

Чэнь Ши спросил:

- Какова была тогда зарплата для актёров?

- Они получают ту же сумму, что и актёры третьей линии (1), и мы никогда не задерживаем им зарплату. Каждые три или около того месяца будут появляться бонусы. Мы также организуем туристические поездки... компания босса Лу не известна, но мы никогда не должны деньги!

Услышав это, Чэнь Ши немного позавидовал. Он продолжал спрашивать:

- Кто является нынешней подругой Лу Чжэнь Дуна?

- Он свободен!

- Сколько времени прошло с тех пор, как он в последний раз встречался?

Руководитель отдела кадров некоторое время припоминал, прежде чем сказать:

- Похоже, что он расстался со своей последней девушкой в ноябре, так что почти три месяца.

- Спасибо.

Чэнь Ши вызвал специалиста по планированию. Он был более знаком с актёрами и мог назвать их всех. Чэнь Ши прямо спросил:

- Кто является нынешней подругой Лу или кто тот человек, которого он в настоящее время преследует?

- Чэн Янь.

- А она тоже главная героиня очередного фильма?

- О, фильм, в котором она участвовала, всё ещё редактируется. Я чувствую, что этот фильм очень серьёзный. Это большое производство... По отношению к предыдущим проектам.

- У Вас есть её фотография?

Планировщик нашёл фотографию в своих компьютерных файлах, и Сюй Сяо Дун сказал:

- У меня складывается такое впечатление, что люди, которых он любит преследовать, все выглядят одинаково. Однако эта девушка, очевидно, немного более эстетична и немного моложе.

Планировщик сказал:

- Чтобы преследовать её, босс Лу потратил много денег и однажды купил для неё девять тысяч девятьсот девяносто девять роз, которые доставили на съёмочную площадку.

Чэнь Ши спросил:

- Почему эта девушка не приняла его?

- А? По слухам, она не любила мужчин. Может быть, это просто риторика, с которой она пошла, чтобы отвергнуть босса Лу.

- Возможно. А как называется новый фильм?

- В высшей степени непобедимая тушёная свиная грудинка.

- А каков сюжет?

- Я почти не читал сценарий. Вы можете спросить у сценариста.

Чэнь Ши позвал главного сценариста и спросил его:

- Вы тот самый сценарист? Этот сценарий написан Вами?

Сценарист ответил:

- Нет. На самом деле, сценарий к каждому фильму, также как его производство и направление было организовано боссом Лу. Он настоящий мастер-сценарист, и мы просто помогаем его отполировать. Я знаю, что плохо говорить за спиной мёртвого человека, но у босса Лу были большие стремления с небольшим количеством чернил в животе (2). Он часто думал об идеях в своей голове, и мы либо обсуждали это, либо он записывал сам. Первый проект был в основном таким же, как собачье дерьмо. Нам всегда нужно было сглаживать перегибы, чтобы сделать его немного лучше.

- А о чём повествует этот фильм?

- Это о том, как китайская еда стала людьми, а затем объединила руки, чтобы победить

иностранный фастфуд. Главный герой – тушёная свиная грудинка, героиня – лапша Янчунь (3), а злодей-гамбургер.

– Звучит интересно. Дайте мне копию сценария.

– Но... это же всё ещё копирайт...

– Не волнуйтесь, мы просто хотим раскрыть это дело и можем уничтожить его после прочтения. Ах, да, Вы можете также дать нам неотредактированный фильм?

Сценарист пошёл печатать копию сценария и скопировал сырой фильм из редактора. Чэнь Ши пролистал титульную страницу сценария и записал контактную информацию всех желающих.

Чувствуя, что спрашивать больше не о чем, Чэнь Ши решил попрощаться. Ответственный человек спросил:

– Можете ли вы, офицеры, поговорить с отцом босса Лу и попросить его позволить компании продолжать работать?

– Да, да, у Вас большое лицо. Вы можете поговорить с ним об этом?! – все посмотрели на Чэнь Ши с выражением предвкушения.

Чэнь Ши знал, что правда была жестокой, но он всё ещё должен был сказать им.

– Вы также знаете, что существование этой компании заключается в создании удовольствия для Лу Чжэнь Дуна и не может заработать никаких денег. Лу Ци Син – бизнесмен, поэтому он не позволит этой компании продолжать своё существование. Лучше в ближайшее время найти другую серьёзную работу.

– Но мы же одна команда. Мы имеем опыт работы в кино- и телепроизводстве и накопили много контактов и ресурсов. Как мы можем сдатьсь? – ответственный за это человек не мог согласиться.

– Если быть откровенным, что касается фильмов в этот день и век, каждый может снимать их. Это также товар, который должен быть продан.

Первоначально эти слова были предназначены для того, чтобы быть холодной водой, плещущей над ними. Чэнь Ши не ожидал, что это вдохновит их. Планировщик сказал:

– Пока мы продаём эти фильмы, у компании есть надежда.

В разговор вмешался сценарист:

- Да, мы можем написать больше о темах, которые устраивают общественность. Мы можем сделать фильмы более смешным и гармоничным. Мы можем снимать вещи, которые проще и красивее.

- Нам даже не нужны выходные пособия. Мы должны использовать эти деньги для съёмок фильма.

- А что мы будем снимать?

- Я думаю, что то, что произошло сегодня, может быть адаптировано и снято. Мы можем назвать это "Босс ушёл".

- Ха-ха, Интересно. Мы можем попробовать это!

Все обсудили и в очередной раз нашли искру надежды. Они намеревались спасти корабль, который тонул без капитана. Перед лицом этой группы со слепым оптимизмом Чэнь Ши мог только покачать головой и горько улыбнуться. Однако это было их дело, и он не имел права вмешиваться.

Пока атмосфера в кабинете накалялась, длинноволосый редактор-мужчина встал со своего рабочего места и закинул холщовую сумку за спину. Он холодно сказал:

- Примите уже реальность. Эта компания – просто башня из слоновой кости, которая использовалась, чтобы угодить ребёнку-мужчине. Вы были здесь в течение нескольких лет, но не приобрели никакого опыта. Мы всё ещё мусор, когда столкнёмся с внешним миром. Я не буду играть со всеми вами. Я хочу получить своё выходное пособие!

Кто-то сказал:

- Чжо Сюань, как ты можешь говорить такие вещи? Босс Лу относится к тебе так хорошо!

Редактор холодно ответил:

- Он мёртв, и нет смысла убегать от реальности. А вы, ребята, берегите себя!

Чэнь Ши попрощался и вышел на улицу с Сюй Сяо Дуном, чтобы найти кафе для кинофильмов (4), сказав:

- Давай оценим наследие Лу Чжэнь Дуна!

Сюй Сяо Дун смущённо улыбнулся.

- Ладно, посмотрим его последние минуты.

Без спецэффектов, дубляжа и только с грубой правкой было особенно неудобно смотреть. После просмотра трети этого, они больше не могли справиться с этим кошмаром. Чэнь Ши потёр виски и выдохнул:

- Нет, я больше не могу этого делать. У меня болит голова. Нашёл что-нибудь?

- Это тот же самый вид актёрской игры, но видно, что главный герой заинтересован в героине. Там было несколько любовных секций, где он очень страстно играл.

- Девушка была немного напряжена и, похоже, не очень-то стремилась к сотрудничеству.

- Именно так!

- Я собираюсь немного передохнуть.

- Брат Чэнь, принеси мне банку кока-колы.

Чэнь Ши вышел на улицу и услышал, как ссорятся какие-то люди. Одна из двух сторон была редактором, с которым они только что познакомились в компании. Другой из них был владельцем кафе для киношников. Босс сказал:

- Красавчик, фильмы, которые ты хочешь посмотреть, совсем не популярны. Они не будут доступны ни в одном кинотеатре города. Ты должен выбрать несколько новых релизов, чтобы посмотреть!

- Я хочу получить назад свои деньги!

- Магазин не предлагает возврат денег. Почему бы тебе не посмотреть новый фильм Хуан Бо?

- Я не смотрю такие вещи. Когда я вошёл, ты сказал мне, что у тебя есть все виды фильмов. Разве это не жульничество? Верни мне мои деньги!

- Нет, почему бы тебе не пойти и не узнать, знает ли кто-нибудь о фильмах, которые ты хочешь посмотреть, о Марио Данба или о ком-то ещё?

- Это Марио Бава (5)! - гневно поправил редактор. - Верни мне деньги.

Обе стороны бесконечно спорили, когда Чэнь Ши подошёл и сказал владельцу:

- Если у вас нет фильма, который клиент хочет посмотреть, то вы должны вернуть деньги. Сделка была неудачной, но вам всё равно нужно быть праведным.

Не было ни одного фильма, который клиент хотел бы посмотреть.

Босс указал на стену.

- Здесь четко написано: никаких долгов, никаких возвратов!

- Разве ты не знаешь, что то, что написано на стене, легко исчезает? Он не имеет юридической силы. Если бы пришло городское бюро, Вам всё равно пришлось бы выдавать возмещение.

- Ты позвонишь в городское бюро за пятьдесят юаней? Я не могу иметь дело с вами, ребята! – босс достал деньги и вернул их молодому человеку.

Чэнь Ши похлопал редактора по плечу и сказал:

- Вы здесь, чтобы облегчить свои мысли?

- У меня ужасное настроение. Грёбаные идиоты компании всё ещё взволнованно обсуждают, какой фильм они собираются снимать. Никто из них не смотрит в лицо реальности.

- Молодым людям полезно иметь мечты, даже если их мечты будут разбиты вдребезги.

Редактор усмехнулся.

- Сны – это роскошь. Они этого не понимают. Босс Лу мог бы себе это позволить, но мы не можем!

Редактор выглядел так, словно ему не было и тридцати лет, но всё, что он говорил, было очень старым и мудрым. Чэнь Ши проявил к нему некоторый интерес и сказал:

- Брат, могу я пригласить Вам выпить?

---

1. В первой линии находятся главные герои. Вторая линия – это люди, у которых обычно есть

второстепенные роли, а третья линия – это те, которые выступает в фильмах обычными статистами.

2. Люди привыкли использовать чернила, чтобы писать / делать большие вещи (по сравнению с сельским хозяйством, трудом и так далее), поэтому он говорит, что босс Лу не имеет таланта.

3. Лапша Янчунь – прозрачная гладкая лапша для супов.

4. В этом месте вы можете пойти в отдельную комнату, чтобы посмотреть фильмы, как из каталога кафе, так и принесённый лично. В том числе и с бобин.

5. Итальянский кинематографист, режиссёр, художник по спецэффектам и сценарист, часто упоминается как "мастер итальянского ужаса" и "мастер жуткого".

<http://tl.rulate.ru/book/34902/2339028>