

□□— Так это и есть «Детский сад»?

□□Проникший на территорию заброшенной школы мужчина в чёрной одежде стоял напротив меня и сестрицы Маки, которая уже приготовила своё оружие дальнего боя — посох. Мы находились на спортивной площадке, которая уже давно заросла разного рода растительностью, создав из этого места пышный луг. Судя по духовной силе, которую я чувствовала своей кожей... этот человек не был каким-то там слабаком.

□□— Слышал, вы навели шороху в главной семье Абено. Кажется, это первый случай, когда волшебницы прославились подобным образом. А ведь говорят, что вы создаёте проблемы людям, стараясь не привлекать лишнего внимания, — мужчина со смешком пожал плечами.

□□— Делая всё то, что делали предыдущие девочки-волшебницы, мы никогда не спасёмся от проклятия.

□□— Должно быть, хотите вмешаться в Систему... Нет, точно хотите... Понимаю. Но это безумная затея.

□□— Кроме того, мы не убили никого из гражданских... Мы сохранили наше достоинство.

□□Среди людей также могут скрываться монстры. Их трудно определить, но их чакра — просто лакомый кусочек. Вот почему девочки-волшебницы пользуются дурной репутацией массовых убийц. Но мы другие. Сестрица Маки другая.

□□— Да, мне сообщили об этом. Однако вы, девчата, перегнули палку. — Мужчина достал из-за спины кодати. — Я свободный экзорцист, которого «Аматэрасу» попросила разобраться с вами. На этот раз всё обойдётся без протокола для японского правительства. В общем, это секретная миссия. — Он самоуничижительно рассмеялся. — Не будет ошибкой назвать меня беглым ниндзя. И хоть я лишь низший ниндзя, для которого существуют ограничения, я тоже получаю силу от монстров и могу использовать ниндзюцу. Вам не повезло с противником.

□□— У нас нет больше свободного времени с тобой болтать, так что если собираешься атаковать, то давай уже.

□□Сестрицу Маки покрыло вспышкой света, переодев её в вычурную чёрную одежду. В её руках появился волшебный посох.

□□— Хо, ты даже не испугалась, когда я назвал себя ниндзя. Вот почему волшебниц можно сравнить с прирождёнными, которые тоже почти ничего не знают... — Мужчина снова рассмеялся в знак самоуничижения. — Что ж, сама деревня сейчас в таком состоянии, что при пребывании на другой территории... назвать себя ниндзя уже недостаточно.

□□Он бросился на сестрицу Маки со своим кодати. Скорость его была молниеносной. По крайней мере, для меня это было так. Однако сестрица Маки быстро отдалилась, сохранив дистанцию. Она уже достигла высшего ранга волшебницы, а её базовый статус выше моего, так как в отличие от меня, она тренировалась с детства.

□□— Энергетические шары!

□□Десять золотых шаров... Шаров размером с баскетбольные мячи были выпущены в мужчину из посоха сестрицы Маки.

□□— Ха-ха! Это было ожидаемо!

□□Мужчина с лёгкостью избегал энергетических шаров. Звучали звуки взрывов, и на земле появлялись дыры диаметром в несколько метров.

□□— Попади они по мне, мне было бы несдобровать. Но истинная суть ниндзя — это ловкость!

□□С невозмутимым выражением лица мужчина, уклоняясь от шаров, приблизился к сестрице Маки.

□□Расстояние между ними стало менее пяти метров.

□□— Ха-ха! Ты же знаешь, что происходит с бойцами, специализирующимися на дальнобойном оружии, когда противник сокращает дистанцию?!

□□Я с самого начала держала свой лук наготове, чтобы помочь ей... но в этом не было необходимости. Потому что...

□□— Что?!

□□Позади мужчины сформировались шесть энергетических шаров.

□□— Двухэтапная подготовка — основа атаки, верно?

□□Это одна из основных тактик сестрицы Маки. Если враг выживет на первом этапе атаки энергетическими шарами и сократит дистанцию, то его ждёт сюрприз на втором.

□□— Чёрт!

□□Мужчина уклонился от пяти энергетических шаров. Шестой же попал прямо в него. Атакующая магия сестрицы Маки так сильна благодаря её дальнобойному оружию.

□□И как раз, когда я подумала, что всё решено...

□□— Ниндзюцу... «Цикада»: 7-й уровень!

□□Мужчина, в которого должен был попасть энергетический шар, оказался позади сестрицы Маки прежде, чем я это поняла.

□□— Если бы я не мог делать что-то настолько простое, то меня бы выгнали из деревни! Техника проста, но чрезвычайно эффективна... Это основа основ ниндзюцу!

□□— Второй Бурст девочки-волшебницы!

□□Ещё одна вспышка света, но более мощная, покрыла тело сестрицы Маки, переодев её в костюм, намного превосходящий по духовному давлению предыдущий. Затем она мгновенно развернулась и схватила правую руку мужчины своей. После чего потянула на себя, производя захват для последующего разрушения суставов.

□□На этот раз точно всё было решено. Я была полностью уверена в этом.

□□— Армлок? Как можно использовать болевые приёмы в бою такого уровня?!

□□Сестрица Маки наложилась всем своим весом и использовала все свои силы, чтобы сломать правую руку мужчины.

— Ха-ха, ты просто любитель.

— Любитель?..

— У меня довольно высокая защита, соответственно, кости и мышцы очень крепки. Ты ничего не сможешь сделать, используя свою грубую силу и вес.

— Как он и сказал, сколько бы сил она не прикладывала, плечо и локоть мужчины не сдвинулись ни на йоту.

— Защита против силы. Если бы ты могла покрывать кулак или оружие аурой, то у тебя бы, может, получилось проигнорировать защиту. В общем... тебе не сломать мою руку без каких-либо дополнительных средств.

— ...

— Так что твои болевые приёмы на мне не работают!

— Всё ещё держа руку противника в захвате, сестрица Маки ответила:

— Среди нас двоих единственный любитель — это ты! — И она повалила его на землю. — Скоро ты встретишь свою смерть! Волшебный армлок!

— Хрусь. Локоть и плечо мужчины издали неприятный звук переламывающихся суставов.

— А-а-а-а-а-а-а-а-а!

— Сестрица Маки немедленно отскочила от него и с помощью посоха сформировала дюжину энергетических шаров.

— Это конец для тебя.

— Мужчина мог только корчиться на земле от боли, не понимая, как мог произойти столь неожиданный поворот событий.

— Как ты это сделала, мать твою?!

— Ты, наверное, даже не пытался овладеть болевыми приёмами, так? Ведь существует множество других техник, которые тебе приглянулись больше, верно? Но я другая.

— Затем сестрица Маки продолжила говорить, перейдя на пренебрежительный тон:

— Я должна была отточить своё единственное преимущество, чтобы избежать верной смерти. И я придумала... концентрировать волшебную силу в одной точке при помощи дальнобойной магии. Эту технику можем освоить только мы, чьё существование искажено.

— Концентрировать волшебную силу?

— Я сконцентрировала силу в одной точке на суставе, тем самым аннулировав твою защиту. Опять же... для нас, чьё существование размыто и мешает пространству и времени, эта техника оказалась не такой уж и сложной. А твои суставы без защиты ничем не отличаются от суставов обычных людей.

— После её слов, энергетические шары устремились к мужчине в чёрном.

□□— А-а-а-а-а-а-а!

□□Стиль девочки-волшебницы.

□□Основой тактики является запутывание. Если противник прорвётся через обстрел, то тот факт, что волшебница может вести не только дальний бой, застанет его врасплох. Проведя захват руки самоуверенного врага и уничтожив его суставы, появится возможность завершить бой оружием волшебницы.

□□Это наш с сестрицей Маки шаблон победы, который мы используем против людей.

<http://tl.rulate.ru/book/31906/1855505>