью мы охотились на монстров, собирая чакру на пятерых. Нет, теперь уже и днём мы не прекращали охотиться, несмотря на желание поспать. Всё ради того, чтобы убить сто тысяч монстров и стать Достигшей... а затем проделать дыру в этой грёбаной системе.