

Глава 396: Крест

Помня о ловушках на полу, Ши Му продолжил свое тихое, незванное путешествие вверх по каменной лестнице. Теперь, руководствуясь своим предыдущим опытом, он больше не тратил времени, удостоив другие этажи только мимолетным взглядом. Когда он видел, что на них нет ничего необычного, он переходил на следующий уровень, поднимаясь до двадцать первого этажа.

Потратив много драгоценное времени на шестнадцатом этаже, Ши Му имел основания опасаться, что король лазурных обезьян вскоре может вернуться.

Он как раз собирался перейти к следующему пункту назначения, когда что-то заставило его остановиться и быстро спрятаться под тенью лестницы.

На лестнице лежали трупы дюжины полностью преобразованных демонических стражников, у них у всех были на груди одинаковые смертельные раны, как будто проткнутые насквозь. Кровь все еще вытекала из ран – это был верный признак того, что они были убиты совсем недавно.

В глазах Ши Му появился блеск, когда он на несколько мгновений уставился на трупы, прежде чем поднять глаза.

Каждый преобразованный стражник на пике Вознесения Небес обладал, по крайней мере, силой уровня Сянь Тянь. Только воин земного ранга или выше мог убить их одним махом.

Кто-то еще воспользовался этой возможностью, чтобы проникнуть на пик Вознесения Небес?

В его голове зародилась какая-то мысль. Тихо топнув ногой, он возобновил свое путешествие наверх.

Через несколько мгновений Ши Му наконец-то оказался на двадцать первом этаже.

Вход на этаж также был украшен несколькими трупами. Судя по форме и их внешнему виду, эти охранники были еще сильнее, чем те, которых он видел раньше – возможно, они достигли поздней ступени ранга Сянь Тянь. К сожалению, их уровень силы, казалось бы, ничего не значил перед их таинственным противником, так как все они были убиты без единого звука.

Конструктивно двадцать первый этаж был похож на шестнадцатый, за исключением того, что внутри его пещеры было еще больше валунов, достаточно для того, чтобы закрыть большую часть этажа от взгляда. Их распределение также казалось неравномерным: одни участки были завалены более плотно, чем другие. В целом, в центре они образовывали изогнутый проход.

В глазах Ши Му снова вспыхнуло золото, когда он осмотрел камни, озадаченный тем, вокруг них не было той прозрачной световой паутины, которую он видел раньше. Он не знал, стало ли причиной то, что кто-то их уничтожил ее, или на этом этаже ее никогда не было.

Пока Ши Му размышлял об этих возможностях, он тихо продвинулся вперед.

Неважно, был ли там кто-то ещё — Ши Му уже пришел сюда. Теперь он не мог вернуться.

Он продолжал свой путь еще некоторое время, пока не добрался до острого угла. Впереди раздавался мягкий гудящий звук. Лицо Ши Му немного напряглось, и он прижался к углу, прежде чем посмотреть вперед. Его зрачки сжались.

Впереди стояла каменная дверь высотой в несколько метров, покрытая слоем белого свечения.

Перед дверью стояли три человекоподобные фигуры в серых мантиях. Левая и правая фигуры казались очень рослыми, и их руки окружал какой-то серый свет, когда они пытались пробиться через белое сияние на двери. В то же время, стоявшая между ними изящная фигура меньшего размера шептала что-то себе под нос со скрещенными руками.

Все трое излучали ауру воинов уровня земли.

Со вспышкой света, перед фигурой в сером появился восьмиугольный символ.

Человек в сером взмахнул руками, и символ ответил появлением трех огней красного, белого и синего цвета, после чего каждый из них стал светиться все ярче и ярче, образуя поток трехцветного сияния, которое выстрелило прямо в дверь.

Белое сияние на двери начинало постепенно ослабевать.

Через несколько мгновений на ней остался только тонкий слой свечения.

Человек в сером издал низкий рык, и трехцветный луч стал толще, настолько, что в нем начали появляться отдельные руны. Серое сияние, окружавшее руки двух мужчин, стало зеленым.

Белое сияние на двери замерцало перед тем, как треснуть и рассеяться.

Дверь издала низкий гул, и медленно открылась.

Выражение Ши Му лица снова изменилось.

Человек посередине убрал символ и помахал рукой, подавая сигнал двум другим пройти с ним. Ши Му подождал еще некоторое время, прежде чем последовать за ними.

За дверью находился темный проход. Ши МУ не знал, куда он ведет. Так как он боялся, что его духовное чувство может предупредить три фигуры впереди о его присутствии, он ограничился наблюдением невооруженным глазом, в то же время стараясь держаться на большом расстоянии от этих людей.

Его обычное зрение, возможно, не могло сравниться со зрением Кая, но оно, безусловно, было лучше, чем у большинства бойцов того же ранга. Кроме того, зеленый плащ, который он носил, обладал способностью скрывать своего владельца от чужого духовного чувств, так что у него не было страха быть обнаруженным.

Проход был коротким, всего десять или двадцать ярдов. Вскоре три человека в сером вышли из прохода и достигли еще одной площадки шириной около десяти ярдов, окруженную глыбами известняка. Напротив них находилась еще одна большая дверь, слева и справа от нее были вырезаны два искусных барельефа с обезьянами.

Разум Ши Му был поражен ликованием. Эта дверь выглядела точно так же, как та, что была на шестнадцатом этаже!

Эта каменная дверь также была защищена странным белым барьером, и на этот раз его магия казалась даже сильнее, чем на предыдущей двери.

Три серые фигуры встали перед дверью, готовясь ударить по ней тем же самым способом.

В тот момент со стороны глыб известняка раздался громкий грохот. Камни разлетелись повсюду, пока между ними не появилось большое отверстие. Из него с головокружительной скоростью выстрелил чернильно-черный силуэт. В мгновение ока черное пятно столкнулось с одной из высоких серых фигур.

Движения черного силуэта были так же молниеносны, как и аура фигуры в сером, когда она вступила в бой с черным нападающим.

Кланк! Кланк!

Звуки яростного рукопашного боя раздавались до тех пор, пока два бойца не отскочили назад.

В конце концов, Ши Му получил возможность рассмотреть этого странного нападающего более пристально. На самом деле, черная фигура оказалась магической марионеткой в форме волка длиной около двух-трех ярдов, с изящно выполненными чертами. На каждой из ее ног виднелись острые когти, сверкающие холодным белым блеском, как будто каждый из них был кинжалом. На ее челюстях были ряды зубов, острых, как ножи.

На спине волка был большой толстый крюк длиной около нескольких футов, придающий марионетке пугающий вид.

Ши Му присмотрелся к нему внимательнее, и его лицо пересекло изумление.

Эта волчья кукла могла выглядеть не так уж ужасно и страшно, но ее аура выдавала тот факт, что она уже достигла земного ранга.

Ши Му уже видел, как такие боевые куклы раньше, но все они были очень слабыми. Он никак не ожидал увидеть подобную куклу в таком месте, как пик Вознесения Небес.

Его заинтригованный взгляд задержался на кукле немного дольше, прежде чем обратить внимание на серую фигуру.

Боец в сером снова обрушился на куклу. В считанные минуты, его серая мантия была разорвана, разоблачив своего владельца...

Ши Му был в ужасе, ибо под серой мантией прятался крупный варвар с квадратной челюстью, его обнаженные конечности были покрыты густым зеленым мехом, в то время как длинные, зеленые когти выступали из его пальцев. Самое главное, что глаза варвара казались тусклыми и неживыми.

Этот серое одеяние, который он носил, казалось, обладало защитными свойствами. В тот момент, когда оно было уничтожено и сорвано с варвара, аура нежити сразу же пронзила воздух.

Даже в своем шоке Ши Му узнал, что это такое.

"Искусство зомби!"

Волчья кукла остановилась, прежде чем броситься к варвару в тумане их черного цвета, пытаясь сжать мощные челюсти на его шее. В то же время, одна из передних конечностей куклы была направлена на грудь варвара, в то время как другая устремила к животу в безжалостной атаке.

Варвар даже не пытался уйти с дороги.

Кланк! Кланк! Когти волка-марионетки ударились прямо о тело варвара, но, похоже, даже не смогли пронзить его кожу, остановившись на глубине нескольких дюймов. Укус волка имел тот же результат.

Зеленая вспышка света засияла в глазах варвара с квадратными челюстями. Он захлопнул руки, и сжал тело марионетки словно в гигантских щипцах, запирая марионетку в своей крепкой хватке.

В то же время, другая возвышающаяся тень появилась позади куклы, как призрак. Ее серая мантия слетела во время борьбы, и эта вторая фигура также оказалась себя еще одним рослым варваром с зеленым мехом, покрывающим каждый сантиметр его тела — это был мертвый мужчина среднего возраста, если быть точным, от которого также исходил из ауры смерти.

В глазах варвара средних лет засияли два тревожные зеленых огня. Он скрестил руки, и на его правой ладони появилась ослепительная зеленая сфера света. Он произнес низкий рык и взмахнул правой рукой, оставляя за собой расплывчатый зеленый шлейф, чтобы обрушить удар на спину марионетки. Его рука вышла с другой стороны, сжимая черный кристалл размером с яйцо.

Свет вокруг куклы мгновенно погас и она упала на пол, пустая и неподвижная... Аура, которую она ранее излучала, полностью исчезла в тот самый момент, когда был извлечен черный кристалл.

На протяжении всего сражения изящная фигура в сером не сделала ни шагу, и даже не взглянула на марионетку. Ее глаза были прикованы только к двери.

Человек в сером еще немного поразмышлял и снова призвал восьмиугольный символ, испуская на дверь тот же самый трехцветный световой луч.

Сияние на поверхности двери замерцало. Белый свет сгустился, образуя бетонный щит, блокирующий световой луч и защищая двери от взлома.

"Их двое? Какая неприятность", - пробормотал человек в сером, призывая восьмиугольный символ обратно к себе.

Его голос едва расселся в воздухе, когда он внезапно безумно взмахнул руками, выстрелив лучами серого света, прежде чем ударить по земле перед собой. Каждый луч серого цвета на самом деле оказался серым флагом, вонзившимся в землю, чтобы в конечном итоге сформировать магический массив.

Брови Ши Му нахмурились в тот момент, когда он услышал его речь. Голос звучал очень знакомо - как если бы он принадлежал кому-то, кого он знал, но он не мог вспомнить, кто именно это мог быть.

Через несколько мгновений человек в сером вонзил в землю последний флаг. Он пробормотал какое-то заклинание себе под нос, и флаги были сразу же загорелись, прежде чем выстрелить из себя лучами серого цвета, превратившимися в световой столб толщиной с ведро для воды.

Серый столб обрушился на каменную дверь.

Белое свечение отреагировало так же, как и раньше; оно снова сошлось в центре в виде щита и

заблокировало атаку.

Человек в сером мягко засмеялся и ударил по знаку.

Серый световой столб разделился на несколько лучей света, опутав белый светящийся щит.

С очередной вспышкой, восьмигранный символ снова появился в воздухе, выстрелив своим трехцветным лучом в дверь.

Белый щит яростно дрожал, словно пытаясь уйти от атаки серого света, но казалось, как бы сильно он ни старался, щит был крепко привязан к своему месту.

Трехцветный световой луч легко пробился сквозь защитное сияние на двери. В то же время, два варвара - с руками, окруженными серым свечением, - нанесли по ней шквал ударов.

Это продолжалось пятнадцать минут, пока последнее вспышка свечения на двери не замерцало и не погасло.

Человек в серой мантии был в восторге. Он помахал рукой.

Варвар средних лет подошел к каменной двери и открыл ее с широким взмахом рук.

Ши Му слегка наклонился вперед, его глаза смотрели прямо в комнату за дверью, и выражение его лица полностью изменилось.

Комната за дверью была похожа на комнату на шестнадцатом этаже, ее пол был покрыт каким-то бирюзовым материалом, в то время как потолок и стены казались полностью черными, что придавало помещению странный вид.

Но все это было ничем по сравнению с тем, что находилось в центре комнаты. На полу были вырезаны гигантские золотые руны, похожие на плотную паутину, оплетающую всю комнату.

В ее центре находился алтарь с черным крестом высотой около двух-трех метров...

К этому кресту была прибита кровавая масса. Она выглядела как человеческое тело, которое было настолько избито и замучено, что ни одна часть его анатомии не сохранила свой нормальный вид.