

ГЛАВА 61

Жизнь на волоске!

Яркое утреннее солнце озаряло гору Цин Мао.

В академии старейшина рассказывал о важных деталях. «Завтра мы выбираем второго червя Гу для культивирования. У всех здесь уже был опыт успешной переработки червей Гу, и в этот раз вы можете закрепить свои знания. Для выбора второго червя Гу тщательно подумайте об этом. Лучше всего, если вы соедините второго Гу с вашим Гу Жизнедеятельности»

Первый Гу был известен как Гу Жизнедеятельности, и он стал бы основой их развития. После этого, второй и третий черви Гу будут воспитываться на этом фундаменте.

Выслушав слова старейшины академии, молодые люди начали обдумывать свои действия, и только Фан Юань крепко спал на столе.

Он упорно трудился всю ночь, и после возвращения в общежитие продолжал культивировать Мастера ГУ, питая его апертуру. Когда солнце начало вставать, он только уснул.

Старейшина посмотрел на Фан Юаня и нахмурился, но ничего не сказал.

С того времени, как лидер клана поговорил с ним, он решил для себя «пусть Фан Юань делает то, что захочет, я не буду о нем переживать»

«Какого червя Гу я должен выбрать?» Когда ученики об этом подумали, они подсознательно посмотрели на Фан Юаня.

«У Фан Юаня уже есть свой второй червь Гу»

«Да, это ликерный червь. Чтобы достать ликерного червя из игровых камней, нужно обладать неплохой удачей!»

«Если бы у меня был ликерный червь, я бы тоже подвинулся на средний уровень?»

Мысли студентов менялись, среди них были поклонники и завистники.

С того дня, после допроса, ликерный червь Фан Юаня был успешно разоблачен и его наличие не вызвало никаких подозрений. Кланов радовалось, и завидовали удаче Фан Юаня.

«Почему мне так не посчастливиться!» вздохнул Гу Юэ Чи Чэнь, который также был талантом класса С.

Недавно его дед пытался взять ему ликерного червя. Даже будучи наследником великой семьи, он не мог его иметь; Как удалось это сделать Фан Юаню- был большой вопрос.

По сравнению с завистью и депрессией Чи Чэна, вице-председатель Фан Чжэн был полон боевого духа.

«Брат, я обязательно превзойду тебя». Он посмотрел на Фан Юаня и сказал про себя, прежде чем отвел свой взгляд.

Его глаза сияли ярким светом, и он ощущал какое-то вдохновение по отношению к жизни.

Старейшина академии увидел все это и сразу понял, что лидер клана Гу Юэ начал тайно обучать Фан Чжэна.

Очевидно, эти методы не были известны общественности.

Старейшина академии закрыл на это глаза.

Скоро снова наступила ночь.

Фан Юань снова вошел в секретную пещеру.

В его руке боролся дикий кролик; на шее у него весел колокольчик.

Это был дикий кролик, которого поймал Фан Юань и привязал ему колокольчик.

Через день душный запах в секретной пещере рассеялся, и воздух был свежим.

Вход в пещеру был открыт; внутри было тихо. Фан Юань стоял на коленях и смотрел в пол. Вчера он распылил порошок по всему району, и этот тонкий слой никто не заметил.

«Очевидно, никто больше не приходил сюда. Следы порошка не тронуты». Фан Юань почувствовал спокойствие.

Он встал, чтобы вытянуть засохшую виноградную лозу со стены. Затем он сел на землю, и ногами держал кролика, оставляя две руки свободными, чтобы сплести виноградную лозу.

Об этом не знали обычные Гу Мастера, но у Фан Юаня был слишком много жизненного опыта. В своей прошлой жизни много раз он был таким бедным, что не мог позволить себе кормить своих червей Гу, оставляя их умирать от голода один за другим.

Какое-то время у него была первозданная сущность, но не было червей Гу. Не имея выбора, он научился плести из лозы соломенные сандалии, шляпы и т. Д. И продавал их в обмен на фрагменты камня, чтобы прокормить себя.

Плетя виноградную лозу, Фан Юань снова погрузился в воспоминания.

Теперь муки и страдания превратились в беззвучный смех. Кролик под ногами продолжал бороться, а звон колокольчика не прекращался ни на минуты.

Пара двух последовательных прикосновений, десяти тысяч изгибов и тысяча поворотов делали их неразделимое увлечение многочисленной любовью. (1)

Плетение лозы, разве это не похоже на жизнь?

В секретной пещере красный свет озарял лицо Фан Юань, показывая его молодость и опыт.

Время, похоже, тоже остановилось, молча оценивая молодого человека, плетущего лозу.

Через час дикий кролик быстро вошел в проход, колокол на его шее звенел непрерывно. Через пару движений он покинул поле зрения Фан Юаня.

Фан Юань прикрепил край веревки к задней лапке кролика.

Через некоторое время веревка остановила его движение.

Но это не означало, что кролик дошел до конца туннеля.

Фан Юань начал тянуть за веревку, возвращая кролика на место. По мере того, как он тащил, веревка постепенно затягивалась.

С другой стороны, кролик внезапно начал тянуть веревку назад, двигаясь к пещере.

После многих попыток, кролик, наконец, дошел до конца пути.

Возможно, кролик дошел до конца туннеля, или, может быть, попал в ловушку и застрял.

Это было просто проверить и узнать ответ.

Фан Юань начал искать веревку. Его сила превосходила силу кролика на милю, и в итоге он вытащил его.

Кролик сопротивлялся на другом конце веревки, сделанной из винных цветов и рисовой травы. Этот материал был прочнее, чем любая другая трава.

Дикий кролик снова оказался в руках Фан Юаня. Фан Юань осмотрел его и, убедившись, что с ним все в порядке, выдохнул с облегчением»

«Пока, мне кажется, что эта часть прохода безопасна»

Таким образом, когда кролик перестал быть нужен Фан Юаню, он убил его мгновенно, бросив труп на землю.

Он глубоко вздохнул. После нескольких попыток, он, наконец, осторожно вошел в проход.

Фан Юань все еще должен был быть осторожным.

Туннель был прямым, по диагонали наклонен к дну. Чем глубже, тем шире и выше был проход.

Фан Юань должен был при входе опустить голову, но после пятидесяти шагов он смог уже идти с выпрямленной спиной, и после ста шагов он мог идти, поднимая вверх руки и размахивая ими влево и вправо.

Туннель был не таким длинным, около 300 метров. Но Фан Юань провел там около двух часов, прежде чем он наконец дошел до конца.

По дороге он был острожен и следил за каждым шагом.

«Так плохо идти без свечения Гу червя». Фан Юань вытер пот со лба и, удостоверившись в безопасности, успокоился и осмотрел этот район.

Он был ошеломлен.

В конце туннеля была огромная скала. Поверхность скалы была гладкой и выступала по направлению к Фан Юаню, напоминая живот Цзя Фу.

Эта скала остановила движение Фан Юаня.

Помимо этого огромного камня, вокруг Фан Юаня ничего не было.

«Это из-за того, что туннель был заблокирован?» Фан Юань прищурился.

Перед тем, как умер цветочный винный монах, он стремился оставить наследство. Он благодаря Земному пауку тысячи Ли создал этот туннельный путь. Тропа вела глубоко в горы и направляла наследника.

Спустя сотни лет проход не смог противостоять коррозии, и в какой-то момент одна из скал рухнула из-за отсутствия технического обслуживания.

В жизни случаются всевозможные несчастные случаи.

«Если это так, разве я не застрял на этом этапе?» Он пошел вперед и коснулся скалы.

Фан Юань мог Лунным светом Гу вырезать камень, но если он полностью уничтожить эту огромную скалу, потребуется не менее года или двух.

«Похоже, мне нужно воспользоваться инструментами, мне нужна лопата и кирка, чтобы сломать камень. Но из-за этого меня смогут найти. Эти звуки могут меня выдать». Думая об этом, Фан Юань нахмурился. Он взвешивал все «за» и «против».

Если бы риск был слишком велик, он скорее всего отказался бы от этого наследия.

В конце концов, если другие узнали бы об этой тайне, все заговоры и действия, которые совершил Фан Юань, были сделаны впустую, и его жизнь подверглась большой опасности!

(1) Кажется, это строка из стихотворения.

<http://tl.rulate.ru/book/3697/176316>