

Глава 123: Эликсир и тайные искусства

Сокровище Академии, которое было тяжелой зоной Академии Красного Дракона, также было одним из самых важных зданий внутри Академии Красного Дракона.

Различные сокровища и секретные приемы, собранные Академией Красного Дракона за десятилетия ее существования, были в ней спрятаны, и ценность, содержащаяся в них, была далеко за пределами воображения обывателя.

И это место тоже было тем, куда собирались приехать немногие из Бай Луо.

Стоя перед воротами за хранилищем сокровищ, Бай Ло любопытно смотрел.

"Дедушка Дин, хранилище сокровищ внутри?" Он спросил таким образом.

Задняя дверь была соединена с маленькой черной комнатой, которая, похоже, не могла спрятать много сокровищ.

Ли Руоси, которая уже подготовилась, объяснила: "Истинное расположение хранилища сокровищ Академии Красного Дракона находится в другом месте, не таком маленьком, как то, что мы видим".

"Так и есть". Это началось с Бай Луо и остальных.

Кроме него, в Ошеломленном Авреле Тёмном было несколько человек, а также Ли Руоси и Эммануэль, которые выбирали такие сокровища, конечно же, было только весело делать это вместе.

Как чемпионы, они имели право выбрать секретную технику и превосходный эликсир, секретную технику, которую они не могли использовать, поэтому они дали право Ли Руоси и Эймону в обмен на другой эликсир.

Откройте дверь хранилища сокровищ, пространство внутри несравненно пустое, все виды сокровищ разбросаны по категориям, включая духовную медицину и секретные свитки, и нет недостатка в подушечках, которые они видели в руках Лань Яня раньше, давая людям желание обнять их всех по домам.

Всевозможные сокровища значительно увеличили знания нескольких людей, даже если вы не можете их получить, приятно сначала их увидеть, в любом случае, есть много возможностей позже.

В конце концов, несколько человек получили два драгоценных эликсира под руководством старого аббата.

Одно из растений, черного цвета, с цветами, похожими на закрученные человеческие лица, даже напугало их, когда они впервые увидели его, не осмеливаясь представить, что на самом деле такой странной вещью был Цветок Реквиема, который мог бы помочь Учителю Падающего Листа оправиться от душевных травм.

Другой - огненно-красный плод с выпуклостью посередине, напоминающий клюв жирной, округлой птицы и выглядевший довольно комично и интересно.

"Это эти два спиртовых лекарства, но не надейтесь, они могут сделать очень мало." Старый

декан прозвучал как напоминание.

"Они работают не так хорошо, как ты думаешь, иначе их бы давно забрали к двум твоим учителям".

"Ребята, вы все еще уверены, что хотите выбрать эти два спиртовых лекарства сейчас?"

"Хмм." Бай Луо несколько крепко кивнул.

"Учитель ранен из-за нас, мы должны что-то сделать, если эти эликсиры не очень эффективны, мы вернемся за лучшими!"

Президент Ци Тяньхао, эти дети действительно простодушны, но я надеюсь, что они смогут продолжать в том же духе.

Он посмотрел на звездное небо и через пространственные барьеры Тайного царства увидел великий кризис из-за пределов неба.

"Повзрослейте быстро, мальчики, время, которое нам осталось, действительно на исходе.

К тому времени, как Бай Луо выбрал эликсир, Ли Руоси и И Мэн Мэн уже сделали это.

Типы тайных искусств долгое время определялись ими, и одним из тайных искусств было то, чему весь отряд мог учиться вместе, до тех пор, пока он не был в отключке.

Таким образом, они выбрали перестрелку, которая пойдет на пользу всем троим.

Стрелковая техника была впервые применена Армагеддонским Королем Драконов, одним из девяти Королей Драконов, и с помощью этой секретной техники убивающая сила легионов под его командованием поднялась на целую ступень.

Центральный аркан перестрелки - это дать жизнь пистолету, давая слабую связь между пользователем и машиной, находящейся под ним.

Не стоит недооценивать эту связь, с этой связью, пули из пистолета могут управляться ими, как рука, как будто с собственной жизнью.

Трое членов отряда Менкси слюнявились над этой секретной техникой, и оба они были специалистами по огнестрельному оружию.

После отбора группа вновь собралась и покинула тайное царство казначейства, ожидая следующего.

И в то же время, удивительные изменения произошли в тайном царстве пустыни, где они прошли тест.

Человек в черном халате с капюшоном, покрывающим большую часть лица, появился посреди этой пустыни.

Как ни странно, человек носил на спине огромное, метровое перо, заставляя задуматься, не был ли он артистом, ушедшим с какой-нибудь выставки картин.

Очевидно, что нет.

"Заканчивай!"

<http://tl.rulate.ru/book/39986/872285>