Ворон был совершенно измотан.

Когда он вернулся в их дом, то увидел только своих друзей, тренирующихся в Формации, в настоящее время обеспечивавшей ему комфорт. Он не обратил на это внимания и просто пошел в свою комнату, чтобы лечь на кровать.

Его усталость была немного странной, но и ожидаемой. Он был в постоянном напряжении с момента своего перерождения, он был слишком напуган, чтобы тратить время, он хватался за каждый шанс, за который только мог схватиться, старался культивировать как можно больше времени с целью стать сильнее.

По пути он забыл, что он еще ребенок, его развитие может быть удивительным по сравнению с большинством детей в его возрасте, но в конце концов, он был просто ребенком. Нет, его тело могло многое выдержать, но не все.

Его истощение не было физическим, это была умственная усталость и перенапряжение некоторых сил, которые ему еще не разрешалось использовать.

Люди вокруг него всегда видят, как он выполняет техники, которые либо слишком сильны, либо слишком странны. Эти люди всегда думали, что все, что бы он ни делал, было удивительно, но они всегда забывали один важный вопрос, который, вероятно, является причиной того, почему Ворон испытывает такое сильное истощение прямо сейчас.

И этот вопрос заключается в том, как он смог выполнить эти техники с его нынешней силой?

Формация, которую он использовал против преступников месяц назад во время их полевой экскурсии, техника, которую он использовал, чтобы обнаружить присутствие Пятого Эмиссара, техника, которую он использовал, чтобы заточить его душу. Все это техники, которые он в принципе не может использовать в своем нынешнем состоянии, но все же он смог их использовать. Ну и как?

Ворон, конечно, мог ответить на этот вопрос, он сделал все возможное, чтобы избежать этого. И причина была в том, что если бы он раскрыл эту тайну, то это заставило бы всех вокруг беспокоиться о нем.

«Техника Преобразования Жизненной Сущности», - это то, что он использует для достижения всего этого.

Каждый раз, когда человек поднимает сферу своего развития, он также увеличивает продолжительность своей жизни. Нормальная человеческая продолжительность жизни ограничена 100 годами, при удаче они могли бы довести ее до 110 лет, но это абсолютный предел, если они хотят жить дольше, то они должны культивировать. Как только они прорываются в сферу Закаливания Кожи, порог поднимается до 120 лет. Сфера Тренировки Мышц поднимает его до 150 лет. Вступление в сферу Обновления Органов, означает, что человек может прожить до 175 лет, прежде чем умереть, Закаливание Костей - 200 лет, а Очищение Костного Мозга - 250 лет.

Поскольку Ворон еще не совершил прорыва, это означает, что он может прожить по крайней мере 175 лет, и он очень близок к тому, чтобы совершить прорыв, так что порог будет поднят еще выше.

"Техника Преобразования Жизненной Сущности" использует продолжительность жизни в качестве топлива для выполнения других методов, которые обычно выходят за рамки того, что мог бы использовать культиватор. Чем сильнее техника, которую они хотят активировать, тем больше продолжительность жизни, необходимая для преобразования.

Ворон уже несколько раз использовал эту технику, в первый раз, когда вылечил Луну. Он использовал очень качественную технику, которая мгновенно сбрила 10 лет его жизни. С тех пор он перешел на использование драгоценных камней в качестве проводников, чтобы, по крайней мере, помочь ему уменьшить необходимое количество, но ситуация вынуждает его использовать больше методов, в целом он сбрил по крайней мере 20 лет своей жизни.

Теперь бремя утраты легло на его тело тяжким бременем в виде сильного истощения. Ворон на самом деле ожидал этого, однако это все еще кажется ужасным. Сам не зная, когда, Ворон погрузился в глубокий сон.

Луна и остальные закончили свою пятую попытку на Виртуальной Арене Зверей. Они занялись изучением техник, которых дал им Ворон, и использовали Формацию как инструмент, чтобы получить больше информации о ней.

Техника, которую дал ей Ворон, называлась: [Техника Легкого Смещения Копья]. Это был набор копейных стоек и атак, которые способствуют скорости и остроте. Она изучала первую часть и сумела понять зачаточную форму.

Первая атака из техники называется: «Пронзающий Свет». Это была простая атака, ее смысл заключался в том, что при толчке копья вперед должна появиться вспышка света, которая появится из него же. Знать, как это делать, и действительно делать - две разные вещи.

//П.п.: вспышка ослепляющего света, превращающаяся в снаряд света, наносящий какой-то урон и летящий по траектории тычка копья.

Поначалу она практически ничего не делала, только проталкивала копьё вперед, было довольно сложно действительно позволить своей Энергии течь в копьё, не говоря уже о том, чтобы сделать из нее снаряд. После многочисленных тренировок, а также некоторых проб и ошибок ей удавалось в основном выстреливать энергетическим снарядом из наконечника своего копья всякий раз, когда она пыталась это сделать, но снаряд мог пролететь только по крайней мере в двенадцати дюймах от копья, прежде чем рассеяться.

Пронзающий свет должен быть дальнобойной атакой, и двенадцать дюймов не обязательно большое расстояние, но даже так это был прогресс, и учитывая, что она только сегодня изучила эту технику, означало, что она была гением до мозга костей. Но она никогда не думала об этом в подобном ключе, или просто она была неспособна думать таким образом, так как она всегда унижалась чудовищной загадкой, по прозвищу Ворон.

Кстати говоря, он уже некоторое время спал. Она не могла помочь, но беспокоилась о его состоянии. Но беспокойство никуда ее не приведет, до сих пор она не встречала ситуаций, с которой он не мог бы справиться, так что все должно быть в порядке.

- Ты собираешься сделать еще один круг, сестренка? - Анна вывела Луну из оцепенения этим вопросом, та повернулась к ней и покачала головой.

- На меня снизошло озарение, над которым я должна поразмыслить в первую очередь. Я пойду

после того, как потренируюсь.

Анна кивнула и снова направилась к Формации, остальные вскоре последовали за ней, и вскоре она уже сидела одна. Она сидела, скрестив ноги, и размышляла о том, что ей удалось узнать, и строила интересные теории, которые могли бы помочь ей освоить первый шаг.

Она решила, что лучше проверить его на реальной цели, поэтому она направилась наружу, чтобы провести спарринг со стальными манекенами.

Спускаясь вниз, она неосознанно прошла мимо комнаты Ворона, увидев, что дверь слегка приоткрыта, что вызвало ее любопытство. Из всех случаев, когда она тренировалась с ними, это был не первый раз, когда она проходила мимо этой комнаты, но это определенно первый раз, когда она увидела ее открытой. Ворон никогда не оставлял дверь своей комнаты открытой, так что вид этого действительно беспокоил ее.

Из-за ее растущего любопытства, она взглянула что внутри, там она увидела его спящим с нахмуренным лбом. Неосознанно она вошла внутрь, чтобы посмотреть поближе, и к тому времени, когда она заметила это, она уже стояла на краю его кровати.

Она видела, как он сильно вспотел и, казалось, бормотал что-то невнятное. Она немного забеспокоилась и протянула руку, чтобы потрогать его лоб.

- Верно, подхватить лихорадку для нас будет невозможно, поскольку мы культиваторы. Хаха. - Луна почувствовала себя глупо, когда поняла это, почувствовав его температуру.

После очищения их тел с помощью энергии, для них почти невозможно заразиться смертельными болезнями, если только это не было результатом техники.

- Тогда, должно быть, это кошмар. - Пробормотала Луна, но это оставило вопрос в ее голове, хотя, что это был за кошмар?

В конце концов она решила взять немного теплой воды и полотенце, чтобы вытереть его пот, она не могла просто оставить его одного после того, как увидела его таким. Собрав все необходимое, она осторожно выжала лишнюю воду полотенца и вытерла пот с его лица.

Это позволило ей еще раз поближе рассмотреть его лицо. Луна не могла отрицать, что он действительно выглядел красивым, хотя и хмурился. У него были острые брови, длинные ресницы, четко очерченная линия подбородка, тонкие губы и кожа пшеничного цвета.

По сравнению с лицами, которые она привыкла видеть во дворце, его лицо не было таким уж впечатляющим, но по какой-то причине его лицо запечатлелось в ее памяти.

Внезапно Луна почувствовала, как кто-то схватил ее за руку. Когда она поняла это, Ворон уже крепко держал ее за руку. Она попыталась высвободить руку, но он не отпускал ее. Именно в это время она услышала его голос...

- Не оставляй меня...пожалуйста...

Она была ошеломлена, она посмотрела на лицо Ворона и увидела, что он все еще спит. Луна подумала, что он говорит во сне, но почему-то это казалось неестественным. Его голос был полон печали и отчаяния, как будто у него отняли что-то очень важное, и он был бессилен помешать этому. Луна почувствовала, что Ворон еще крепче сжал ее руку, на этот раз она перестала пытаться освободиться от его хватки и позволила ему крепко держать ее.

И эти слова тоже... эмоциональные. Луна никогда не слышала, чтобы он говорил таким тоном, и по какой-то причине почувствовала боль в груди, но почему?

<http://tl.rulate.ru/book/33469/734260>