

ГЛАВА 60

Проход за сломанной стеной, как можно легко получить наследие?

Ночное небо раннего лета было красивым.

В небе не было ни единого облака, и звезды мерцали, как кристаллы.

Деревня Гу Юэ сияла, словно отражая яркое звездное небо.

Один за другим темно-зеленые бамбуковые домики сопротивлялись ночному ветру.

Фан Юаня сейчас не было в деревне, но он пробрался в тайную пещеру.

Он опустился на колени, одна ладонь гладила стену изображения, а вторая выпускала луч синего лунного света.

На стене уже исчезли изображения, и теперь она ничем не отличалась от других окружающих каменных стен. Если бы Фан Юань не вспомнил, кто еще знал бы, что скрытая под этой стеной картина- наследие Винной Обезьяны?

Более месяца назад стена изменила свое изображение, и появилось тайное укрытие «Цветочное вино монаха». На первой стене изображения было показано видео «Монаха», купавшегося в крови, но он заявил, что покидает свое наследие. Затем была череда слов, намекавших, что первым, кто сюда попадет, сломает стену изображения и откроет окно пещеры. Затем слова исчезли, и стена изображения вернулась к обычной форме.

Хотя он знал о наследстве Цветочного Винного Монаха, у Фан Юаня совершенно не было времени исследовать его.

Поскольку это было неожиданно, он должен был убить Цзя Цзинь Шэна на месте и избавиться от доказательств. Ему пришлось тщательно все спланировать планировать и ограничивать свою деятельность в деревни.

До тех пор, пока Цзя Фу не ушел и после того, как старейшина академии прекратил свои исследования, прошло примерно через десять дней, и Фан Юань смог наконец пробраться обратно в пещеру.

В апертуре уменьшилось медное море, поскольку Фан Юань развернул на правой ладони свою первозданную сущность при лунном свете Гу.

Лунный свет Гу излучал нежный свет и непрерывно мерцал. Под его влиянием большое количество пороха упало на землю.

Этим методом Фан Юань открывал камни в Перистом Доме.

По сравнению с открытием камней этот метод был грубее.

Шел шестой день, когда Фан Юань использовал Лунного Гу, чтобы соскоблить скалу.

На полу была большая куча темно-красного порошка.

По логике, почва Цин Мао была зеленой. Но здесь земля была странно ярко-красного цвета и излучала темное свечение.

Но, к счастью, благодаря этому источнику света, Фан Юаню не нужно было готовить факел.

Чтобы избежать подозрений, Фан Юань не пользовался никакими инструментами. Стальные молотки и кирки были, несомненно, лучшими для разрушения каменной стены, но если бы он это сделал, звук эхом бы разлетелся по всему району.

Независимо от того, слышал ли внешний мир слабый или громкий шум, Фан Юань хотел устранить все такие возможные подозрительные точки.

Мелкие детали часто решались в победе или поражении.

К Fang Yuan, будучи осторожным, это не просто его хорошая точка, это больше походило на привычку к нему.

В прошлой жизни он был беззаботен. Существует такая поговорка: «люди становятся более трусливыми, когда стареют». Но на самом деле это не трусость, а осторожность. 500-летний опыт укоренил слово «осторожно» в его душе.

«Пафф ...» Глубоко вздохнув, Фан Юань медленно прекратил передачу своей первозданной сущности.

Он плюхнулся на землю, лишенный сил.

Он вырыл около трех дюймов стены.

Фан Юань вытер пот со лба, расправляя плечи и расставляя ноги. Из-за долгих часов приседания, он практически не чувствовал ног.

«Стук, стук, стук».

Фан Юань согнул пальцы и постучал по каменной стене.

Услышав странный звук, он сильно обрадовался, потому что было заметно, что стена становится тоньше.

Закрыв глаза для размышлений, он снова проверил свою апертуру.

Зеленая медная первозданная сущность оставила менее 20%.

«Продолжайте работать!» Фан Юань стиснул зубы и снова протянул правую руку на стену.

Голубой лунный свет продержался около пятнадцати минут, затем Фан Юань внезапно остановился. Он обнаружил, что в стене уже виднеется маленькая дырка.

Он тут же встал и ударил ногой.

Отверстие расширилось и стало таким же большим, как бамбуковая корзина.

Фан Юань осторожно сделал несколько шагов назад. Он почувствовал, что из дыры исходит свет, пронизывающий эту тайную пещеру.

Вентиляция секретной пещеры была плохой. Фан Юань подумал об этом на мгновение и решил покинуть пещеры, вернувшись во внешний мир.

Только через некоторое время он вернулся.

Чувство усталости в пещере было немного сильнее. Фан Юань продолжал стучать в стену, используя Лунного Гу, а так же копал землю и бил ногами. Через некоторое время он, наконец, расширил отверстие до размера, в которое он мог пролезть .

Глядя из отверстия, он увидел путь вниз.

Путь был изначально узким, но чем он был глубже, тем он становился шире. Человек должен сначала опустить голову при входе, а во второй половине пути уже можно идти с выпрямленной спиной.

Стены пещеры были красного цвета, излучая слабое свечение. Это помогало видеть внутри прохода.

Путь был очень длинным. Из-за угла, Фан Юань не смог увидеть, что было в конце пути.

Он стоял у входа в пещеру и не входил, вместо этого щурясь и не делая никаких телодвижений.

Наследие силы не было похоже на устаревшее наследство.

Устаревшее наследие- когда Гу Мастер умирает и оставляет свои вещи. Те, кто находят это наследие, они сразу же находят его скелет.

Наследие силы - это когда Гу-Мастер, находящийся на грани смерти и неохотно оставляющий свое наследие, умирает или приносит пользу будущим поколениям или хочет оставить свой след в мире, преднамеренно устанавливая препятствия для людей.

Если человек приходит все эти испытания, он получает всевозможные преимущества в будущем. Человек, прошедший окончательный тест, получит полное наследие силы.

Наследование силы разделяется на праведное наследование и демоническое.

У праведных наследований часто необычный дизайн, способный проверить сущность и характер человека. Если приключалась какая-то неудача на половине пути, то это абсолютно не несло никакой смертельной опасности.

Демонологическое наследование было более сложным.

Демонические культиваторы часто были безумными, настойчивыми, хладнокровными или массовыми убийцами, которых нельзя было оценить нормальными стандартами.

У некоторых демонических наследований были испытания на проверку ума. Многие погружались в глубокие мысли, не получив никакого результата.

Некоторые демонические наследования были чрезвычайно просты, будучи с червями Гу или первобытными камнями внутри.

Некоторые демонические наследования были чрезвычайно жестокими, а мелкая неудача на половине пути часто приводила к смерти.

Некоторые из них были более экстремальными - демонические наследия были огромной ложью и гигантскими ловушками. Они следовали своим правилам , и даже прямо перед смертью они обманывали людей.

«К какому типу принадлежит наследство принца Белого вина?» Фан Юань глубоко задумался.

С воспоминаниями его прежней жизни он был свободен от любых известных демонических наследий. Но Фан Юань не знал о деталях.

«По правде говоря, шансы попасть в ловушку невысоки, в противном случае цветочный винный монах не показывал бы эту стену с изображением. Но может здесь какой-то скрытый механизм?»

Фан Юань поднял камень и бросил его в пещеру.

Камень скатился по дорожке и быстро исчез из вида Фан Юаня; он слышал ряд звуков, эхом отдающих в пещере.

Фан Юань глубоко задумался. Результаты испытаний показали, что это безопасно.

Но он еще не стал на тропинку, а вместо этого достал порошок и рассыпал его вокруг входа в секретную пещеру и на стену.

Затем он вырвался из узкой трещины и покинул это место.

В нескольких сотнях метров от реки в кустарнике он нашел зеленое бамбуковое вино, которое привез еще давно. Открыв его, он выпил огромный глоток и специально пролил часть вина на одежду, чтобы чувствовать запах алкоголя.

Он вернулся в деревню, и пришел в школьное общежитие ровно в полночь.

Если бы он не возвращался ночью, люди бы начали что-то подозревать. Лучше было бы выходить рано утром и поздно ночью.

Найдя ликерного червя, поведение Фан Юаня уже не таким странным.

Звезды исчезли и начало всходить солнце, прерывая тишину ночи.

<http://tl.rulate.ru/book/3697/176315>