

Глава 61.

Есть несколько моментов, на которые авантюрист должен обратить внимание при выборе подземелья.

Направленность. Какие монстры там появляются.

Степень сложности. Если им не хватает до "рекомендованного уровня для прохождения", прежде всего они не могут его проходить. Также желательно заранее составить план трансляций по всем известным этажам.

Известность. На прохождение подземелья тратятся деньги, так что тратить их и время на непопулярные подземелья смысла особого нет.

- Вот здесь мы с вами и будем работать.

У всех подземелий есть своя тематика.

У Замка Мао слишком большая вариация монстров, но это именно из-за самой предыстории - "Замок короля всех монстров".

Например, есть вулканическое подземелье с монстрами атрибута огня, с кучей ловушек и лабиринтом, в невесомости и так далее.

Многие из них имеют одну простую для понимания особенность. Легко додуматься, что подземелье с атрибутом огня будет проще захватить группе, с людьми, владеющими атрибутом воды.

Подземелья, где множество ловушек и лабиринтов, даже если есть неуверенность в боевых способностях, можно хороших результатов добиться при помощи интеллекта.

В случае с невесомостью пригодятся люди с атрибутом ветра для воздушных боёв.

В общем, важно подбирать подземелье, подходящее для группы и популярное среди зрителей.

- Вот, "Начальный уровень: начальное подземелье".

Мы дошли до большого участка, огороженного забором, за которым росло множество деревьев.

Подземелье, в которое нас отправили, имеет 1-ый "рекомендованный уровень для

прохождения".

Название подземелья даётся по двум вариантам.

Первый – как "Замок Мао". Просто и понятно. Либо по шаблону с обозначением уровня сложности и направленности\тематики. Например, "Высший уровень: подземелье великого пламени" или "Средний уровень: подземелье ловушек".

– Для вас, людей из процветающего Замка Мао, наверняка такое подземелье будет никчёмным... но, прошу вас, почувствуйте себя как дома.

– Ничего не меняется из-за уровня сложности. Как я и говорил прежде, приложу все свои силы.

Вот пример с "Начальный уровень: начальное подземелье". "Начальное" – это как раз направленность, с самым слабым уровнем предназначена для новичков.

Сейчас это довольно сложно представить, но когда-то давным-давно выражение "сорвать вишенку" считалось покорение гоблинов. Пройти подобное подземелье схоже в нынешнее время с этим.

Место, куда приходят, чтобы из обычного человека перейти в разряд авантюристов, чтобы привыкнуть к бою. Для радостных воспоминаний о путешествии и первых победах.

В общем, место, где срывают вишенку.

– Благодарю. Теперь я отведу вас к хозяину, только... он, как бы, сейчас подавлен. Он, может быть, в не самом приглядном состоянии, но я очень надеюсь, что вы отнесётесь с пониманием...

Во главе с беспокойной Кэй-сан мы вошли на территорию.

– При возможности потерять своё подземелье, как мне кажется, едва ли кто будет в порядке.

– Вы действительно добрый человек, Лемегетон-сама. Но мне бы хотелось, чтобы именно в такое время он проявился себя как настоящего хозяина.

– Ахаха...

Как говорят, в самом зарождении эпохи захватов подземелий, подобных этому подземелью было великое множество. В начале своего становления авантюристами и монстрами всем

требовалось достаточно много времени. Спрос на именно такой формат подземелий был очень высок. Однако спустя годы их становится всё меньше.

Их заменяют организации по подготовке авантюристов, где закладывают фундамент.

Если есть один [Герой], которого целых три года грузили тренировками, пусть хоть остальные четверо обузеры, подземелье начального уровня им с лёгкостью удастся пройти. Из-за чего люди бросают вызов подземельем среднего уровня.

Что значит для других пришло время подстроиться под устоявшийся нынешнего времени, поразмышлять над тем, что может зацепить публику, поднять уровень сложности, чтобы остаться на плаву, но здесь, кажется, держаться старого курса с ориентиром на новичков.

- Странно. Почему бы самим не изменить подход? - спросила Фуркас-сан, с набитым ртом жаренного мяса.

- Это подземелье досталось от бабушки хозяина... то есть, предшественника. Он говорит, что не хочет искажать тот формат подземелья, что нравился ей.

- И вот результат - финансовые трудности.

- И поэтому мы должны найти способ...

- Упорством, а получится?

- ...

- Только держаться за старое - бессмысленно. Чтобы отстоять подземелье, нужно обдумать и действовать. Если не получится, пропадёте.

На мгновение Кэй-сан казалось от досады скривила губы, а затем кивнула.

- Фуркас-сама права. Мы были обмануты этим человеком лишь потому, что бездумно зацепились за протянутую руку, а сами ничего для решения и не попытались сделать... и всё же... всё же ничего не выйдет, если мы будем упорствовать?

- Одно лишь упорство будет бессмысленным.

- ... действительно. И наш хозяин тоже должен бы это принять.

Фуркас-сан была права. Даже добавить нечего. И уже могу представить себе какого мастеру

подземелья, даже ещё не встретившись с ним.

Иногда сложно от чего-то отказаться, даже если это не вписывается в современные реалии. Как [Чёрные маги] не могут отказаться от мысли стать авантюристов в мире, где их считают ненужными. В конце концов, тут самому надо всё обдумать, решиться и действовать.

Мы можем предложить свою помощь, а принимать её или нет, решать уже самому мастеру подземелья.

- Ваау... - воскликнула Каш, разглядывая открывшийся вид перед нами.

До этого был лес, а сейчас открылось место, где находился скала.

В ней была продолблена расщелина как раз подходящая по размеру для человека.

И добраться сюда, кстати, можно и без проводника, поскольку до этого места было множество указателей.

- Прошу, сюда.

Мы не к нему пошли, а к огромному дереву, находящемуся чуть дальше.

Мы вошли в дупло дерева, в котором все спокойно поместились. Вообще, такие полости образуются из-за гниения, но скорей всего сделана она была искусственно.

На постаменте находился привычный нам прибор - камень записи.

- Из-за спешки мы не успели сделать гостевые регистрационные карточки...

Фуркас-сан кивнула и прикоснулась к лошадиной части тела Кэй-сан. Каш всё ещё сидела на ней. Затем Фуркас-сан протянула мне руку.

- Мм.

Чтобы вместе всем переместиться, либо нужно прикоснуться к человеку, использующему регистрационную карточку, либо к тому, кто контактирует с ним. В данном случае мне нужно касаться либо Кэй-сан, Каш или Фуркас-сан.

И хоть это для перемещения, кажется, не самый лучший вариант будет прикасаться к женщине, которую я только совсем недавно встретил. Возможно поэтому Фуркас-сан предложила мне свою руку. Что я и сделал, взялся за маленькую руку Фуркас-сан.

Тут я с опозданием заметил, что Каш протягивала руку в эту сторону, но я уже держал за руку Фуркас-сан.

Когда я хотел что-то сказать Каш, Фуркас-сан прошептала:

- Руки извращенца.

- Чего!?

- Шутка.

Лучше бы ты не выдавала такие опасные для здоровья шутки. Каш что, за блокнотом потянулась?

- Ну что ж, отправляемся. – спокойным голосом произнесла Кэй-сан, и мы переместились в "начальное" подземелье.

Глава 61. Страдания начального подземелья из-за финансовых проблем

<http://tl.rulate.ru/book/34445/1208663>