

Рейма:

— Т-ты только что сказала Солер?

Присцилла кивает:

— Да, конечно... Что-то случилось?

Рейма удивляется ещё больше:

— Моего спутника и друга зовут Солер...

Его ответ удивляет ее, должно быть, это какое-то совпадение...

Присцилла хмуро отвечает:

— Опиши мне его...

Рейма отвечает:

— Светлые волосы, желтые глаза, широкая челюсть и всегда...

Присцилла заканчивает:

— Улыбается.— Одинокая слеза скатилась по ее щеке.— Это мой брат.

Рейма использует этот шанс, чтобы как следует утешить ее на этот раз... Над ним больше не будут смеяться.

Какое-то время она сидит молча, прежде чем повернуться к нему:

— Приведи его сюда.— Серьезно проситт она.

Рейма на мгновение задумывается, что он мог бы просто использовать зрение вызова, чтобы привести его сюда...

Если ваша встреча не пройдет так, как ожидалось, она, вероятно, просто...

Рейма — Как насчет этого, ты пойдешь со мной... И мы найдем его вместе?

Присцилла решительно качает головой, — Я все еще должна защищать этот мир.

— Присцилла, кукла-это единственный ключ внутри, — усмехается Рейма, заставляя ее на мгновение нахмуриться... Остальные жители в безопасности, независимо от ваших действий. Итак, скажи мне, что ты хочешь сделать.

Она встает, хватаясь за косу после того, как пришла к своему заключению, — Я хочу найти своего брата. — Рейма улыбается этому, прежде чем попытаться успокоить свое волнение. — Придержи лошадей... Там опасно, мне нужно убедиться, что ты готова.

Присцилла — Что? Неужели ты сомневаешься в моих способностях?— Говорит она слегка повышенным голосом.

Рейма — Я не сомневаюсь, что ты сильная, просто быть сильной недостаточно. Ты должна строго следовать моим приказам.

Присцилла — Неужели ты думаешь, что можешь бросить мне вызов?— Говорит она, снова принимая свой стойческий облик.

Рейма — Как насчет этого? Если я тебя одолею, ты меня будешь слушать. Если ты меня, я тебя послушаю.

Она кивает, прежде чем вырасти до двух с половиной метров в высоту и подготовить свою косу в прямой стойке на спине... Рейма сомневается, что у нее вообще была какая-то боевая подготовка, может быть, ему стоит потратить некоторое время, прежде чем они пойдут искать Солера, чтобы научить ее некоторым основным движениям ног и приемам? Ноги у нее расставлены близко друг к другу, как будто она готовится к балету или еще к чему-то, и она отводит назад свою косу, показывая намерения об отаке. Она замахивается им на него, пытаясь обезглавить, зная, что нежить в конце концов вернется.

Рейма легко ныряет под удар, прежде чем схватить ее, выбивая из слабой позиции и опрокидывая на спину.

Она хмуро смотрит на него, прежде чем исчезнуть из виду... Если бы она сделала это где-нибудь с кем-то еще, то, может быть, победила бы, но из-за того, что ее шаги отслеживаются в снегу, а Рейма использует Хаки, она быстро обнаруживается из своей невидимости.

Она снова взмахивает своей косой, но обнаруживает, что ее удар парируется, Рейма быстро шагает вперед и наносит удар ладонью по древку, не давая оружию завершить свою полную атакующую дугу. Затем он быстро делает подножку, заставляя ее рухнуть на пол.

Рейма — Твоя работа ног ужасна, удары легко уклоняются, и ты, кажется, полностью не подготовлена к бою.

Она ворчит, молча соглашаясь с ним... Все, что она знала, были самостоятельно ей изучено Единственными противниками, которые у нее были, были бездумные пустоты, которые падали с одного удара.

Присцилла — Тогда помоги мне, научи меня сражаться.— Она почти умоляет его.

Рейма кивает, — Я собирался это сделать, даже если бы ты этого не хотела... Вставай.

Она стоит и ждет его указаний, вспоминая, как легко он парировал ее удары.

Рейма — Раздвинь ноги еще шире и слегка согни колено... Слишком далеко, ноги должны быть примерно на ширине плеч... Хорошо. Поменяй хватку на своем оружии, — она смущенно водит руками вверх и вниз по косе. Рейма подходит и кладет свои руки на правильные исходные точки, он замечает, насколько они мягкие, когда отступает назад. — Когда ты замахивалась на меня косой, ты была слишком жесткой. С длинным оружием, таким как копья, алебарды, посохи или даже косы, главное — это движение. Из-за того, что оружие является самым сильным на определенном расстоянии, люди будут пытаться приблизиться, чтобы получить преимущество. Вы предотвратите это с помощью тщательной работы ног, расстояния и контроля вашего оружия... Присядь и передай мне его на минутку.

Она делает, как он просит, и протягивает ему косу. Рейма пятится и крутит ее, никогда не удерживая косу в одной и той же хватке, пробуя различные удары, финты и даже удары ногами. Он заканчивает демонстрацию ударом рукояти косы вперед. Присцилла смотрит на него с изумлением, она никогда даже не думала о таких вещах, когда просто размахивала им. — Научи меня, — эти слова бессознательно вырываются у него, когда он заканчивает.

Он ухмыляется, прежде чем приблизиться к ней и вернуть косу, — хорошо, не начинай крутить ее сейчас... Это требует некоторой реальной практики, чтобы не ударить себя ножом... Поверь мне на слово.— он морщится, вспоминая, как Весемир прикладывал припарки к его ранам, которые он сам же себе нанёс.

И вот, Ведьмак начинает наставлять Дракона по основным боевым формам и движениям, она впитывает как губка, с ее знакомством с косой ей потихоньку удастся освоиться с движениями... В течение пары недель, которые он проводил, обучая ее, они иногда делали перерывы, когда он делился с ней едой и безалкогольными напитками. Он также подарил ей нормальные ботинки и брюки, чтобы ей не пришлось ходить босиком. Очевидно, ей пришлось сжаться до метра восьмидесяти в высоту, чтобы поместиться в них, но она, казалось, не возражала.