

Глава 80: Поход с ним на крышу

Ночь после Лицю была немного прохладной. Облака собирались вместе, а луна играла между ними в прятки. Лунный свет был тусклым, и у них был только один фонарь, поэтому Е Сяосянь приходилось опираться на Баошаня во время прогулки.

Она радовалась тому, что уже помылась и переоделась, иначе она не осмелилась бы находиться так близко к Сяо Баошаню.

Мужчине и женщине требуется время, чтобы перейти к более близким отношениям. Когда они незнакомы, им приходится показывать друг другу себя с лучшей стороны; они не могут быть самими собой, пока не станут близкими.

Например, когда они уже достаточно близки, она может не мыть голову несколько дней, пукать перед ним или просить его передать ей рулон туалетной бумаги, когда она забывает его взять.

В настоящее время Е Сяосянь все еще находилась на стадии дальних отношений с ним.

Сяо Баошань шел рядом с Е Сяосянь и не подозревал, что Е Сяосянь так много размышляет. Он сосредоточился на том, есть ли на земле какие-либо неровности или впадины, из-за которых Е Сяосянь может споткнуться.

Ночь была тихой, только жуки стрекотали.

Е Сяосянь видела лишь тускло светящееся кольцо, освещенное фонарем, как будто это был весь ее мир, а в этом мире существовали только он и она.

...

Они прибыли в уезд вовремя. Опера уже шла.

Как и ожидала Е Сяосянь, крошечная сцена была окружена людьми, которые составляли почти половину уезда. Те, кто был впереди, сидели на земле, некоторые сидели на принесенных с собой табуретках, а некоторые забрались на близлежащие деревья.

Судя по тому, как все это было устроено, там муха не смогла бы пролететь.

Поскольку опера уже началась, зрители перестали громко разговаривать, и Е Сяосянь могла слышать пение исполнителей.

Е Сяосянь разочарованно посмотрела на Сяо Баошаня: "Я так и знала. Сейчас мы можем только слушать, но ничего не видим".

Сяо Баошань осмотрел окрестности, а затем спросил Е Сяосянь: "Ты действительно хочешь посмотреть?"

"Да, но..." — Е Сяосянь посмотрела на тех, кто сидел на деревьях, и воскликнула: "Эти парни действительно хорошо лазают по деревьям!"

"Вообще-то есть другое место, откуда можно смотреть оперу", — сказал Сяо Баошань.

"Откуда?" — с ликованием спросила Е Сяосянь.

Сяо Баошань указал на крышу сбоку от сцены: "Мы можем хорошо видеть ее оттуда, с крыши".

"А? Мы же не можем туда подняться. Боюсь, даже с лестницей мы не справимся".

Сяо Баошань задул фонарь и сказал Е Сяосянь: "Следуй за мной".

Е Сяосянь сразу же догнала его.

В это время не было электрического освещения, поэтому вокруг сцены горели факелы, освещая ее, но дальность света факелов была ограничена, поэтому никто не заметил двух фигур, запрыгнувших на крышу.

Е Сяосянь все еще находилась в оцепенении, лежа на животе на крыше.

Это так называемый Цингун (умение летать)?

Сяо Баошань взлетел вверх, держа руки на ее талии.

Она почувствовала, что ее крепко держат за талию, и не успела осознать, как уже лежала на животе на крыше.

Сяо Баошань прижался к Е Сяосянь и прошептал ей на ухо: "Не говори слишком громко. Это может вызвать переполох, если кто-нибудь найдет нас здесь".

Это имело смысл, так как редко кто забирается на крышу, чтобы посмотреть оперу.

Е Сяосянь все еще беспокоилась. Хотя она смотрела на сцену внизу, она ничего не слышала.

Она обернулась и посмотрела на Сяо Баошаня, который внимательно наблюдал за представлением, и ей стало интересно, действительно ли он смотрит.

Е Сяосянь лежала на животе уже довольно долгое время, и в самом начале она могла слышать только шум артистов, но, прислушавшись, она начала кое-что понимать о пьесе, которую они исполняли.

Пьеса называлась "Пара фей" и относилась к жанру оперы Хуанмэй (форма сельской народной песни и танца), в ней рассказывалось о фее, седьмой дочери Владыки Небес, которая спустилась с небес на землю, чтобы повеселиться, и влюбилась в смертного Донг Йонга. Они поженились вопреки желанию Царицы Небес, и она разлучила влюбленных, в результате чего один оказался на небесах, а другой остался на Земле.

Позже седьмая фея захотела стать смертной и хотела жить счастливо с Донг Йонгом вечно. На этом история закончилась.

Е Сяосянь покачала головой и вздохнула.

Сяо Баошань заметил это, ему стало любопытно, и он спросил Е Сяосянь: "Малышка Е, почему ты вздыхаешь? Тебе не нравится пьеса?"

"Не в этом дело. Просто я думаю, что фея очень глупая".

"Почему?" — спросил Сяо Баошань.

Затем они начали болтать. Представление внизу было громким, поэтому им пришлось придвинуться ближе друг к другу, чтобы хорошо слышать.

Е Сяосянь покачала головой и сказала: "Если бы я была феей, я бы спокойно жила в своем раю. Я бы никогда не пошла в мир смертных, чтобы пройти через всю эту боль".

"Но это выбор феи".

"Седьмая фея была слишком молода, чтобы познать страдания смертного мира. Пьеса заканчивается тем, что седьмая фея все равно пыталась стать смертной, чтобы жить с Донг Йонгом, но что еще произошло, когда они действительно были вместе? Не приходится ли им также иметь дело с реалиями супружеской жизни? Она была феей с ее магической силой и могла сохранять свою красоту, но если бы она стала смертной, то превратилась бы в обычного человека, состарилась, стала бы уродливой с дряблой попой, толстыми бедрами, обвисшей кожей и белыми волосами. Как ты думаешь, Донг Йонг будет любить ее, как раньше?"

Сяо Баошань вдруг почувствовал, что Е Сяосянь понимает эту историю. Он сам несколько раз смотрел пьесу "Пара фей", и каждый раз чувствовал себя немного странно. Теперь, когда он

слушал, что говорит Е Сяосянь, он наконец понял причину.

"Маленькая Е, пожалуйста, продолжай", — сказал Сяо Баошань.

Е Сяосянь продолжила: "Когда она была феей, у нее было ощущение превосходства, и поэтому, какую бы жизнь она ни вела, ей все казалось бы очень любопытным, как, например, первые пару лет, когда она только родит детей вместе с Донг Йонгом. Однако когда позже она станет смертной, чувство превосходства исчезнет, и она станет такой же, как и ее муж. Небесные родители не станут ей помогать, верно? Когда она перестанет быть любимой, со временем они станут бедными, и такой бедный человек, как Донг Йонг, не сможет позволить себе даже новую кровать, не так ли?"

"Может быть, они могут мириться со всем, потому что глубоко влюблены", — сказал Сяо Баошань.

Е Сяосянь покачала головой: "Всякая любовь проходит после нескольких лет совместной жизни. Я не могу представить, какой будет их жизнь через несколько лет".

Сяо Баошань замолчал. Неудивительно, что Е Сяосянь так старалась заработать деньги, ведь она не хотела жить такой жизнью.

А раз она не хотела быть обычным человеком, то, конечно, не стала бы оставаться рядом с заурядным мужем. Сяо Баошань подумал, что, возможно, ему стоит начать более серьезно относиться к зарабатыванию денег, иначе она может смотреть на него свысока.

После этих слов Е Сяосянь неожиданно улыбнулась Сяо Баошаню: "Это всего лишь мое личное мнение. Я не могу говорить за других, может быть, они действительно могут жить счастливо и жить вместе, может быть, они находят экономную жизнь очень счастливой".

В конце концов, в эпоху Донг Йонга у них не было кредитов, школьных округов и давления образованием, поэтому он и фея могли воспитывать своих детей в горных районах.

Е Сяосянь действительно больше не интересовалась традиционными операми, поэтому после "Пары фей" ей стало скучно.

Сяо Баошань почувствовал это, поэтому спросил ее: "Хочешь пойти домой?"

"Ты не хочешь посмотреть еще?" — спросила Е Сяосянь. "Если ты хочешь еще посмотреть, я останусь здесь с тобой".

Сяо Баошань покачал головой: "Мне и так хорошо. Если ты хочешь вернуться, я отведу тебя домой".

Е Сяосянь напряглась.

Если они собирались возвращаться, то им нужно было слезть с крыши, а для этого он должен был взять ее на руки.

Она присела и, не смея смотреть ему в глаза Сяо Баошаню, сказала: "Ну... ну, тогда давай спустимся".

Она не была уверена, стоять ей или сидеть, и ей было интересно, в какую сторону он ее понесет.

Она оставалась в той же позе, пока он не помог ей встать. Сначала он попросил ее встать на крышу, а затем неожиданно обхватил ее за талию, при этом ее ноги оказались в воздухе.

В мгновение ока Е Сяосянь уверенно ступила на землю.

Он не ослаблял рук, так как должен был убедиться, что она стоит крепко. Когда их взгляды встретились, он медленно убрал руки с ее талии, отчего Е Сяосянь почувствовала себя потерянной. Ему следовало поддержать ее подольше.

Поскольку он отпустит ее, Е Сяосянь почувствовала, что ей следует больше контролировать себя.

"Пойдём!" — сказала она.

Он поспешил догнать ее и зажег фонарь, когда они достигли темного места. Они шли к деревне при тусклом свете фонаря. На этот раз им не о чем было говорить.

Е Сяосянь не знала, о чем ей с ним говорить, а Сяо Баошань размышлял над тем, что сказала Е Сяосянь на крыше.

Мне следует серьезнее относиться к зарабатыванию денег.

<http://tl.rulate.ru/book/34060/1743662>