Пробежав пальцами по темному дереву, я почувствовал непреодолимое желание увидеть, куда он ведет. Одной из величайших вещей в перерождении была возможность исследовать мир, который я так полюбил в своей прошлой жизни. Оглядевшись, чтобы убедиться, что меня никто не видит, я открыл дверь и шагнул внутрь.

Мне уже приходилось бывать в исчезающем шкафу, и я узнал это ощущение, когда меня перенесли в другой. Очень медленно я приоткрыл дверь и, заглянув в щель, понял, где находится его близнец.

Он располагался в Берджин и Беркс. Я узнал этот магазин, так как был здесь с дядей, когда он делал кое-какие поставки. Деталь из книги всплыла у меня в голове, если я правильно помню, мне кажется, что Гарри, спрятался внутри, когда его случайно переместило сюда при использовании каминной сети.

В моей голове сразу же сформировался план: если я куплю тот, что в "Борджин и Беркс", и поставлю его в своей башне, у меня будет тайный ход в Хогвартс и из него.

Приняв решение, я отправился обратно в Хогвартс. Хотя мне хотелось спрятать шкаф прямо сейчас, но в данный момент слишком много студентов бродило по школе, и я не смог бы переместить его так, чтобы меня никто не заметил. Поэтому было принято волевое решение дожидаться того времени, когда большая часть школы окажется занята.

Я быстро проглотил свой ужин и покинул большой зал, намереваясь найти комнату по требованию. Добравшись до седьмого этажа, я приступил к поискам гобелена с изображением Варнавы Вздрюченного, ведь если память меня не подводит, именно напротив него находился вход. Поиски увенчались успехом уже в третьем коридоре этажа, который я посетил, и напротив изображения находилась пустая каменная стена.

Три раза пройдя взад-вперед, и яростно думая: "Мне нужно безопасное место, где меня никто не потревожит, чтобы изучать книги о том, как стать анимагом", передо мной появилась деревянная дверь, и, открыв ее, я вошел в небольшую круглую комнату с маленьким столом, на котором лежала стопка книг.

Рядом стоял неудобный на вид стул с жесткой спинкой, и, желая проверить магию комнаты, я подумал, что желал бы использовать более удобный стул. Как только эта мысль пришла мне в голову, появился требуемый предмет мебели с мягкой красной обивкой по другую сторону стола.

Решив, что продолжу свои эксперименты позже, я сел и схватил первую попавшуюся книгу, пробежав пальцами по трещинам кожаного корешка, что говорило о возрасте фолианта. Надеюсь в "История анимага" окажется ценная информация.

Книга началась с описания истоков заклинания; в ней говорилось, что первоначально заклинание *animagus* восходит к Древней Греции. Первым зафиксированным анимагом стал волшебник по имени Фалько Эсалон, который превратился в сокола. Хотя вполне возможно,

что он не создал заклинание сам, большинство приписывает изобретение именно ему.

С тех пор данное заклинание распространилось по всему миру и используется многими волшебниками. Однако в Европе существует стойкое убеждение, что волшебники, которые становятся анимагами, делают это по нечестным причинам. Данное предубеждение, в сочетании с трудностями и опасностями освоения животной формы, привело к тому, что данная магия не часто используется в Европе.

Продолжая читать дальше, я узнал, что самое последнее открытие в области Анимাগической трансформации связано с другим заклинанием, называемым Патронус. Он создает белого духа защитника в форме животного. Несколько волшебников, ставших анимагами, заметили, что форма Патронуса у них такая же, как и животная форма. С тех пор многие маги часто пытаются выяснить заранее, какую форму примет их анимагическая форма, и уже потом решают, а стоит ли оно того.

Далее в книге говорилось, что типы животных, в которых могут превращаться волшебники, многочисленны, анимаг даже может принять форму магического существа, хотя это редкое явление, так как обычно происходит только с самыми могущественными волшебниками. Если ты встретишь такого колдуна, то поступишь мудро, не рассердив его.

К тому времени, как я закончил с книгой, то узнал много интересных фактов об истории заклинания для анимагов, но мало о самом процессе становления. Просматривая оставшуюся литературу, я нашел методичку под названием "Руководство по становлению анимагом".

1. На протяжении целого месяца (от полнолуния до полнолуния) во рту должен находиться лист мандрагоры. Лист нельзя глотать или хотя бы раз вынимать изо рта. Если лист убран изо рта, процесс необходимо начать сначала.

2. В полнолуние вынуть лист и поместить его в небольшой, наполненный слюной хрустальный фиал, поставив его под прямой лунный свет (если ночь выдастся облачной, придётся найти новый лист мандрагоры и начать всё сначала). В напитанный лунным светом хрустальный фиал добавить собственный волос, серебряную чайную ложку росы, собранной в месте, которого в течение семи дней не касались ни солнечный свет, ни человеческие ноги, и куколку бабочки «мёртвая голова». Поместить эту смесь в тихое тёмное место, и до ближайшей грозы на неё нельзя ни смотреть, ни беспокоить каким-либо иным образом.

3. В ожидании грозы, на восходе и на закате необходимо выполнять следующую процедуру. Поместить кончик палочки напротив сердца и произнести следующее заклинание: «Amato Animo Animato Animagus».

4. Ожидание грозы может затянуться на несколько недель, месяцев или даже лет. В течение этого времени хрустальный фиал должен оставаться совершенно нетронутым и не подвергаться прикосновениям солнечного света. Поражение солнечным светом приведёт к наихудшим мутациям. Не поддавайтесь искушению посмотреть на своё зелье, пока не сверкнёт молния. Если продолжать повторять своё заклинание на рассвете и на закате, наступит момент, когда, прикасаясь кончиком палочки к груди, можно ощутить, что второй удар сердца становится порой сильнее, а порой слабее первого. Ничего нельзя менять. Заклятие обязательно необходимо произносить в нужное время, не пропуская ни одного раза.

5. Сразу же после вспышки молнии в небе идём туда, где спрятан хрустальный фиал. Если все предыдущие шаги выполнены верно, внутри обнаружится глоток кроваво-красного зелья.

6. Важно сразу же отправиться в просторное безопасное место, где трансформация не вызовет тревоги и не создаст для вас физической опасности. Нужно расположить кончик палочки напротив сердца, произнести заклинание: «Amato Animo Animato Animagus», а затем выпить зелье.

7. Если всё прошло правильно, появится ощущение обжигающей боли и сильного двойного сердцебиения. В голове появится форма существа, в которое в скором времени доведётся превратиться.

Первое превращение будет крайне неудобным, но это нормально. Если что-то пойдет не так с процессом, последствия будут необратимыми. Многие волшебники переоценивали свои способности и пытались стать анимагами, но застревали на полпути между двумя формами. Что еще хуже, их разум становится неменяемым, и часто они кончали тем, что убивали себя или других в припадке ярости.»

В книге были также приведены фотографии волшебников, которые неправильно применили заклинание. Например один маг кричал в агонии, а половина его тела была скручена во что-то неузнаваемое.

Прочитав и увидев все картинки о том, каким образом превращение может пойти не так, я, наконец, понял, почему профессор МакГонагалл сказала, что мне придется подождать, пока я не стану старше и лучше не разберусь в трансфигурации.

Если испорчу это заклинание, то не будет никакого второго шанса, и мне оставалось только покачать головой от того, насколько безумными были Джеймс, Сириус и Питер. Они стали анимагами без какого-либо руководства.

Поняв, что нахожусь здесь уже больше часа, я решил заканчивать на сегодня, чтобы успеть вернуться в свою комнату задолго до комендантского часа. К тому времени, как я дошел до башни Равенкло, до отбоя оставалось еще больше часа.

Гостиная была заполнена студентами, некоторые болтали со своими друзьями, а другие корпели над школьными заданиями. Решив тоже заняться делом, остаток вечера для меня прошел в работе над домашкой в своем любимом кресле.

<http://tl.rulate.ru/book/39011/1482332>