

□□«Тебе известны слова „секс по телефону“?»

□□Что говорит эта женщина?!

□□Я не могу следовать ее логике, и затем она снова стала настаивать на ответе.

□□«Эй, я спрошу тебя еще раз. Тебе известны слова „секс по телефону“?»

□□— Секс по телефону, говоришь? Ну, я слышал об этом...

□□«Мы взаимно получаем хорошее настроение общаясь по телефону... и мы оба занимаемся мастурбацией. Мы даже можем издавать пошлые звуки, чтобы поднять друг другу настроение».

□□— Пошлые звуки?!

□□О чем она вдруг заговорила?!

□□— В-во всяком случае! Я вообще не могу понять этот разговор!

□□Честно говоря, этот разговор — большое препятствие для такого девственника, как я.

□□«А ты знаешь, Моришита-кун?»

□□— Да, в чем дело?

□□«Я возбуждена».

□□Эта женщина уже слишком далеко зашла.

□□Если я сейчас что-то быстро не предприму, то дальше будет тяжелее.

□□И я услышал звуки «шлик-шлик» с другой стороны телефона.

□□— Подожди немного, Абено-сэмпай?!

□□«Хмм... что... такое?»

□□Ее вздохи стали еще сильнее, чем раньше.

□□И ее «шлик-шлик» также стал еще сильнее.

□□— Что ты делаешь?! Что это за шликающие звуки?!

□□«Хнм...»

□□— ...

□□«...»

□□На короткое время воцарилась тишина, и снова слышались звуки «шлик-шлик».

□□Я превысил свой предел, и мне казалось, что мое сердце выскочит из груди.

□□«То, что я делаю... это... хнмн... просто...»

□□— Стоп! Руки на стол! Сэмпай! Это опасно во многих отношениях!

□□Снова на некоторое время воцарилось молчание, и после этого Абено-сэмпай улыбнулась и заговорила.

□□«То, что я делаю, очень просто. Я щипаю щеки, растягиваю их, а затем отпускаю».

□□— А?!

□□«Я немного подразнила тебя. Тебе тоже стоит попробовать».

□□Когда она это сказала, я попытался ущипнуть себя за щеки.

□□А потом потянул их и отпустил, и, конечно же, раздались звуки «шлик-шлик».

□□— Черт... Сэмпай?! Знаешь, я ведь тоже могу разозлиться!

□□«Хи-хи, ты разволновался... Ты такой милый, Моришита-кун».

□□— Серьезно, просто дай мне немного передохнуть.

□□«Кстати, Моришита-кун? Ты был странно взволнован... Может быть, ты принял эти звуки за что-то другое?»

□□— ...

□□«Хи-хи... ты даже не можешь говорить. Боже мой, да у тебя и впрямь безнадежно пошлый характер. Интересно, не лучше ли мне пока прервать разговор? Большой извращенец».

□□Черт... эта женщина... думая об этом, я вздохнул.

□□— Твои грязные шутки суровы, Абено-сэмпай.

□□«Мне нравятся грязные шутки. Впрочем, я девственница, чтобы ты знал».

□□— Огромное тебе спасибо за откровенную информацию.

□□«Нет, если точнее...»

□□С другой стороны она замолчала.

□□Затем, глубоко вдохнув, она продолжила.

□□«Я распутная девственница».

□□— Была ли необходимость поправлять себя так претенциозно?!

□□«Кстати, Моришита-кун».

□□«А ты знал, что у эротичных людей волосы внизу очень густые?»

□□— Ну, есть такая теория.

□□— Естественно, у меня густые.

□□— Спасибо тебе за то, что ты во второй раз за сегодняшний день выдала столь откровенную информацию.

□□«Нет, если точнее...»

□□Она снова замолчала.

□□Затем, глубоко вдохнув, она продолжила.

□□«У меня там очень густые волосы».

□□— Зачем ты так настойчиво себя поправляет?!

□□«Хи-хи-хи, это шутка. Иметь во всем поспешные выводы... Это мило, Моришита-кун».

□□— Шутка, говоришь? Если ты будешь дразнить меня слишком много, я действительно разозлюсь.

□□«Да, это шутка. Кстати, на счет моих волос там, внизу, и то, что я распутная девственница, это все является правдой».

□□— Хватит шуток или чего-либо еще!

□□«Кстати, Моришита-кун?»

□□— Ну что теперь?

□□«Если говорить, насколько они там густые... Они непомерно густые».

□□— Ты можешь просто перестать уже со своими нижними волосами?

□□«Я не могу этого сделать. У меня есть четкая причина, почему я говорю об этом».

□□— И какая же?

□□«Я должна создать распутную девственную героиню. Это будет очень важно в наших отношениях».

□□— Ты говоришь так, как будто это и вправду будет?

□□«Оставим это в стороне».

□□— Не игнорируй меня и не меняй тему!

□□«У меня нет ни малейшего намерения слушать тебя!»

□□— Ты не будешь играть в разговоры?

□□«Во всяком случае, волосы у меня густые. Это действительно печально, что я не могу показать их в этом звонке...»

□□— Тогда, разве не будет ли лучше если ты докажешь это как-то по-другому?

□□«Однако, меня беспокоит способ, как лучше передать тебе, насколько густы мои волосы...»

— Вот почему, просто передай это словами!

«Я плохо умею проводить аналогии... Впрочем, как я и думала, в данном случае мне следует провести аналогию. Верно, раз уж ничего не поделаешь... Это, наверное, сравнимо с Кулаком Северной Звезды?»

— Ты описываешь густоту волос на примере Кулака Северной Звезды?

Да, действительно ужасные аналогии.

Я не думаю, что уместно сравнивать лобковые волосы с Кулаком Северной Звезды.

Это очень трудный для понимания пример, независимо от того, какие они.

«Верно, в основном мои лобковые волосы из Кулака Северной Звезды сопоставимы с...»

Она замолчала на другом конце звонка.

Затем, глубоко вдохнув, она продолжила.

«Рао».

Гокен, я понял.

(Прим. англ. переводчика: Сильный кулак.)

Вернее... Нехорошо, этот разговор становится немного забавным.

«Прости, что это так трудно понять, Моришита-кун».

— Это неоправданно легко понять! Вернее, ты знаешь, что делаешь!

«Но, Моришита-кун».

— Да, в чем дело?

«Я не могу сказать, что все там похоже на Рао».

— И ты говоришь это?

«Там есть немного Токи...»

— Хм... Что ты имеешь в виду?

«Выросли два длинных белых волоска».

Я понял, Абено-сэмпай тоже может использовать Дзюкен.

(Прим. англ. переводчика: Это отсылка к «Наруто», и означает «мягкий кулак».)

Это касание, и я ударил по своей ладони.