

Число покупателей в кондитерской растет, но благодаря Лурине и Гиллу серьезных проблем не возникает.

□ Единственная проблема, если она вообще есть, заключается в том, что самые популярные торты заканчиваются слишком быстро.

□ Много раз я видел, как клиенты, пришедшие поесть в кондитерскую, покупали другие торты, потому что не было тех, которые они хотели бы съесть. Было бы неправильно говорить, что в этом виноваты клиенты, которые пришли поздно. Я хочу, чтобы они ели то, что хотят, если приходят в мой магазин".

'Елена-сан, могу ли я попросить вас впредь определять пропорции между видами тортов, которые вы делаете, на основе данных о продажах?

Могу ли я решать?

'Да, все в порядке. В трактире, я думаю, было то же самое, но были блюда, которые заказывали много, и блюда, которые заказывали мало, так?

Да. Поэтому я куплю больше ингредиентов для блюд, которые заказывают часто. Если вы ошибетесь с ингредиентами, которые вы покупаете, вам придется от них отказаться. Поэтому я надеюсь, что они закажут другие блюда, но если они пойдут в другие рестораны, это не очень хорошо для продаж".

'То же самое с тортами, поэтому делайте больше популярных тортов'. 'То же самое с тортами, поэтому делайте больше популярных тортов и меньше менее популярных. Если у вас возникнут вопросы, вы можете спросить совета у Морин и Тирмины. А если вы сделаете слишком много пирожных и их останется слишком много, вы можете отдать их детям из приюта. Так что не волнуйтесь, если по ошибке сделаете слишком много".

□ Пропорция, которую следует соблюдать, станет понятна вам со временем. Самые продаваемые продукты продаются быстро, а наименее популярные - медленно.

□ В идеале они должны раскупаться одновременно. Желать этого - роскошь. Но я надеюсь, что мы сможем приблизиться к этому.

□ Тогда, когда бы я ни пришел в магазин, я смогу получить тот торт, который хочу съесть.

□Оставляю магазин Морину и Елене. Я решаю отправиться в Королевскую столицу, чтобы забрать Митриловый нож, которым я пренебрегал. По дороге туда я думаю отнести торт принцессе Флоре.

□Итак, если я приглашу Фину, как в прошлый раз.

'Ну, на этот раз я пас'.

□Я был отвергнут.

□Пожалуй, это первый раз, когда мне отказывает Фина.

□Что это? Что это за боль, которая пронзает мое сердце? Как будто моя собака убежала, когда я подошел к ней.

□Мне кажется, что я сейчас заплачу.

'Юна, сестра?'

Почему?□Неужели я сделала что-то такое, что заставило Финну возненавидеть меня?

Нет, нет. Я не ненавижу тебя.

Тогда почему ты не хочешь идти со мной?□Это из-за того, как я одета?

□Самое главное - помнить, что лучший способ получить максимум от своей жизни - это быть хорошим человеком.

Я не медведь. Все не так, успокойся".

□Финна утешает меня.

□И тут Фина рассказывает мне причину своего смущения.□

'Я не помню, что случилось в тот день, когда я встретила короля. Так что если я была груба...

□О, я помню, ты говорила что-то подобное.

Но Элерола, которая была со мной, ничего не сказала, так что все в порядке, не так ли?".

'Но я не помню и

'Я не думаю, что король будет против. Я не смогу ничего с этим поделать.

□Я собираюсь имитировать теневой бокс.

Король не большой поклонник этой игры, но он большой поклонник игры.

Тогда я ударю тебя так, что ты не заметишь.

Сестренка Юна!

Я просто шучу.

□Если ты действительно что-то сделаешь с Финой, это будет не шутка.

□Если попросить Фину подробнее рассказать о причинах отказа, она говорит, что король - не единственная причина, но она также немного травмирована тем, что была нарядной куклой Элеролы.

□Ее заставляли носить дорогую одежду, и она не должна ее пачкать. Нельзя их рвать. Это, похоже, вызвало умственную усталость.

□Поэтому, когда она едет в королевскую столицу, она некоторое время не хочет туда ехать, потому что это напоминает ей об этом. Я думаю, что этот красивый наряд подошел Фине. Но дело не в том, что я не понимаю, что чувствует Фина.

□Если бы я надела красивое платье, я бы, наверное, получила психологический ущерб. Поэтому я собираюсь быть внимательным к чувствам Фины и не заставлять ее идти со мной.

□Но она обещала пойти со мной в этот раз.

□Так что на этот раз я буду одинок и одинок, и мне предстоит переход в Королевскую столицу.

□Чтобы попасть в кузницу господина Газала из медвежьего дома в Королевской Гавани, мне придется пройти через оживленную улицу. Если бы Финна была здесь, я бы отвлекся. Но на этот раз ее здесь нет. Я не могу не думать о тех, кого здесь нет, поэтому я глубокомысленно надел свой медвежий капюшон и направился к кузнице.

'Sorry!'

□Я кричу в кузницу, и господин Газаль появляется сзади.

'Наконец-то ты пришел.

Прости, я не смог прийти, у меня кое-что случилось.

Это неважно. Ты ведь приехал из Кримонии, не так ли?

□Господин Газаль смотрит на него, как будто это неважно, потому что он издалека.

□Самое главное - это то, что вы должны иметь возможность добраться до аэропорта. На самом деле, я мог бы приехать за ним прямо к медвежьим воротам.

□Когда я не ходил в магазин, я дремал или играл с медвежатами. Если я хотел прийти и забрать его, я всегда мог прийти и забрать его. По правде говоря, это было хлопотно, поэтому я

откладывал. Но я никак не мог этого сказать.

"Ну что, вы закончили?"

Конечно, закончил. Как вы думаете, сколько дней прошло с тех пор?

□Мистер Газаль протягивает мне две тканевые упаковки.

□Когда разворачиваешь одну из них, обнаруживается нож в красивых ножнах. Рукоятка черная и красивая. Внимательно смотрю на рукоятку.

'Медведь?'

□На ней вырезана морда медведя, как на гербе.

Хорошая работа, не правда ли?

Это ты вырезал, Газаль?

Я не собирался его вырезать, но ты не пришел за ним, а у меня не было времени, поэтому я просто вырезал его.

Мне жаль.

□'Прости, что я не пришел за ним, потому что это было хлопотно.

□Извинитесь в своем сердце.

Мне жаль, что я не пришел забрать его. Я сделал это сам. Важнее, чтобы ты его вытащил.

□Я вытаскиваю нож, как велит господин Газаль.

□Это не Фина, но клинок красивый. Лезвие отражает солнечный свет, проникающий через окно, когда ты держишь его в руке.

А что насчет рукояти? Черная, которую ты сейчас держишь, находится в твоей правой руке, давай я буду держать ее в руке черного медведя'.

'Черная?'

У другого белая рукоятка. Этот - для левой руки. Разные цвета облегчают восприятие.

□Я достаю другой нож, завернутый в ткань. Изнутри ткани вышел красивый нож с белой рукояткой. На рукоятке этого ножа также выгравирована морда медведя.

Спасибо. Я же сказал тебе, я не хочу этого.

Я сказал тебе, что не хочу его.

Но вы сделали для меня такую красивую резьбу.

У меня просто было время. И мне хорошо заплатили".

□Господин Газаль смотрит на железного голема, стоящего у входа.

'Там еще осталось немного.

Я подумала, что, возможно, его превращают во всевозможные ингредиенты".

'Я оставила его, потому что он пользуется успехом у клиентов, которые приходят'.

'Правда?

Потому что люди еще не видели железного голема в таком хорошем состоянии. Люди будут смотреть на него как на диковинку. Но это не увеличит продажи.

□'Я сказал, что вы можете его снести, но приятно видеть, что он все еще там'.

Тогда могу я на минутку проверить твой нож из митрила?

Да, дай мне знать, если с ним что-то не так. Если это что-то, что можно быстро починить, я сразу же это исправлю".

□Я выхожу из магазина и достаю железного голема из ящика с медведями.

□Самое главное, что нужно помнить, - это то, что нельзя просто взять несколько минут, чтобы немного поработать, а потом вернуться к работе.

'Тебе просто нужно направить магическую силу в нож, верно?

'Да, и это изменит остроту. Остальное зависит от вашей магической силы".

□Ну, в игре все было точно так же, но давайте все равно попробуем. Самое главное, что нужно запомнить, это то, что лучший способ получить максимальную отдачу от вашей машины - убедиться, что она хорошая.

□Я вставляю ножи в пасти кукол-медведей в обеих руках. Это напоминает мне о моих игровых днях. Я также в немалой степени использовал кинжалы. Ножи легкие, поэтому можно быстро передвигаться, но их недостатком было то, что они не обладали никакой наступательной силой. Что ж, меч можно сравнить с ним.

□Я сжал свой мифриловый нож и собрал магическую силу в медвежью куклу так же, как я бы использовал магию. Затем я с размаху ударил ножом по правой руке Железного Голема, справа и слева. Затем, без сопротивления, правая рука Железного Голема разделяется на две части и падает на землю.

'О, здорово! Газаль-сан, это потрясающе. Я смог легко разрубить Железного Голема.

Я немного впечатлен.

'Это ты удивительный. Неважно, сколько у тебя митриловых ножей, ты не сможешь так легко зарубить железного голема".

Он хвалит меня,

'Но железный голем питается магическим камнем, а магическая сила делает его тверже, чем обычное железо, верно?

'Да, но я никогда раньше не видел, чтобы ты так чисто резал железо ножом из митрила'.

Разве нож, который сделал Газаль-сан, не замечательный?

Я отхожу на некоторое расстояние от железного голема. Затем я бегу к железному голему и, проходя мимо, режу его несколько раз. Когда я прохожу мимо, железный голем разламывается на несколько частей и рушится.

Я чувствую себя ниндзя.

Если я использую медвежье снаряжение, то смогу стать ниндзя.

'Это удивительно. Я не мог видеть, сколько раз я ударил его".

Господин Газал подходит к обломкам Железного Голема и смотрит на участок, где он его разрезал.

Затем он подходит ближе ко мне.

'Покажи мне свой нож'.

□Я делаю, как он говорит, и протягиваю ему нож.

□Господин Газаль поднимает нож к небу.

Ты разрезал железо, но ни одно лезвие не пролилось. Это доказательство твоих способностей". Мускулы меча и поток магической силы тоже хороши. Неудивительно, что Гордо - отличный искатель приключений. Ты - олицетворение того, почему никогда не следует судить о человеке по его внешности".

□Это Нелт написал. А как насчет содержания?

□Я прошу вернуть нож и убираю его в медвежий ящик. Я доволен своей покупкой.

'Ну что ж, спасибо.'

□Я благодарю ее и поворачиваюсь, чтобы уйти. 'В следующий раз мы пойдем в замок, который не понравился Фине.

Подожди, я верну тебе остаток митрила, который остался после изготовления ножа. И еще, ты собираешься уйти с этими обломками?

□Он указал пальцем на разваливающегося железного голема.

□Остатки железного голема были разбросаны повсюду, и мне было лень положить его в медвежий ящик, поэтому я попытался оставить его там и уйти, но не смог убежать.

□Я уже собирался убрать обломки Железного Голема, когда мне в голову пришла хорошая идея.

Мистер Газаль. Могу я попросить вас сделать для меня одну работу?

'Да. У меня плохое предчувствие по этому поводу.

Я дам вам это железо, могу ли я попросить вас разделить остаток моего Mithril Golem Haribo на митрил и железо?

□'Я не уверен, потому что железо и митрил прикреплены друг к другу, я не знаю, сколько митрила у меня осталось.

□Если я узнаю, будет полезно использовать его в будущем".

'Я не вижу причин для этого. Мне просто нужно разделить их, так что ты получишь слишком много от одного из этих железных големов.

Ну, я дам тебе, потому что это боль для очистки".

Я никогда не видел, чтобы кто-то говорил такие глупости. 'Я никогда не видел, чтобы кто-то говорил такие глупости. Как ты думаешь, сколько оружия и инструментов ты сможешь сделать из этого?

'Даже если ты так говоришь, я бы не использовал его, даже если бы у меня было все это крошащееся железо.

Продай его. Ты можешь заработать на этом много денег".

□Посмотрите на железные обрезки. 'Я сделал его слишком тонким. Это хлопотно - класть его в медвежий ящик и вынимать.

Я не возражаю. Это слишком хлопотно.

О, хорошо. Я куплю его у тебя. Но я не могу заплатить за него много.

Так что деньги мне не очень нужны. Если хочешь отблагодарить меня, можешь разделить рогожу митрилового голема на митрил и железо".

'Не так быстро. Я слишком много от тебя получаю, юная леди. Кроме того, в будущем я хочу иметь с тобой дело на равных'.

□Если вы так говорите, у меня нет выбора, кроме как принять это.

'Ну, теперь, когда руда поступает из шахт, я нигде не получу более высокой цены'.

'Ну, сейчас руда поступает из шахт.

□Если подумать, я понял, что не был в гильдии.

□Да, я совсем забыл о ней из-за фиаско с тортом.

□Что ж, мне просто нужно получить запись о достижении и плату за него на карточку гильдии, да и ничего особо срочного в этом нет, так что отложу это на потом.

□Передав остатки Mithril Golem Haribo господину Газалу, я отправляюсь в замок, чтобы отнести торт принцессе Флоре.

<http://tl.rulate.ru/book/34690/2683074>