

Когда Нова приземлился в башне, он быстро убрал свои крылья и снова надел рубашку. Затем он поднялся на седьмой этаж, чтобы найти гобелен, о котором ему рассказала Елена. Спеша к месту назначения, Нова думал о Знаке Четырех. Он никогда не терял созданных им артефактов, но те, что были у его жены в тот день, были уничтожены, по крайней мере, он так думал. Но теперь он знал, что, по крайней мере, один из них выжил. Корона, которую она носила, все еще существовала, но только в этом мире она называлась Потерянным диадемом Ревенкло. Он не знал, почему говорили, что она способна увеличивать мудрость человека, единственное, что он мог предположить, - это то, что корона давала Ровене подсказки, чтобы направлять ее мысли.

Его другая забота была в том, что законы мира были изменены. Видя, что его глаза оказывают незначительное влияние на душу, как это было несколько недель назад, означало, что кто-то вмешивался в печати мира, но он не знал, кто Сэмюэль. Не был достаточно умен, чтобы сделать это, даже если утверждал обратное. Единственное объяснение состояло в том, что Сэмюэль вытащил кого-то из одного из миров, чтобы тот выполнял его поручения. Нова, конечно, мог решить эту проблему, но если бы он это сделал, то еще больше уменьшил бы жизнь этого мира или был бы силой изгнан им самим, как часть механизма самозащиты, который он установил при его создании.

Нова просто покачал головой, когда появился в том месте, о котором ему рассказала Елена. Он видел только пустую стену, но, присмотревшись, заметил, что она состоит из массы магической энергии. Проходя взад-вперед и думая о том, что ему нужно, он наблюдал, как магия начинает принимать форму, соответствующую его требованиям. На третий раз стена сформировала изысканную дверь из окаменевшей древесины с резными языками пламени по краям.

Войдя внутрь, Нова был впечатлен увиденным. В одной части комнаты были стеллажи с книгами о кузнечном деле, ремесле и создании. Разделы по скульптуре и манипулированию магией в произведения искусства.

На противоположной стороне находился верстак со всеми необходимыми инструментами. Он нашел скульптурные перья, инструменты дляковки железа, уровни, тиски и измерительное оборудование. Хотя он и не нуждался в этом, его поразило, что комната могла даже генерировать инструменты такого уровня.

Затем Нова взглянул на небольшую кучку у очага - это были отходы металла, состоящие из золота, серебра, драгоценных камней и неудачных безделушек. Он решил, что этого хватит на некоторое время, чтобы удовлетворить его желание творить, но для более крупных проектов, таких как Распределяющая шляпа и тело Елены, ему придется найти другие материалы.

Нова кивнул, закончив осмотр Единственного, чего не хватало, - это топлива для огня. Но это было наименьшей из его забот, ведь в нескольких футах от школы был целый лес.

Нова решил попробовать создать что-нибудь небольшое, чтобы вернуться в рабочее русло. Он подошел к очагу и, взяв один из золотых брусков щипцами, вдохнул в очаг большой поток огня, заставив его гореть до тех пор, пока золото не нагрелось достаточно, чтобы его можно было обрабатывать. Когда оно достаточно нагрелось, Нова бросил туда немного мифрила из своего

кольца, чтобы он тоже нагрелся Любой кузнец был бы поражен, увидев, что золото, которое и так весьма пластично в холодном состоянии, сплавляется с мифрилом

Понаблюдав за металлами еще несколько минут, Нова перенес сплав на наковальню Затем он закрыл глаза и призвал свой молот Молот все еще был таким же, каким он пользовался в Пустоте Его рукоять была такой же черной, как полночь, с драконьими когтями, держащими голову молота Единственное изменение заключалось в том, что вместо того, чтобы светиться и пульсировать, как обычно, голова молота была темной и холодной Но Нова знал, что скоро это изменится

"Ну же, старый друг, пора за работу" И Нова опустил молот на металл, создав громкий удар От первого удара молот начал светиться, и с каждым следующим ударом он становился все ярче Работая над металлическим бруском, придавая ему грубую форму пера, наковальня выдерживала каждый удар, расходящийся по полу и стенам После того, как он округлил и придал металлу нужные длину и ширину, Нова принес его к верстаку и, взяв один из гравировальных пер, начал детальную работу Он вырезал руны остроты и незыблемости на кончике и затем работал над оперением Аккуратными движениями по металлу Нова придавал ему желаемую форму

Когда Нова закончил, он встал и посмотрел на созданный им предмет Перо было размером с орлиное, и его оперенная часть была золотой, а пишущий кончик - из митриля с золотыми прожилками, вырезанными вокруг, чтобы удерживать руны Довольный своей работой, он встал и посмотрел на часы - было 5:30, и вскоре все должны были проснуться Поэтому Нова вернул свой молот отдыхать обратно в душу и надел солнечные очки

Выйдя из комнаты, Нова потушил огонь, закрыл дверь и наблюдал, как она превратилась обратно в простую стену Возвращаясь в общежитие, он был удивлен, увидев, что люди уже проснулись и ходят

"Сегодня суббота, что все делают в такую рань?" - удивился Нова Он не знал, что наковальня сделала свое дело слишком хорошо Когда Нова ударил молотом по наковальне, сила была слишком велика для комнаты, поэтому, когда она рассеялась, она пронеслась по всему замку, вызвав его непрерывную дрожь и сотрясение в течение 3 часов, постепенно пробуждая всех

<http://tl.rulate.ru/book/32998/3721334>