

Глава 2: Изгнание из школы

"Ну, как... как это случится?"

Видя три строчки текста, которые внезапно появились на сетчатке глаза, Шон не удивился, но слегка нахмурился.

Андерсен однажды сказал, что гений - это однопроцентное вдохновение плюс девяносто девять процентов пота.

Эта фраза поразила многих, но мало кто знает, что есть вторая половина: но один процент вдохновения - это то, что считается, даже больше, чем девяносто девять процентов пота.

Как в прошлой жизни он мог быть обычным человеком, получившим в 23 года Нобелевскую премию по химии, самую высокую награду в мире?

На самом деле, он человек с особыми способностями, но в отличие от масс, которые могут управлять молнией, перемещаться в пространстве и так далее, он обладает способностью превращать чужие дары в свои собственные.

Проще говоря, это репликация чужого дара в свой собственный посредством физического контакта.

И объект этого "дара" не ограничивался такими дарами, как манипулирование молниями, движение в пространстве и т.д., на самом деле, он не был уверен, существуют ли такие преувеличенные дары, как манипулирование молниями, движение в пространстве и т.д., потому что он никогда с ними не сталкивался, а дары, которые он видел больше всего, были математическими дарами, дарами физики, дарами химии и другими обычными дарами.

В предыдущей жизни он скопировал и воспроизвел слишком много лучших талантов в различных областях, а его список талантов был преувеличен до десятков, что привело его к тому, что в возрасте двадцати трех лет он стал лауреатом Нобелевской премии по химии.

Но увы, из-за перерождения эти его дары полностью исчезли, как будто игровой архив был удален.

Что касается паутины даров, то их следует рассматривать как дары души, и, к счастью, они не исчезли вместе.

"Забудь".

Качая головой, Шон уже не думал об этом. Жаль, что эти дары исчезли, но до тех пор, пока "паутина даров" оставалась, у него была столица, чтобы снова подняться, и он смотрел на два дара, которые несет это тело.

Этот талант был редким, но он видел его в своей предыдущей жизни, в довольно загадочной старой даосской Wudang, которая не только обладала им, но и достигла промежуточного уровня, на один ранг выше, чем у Шона Кэмпбелла. Другая сторона не только обладала им, но и достигла промежуточного уровня, который был на один уровень выше, чем талант Шона Кэмпбелла к мечному искусству.

Не стоит недооценивать разрыв между этим званием, разрыв между элитой и простыми людьми часто бывает таким званием, проще говоря, если человек с талантом юного

Фехтовальщика может стать третьесортным экспертом, то человек с талантом среднего фехтовальщика может стать первоклассным экспертом.

Этот рыцарский талант, с другой стороны, был тем, что привлекло его внимание.

В предыдущей жизни он никогда не видел такого дара, связанного с жутким способом испытания такого дара, и было ясно, что такой подарок должен был быть уникальным для этого мира.

"Вторичный?"

Но когда он увидел "вторичный" комментарий, стоящий за рыцарским талантом, Шон снова поднял брови и, наконец, понял причину, по которой первородный Шон был так смущен, что его вот-вот исключат из школы.

Человеку с таким талантом практически невозможно достичь чего-либо в этой области, и он сможет лишь с трудом достичь начального уровня в своей жизни.

Очевидно, с оригиналом, Шон. Такой талант Кэмпбелла, желание пойти по пути рыцарства было почти безнадежным, поэтому он все равно дважды подряд проваливал тест, несмотря на очевидные попытки.

"Небольшая проблема".

Шон немного нахмурился.

Академия, в которой он сейчас находится, называется "Рыцари Неоакадемии", которая является главной рыцарской академией в Королевстве Каро, и известна как "Колыбель рыцарей", но у любого, кто успешно окончит эту академию, будет светлое будущее, но есть одно условие, а именно - окончить эту академию.

В отличие от щедрой зарплаты по окончании учебы, Колледж также чрезвычайно строг в своих требованиях к студентам, с экзаменами в середине и конце года, и неспособность сдать три экзамена подряд приведет к вынужденному увольнению из Колледжа.

К сожалению, полмесяца спустя был испытательный срок, который также определил бы судьбу Шона, так как первоначальный Шон провалил тест дважды подряд, а если он все же провалил третий тест, то его только исключат из школы.

"Должен найти способ остаться в этой академии..."

Было ли это правильным выбором остаться в рыцарях Академии Нио для лучшего понимания мира, или на длительное будущее, перед ним возникло неизбежное препятствие: как он мог пройти тест через полмесяца?

Играть со своей жизнью, очевидно, не желательно, это предложение оригинального культивирования тела мастера не может быть сказано не трудно, его ум о первоначальной жизни академии Шона в основном были проведены в выращивании, называя его маньяк выращивания вовсе не является чрезмерным.

К сожалению, он все равно выбыл из школы, за исключением первого года, когда он едва успевал за остальными, а затем следующего второго года, когда он завалил оба экзамена на целый год, что создало кризис вынужденного ухода из школы.

"Кажется, что рыцарский талант должен быть скопирован на высокий уровень как можно быстрее, иначе нет другой возможности, кроме как отказаться".

Думая о ком-то с превосходным рыцарским талантом, имя не могло не прийти в голову Шону.

Тит. Кирк, Шон Кэмпбелл. Кэмпбелл был в том же классе, но в отличие от плохо квалифицированного Шона Кэмпбелла, он был одним из самых ярких во всем классе. В отличие от Кэмпбелла, он был одним из самых ярких людей во всем классе, ни одним.

Родившийся в семье графов, талант был еще более грозным, всегда занимая первое место в классе, несмотря на то, что многие старшие курсанты ему не подходили, и ходили слухи, что теперь он стал рыцарем-стажёром.

Ученик рыцаря, первый порог рыцаря, хотя это был только самый низкий уровень рыцаря, даже не формальный рыцарь, но этого было также достаточно, чтобы удивить многих людей, потому что, чтобы достичь этого уровня и уже быть в состоянии смешать хорошее положение в любом месте, следующая жизнь без беспокойства была неизбежна.

Конечно, сын Тита Кирка. Сын такой семьи графов, как Кирк, уж точно не видит работу как таковую.

"Но что нужно сделать, чтобы получить рыцарский талант на этого парня?"

Шон не мог не хмуриться.

Как и в случае с выдающимся талантом, персонаж Тита Кирка также известен своей снисходительностью. Характер Кирка также известен своей снисходительностью и чрезвычайно трудно подойти к тому человеку, который, по-видимому, хочет скопировать с Тита Кирка. Трудно скопировать рыцарский талант Тита Кирка.

По воспоминаниям Шона, рукопожатие не было в моде в этом мире, поэтому "рукопожатие", которым он никогда не пользовался в предыдущей жизни, очевидно, было бесполезным.

И, по его оценке, с высокомерным характером Тита Кирка. Боюсь, что Титус Кирк не был заинтересован в том, чтобы пожать ему руку, даже если рукопожатие все еще работало в этом мире. Тейтс Кирк не был заинтересован в том, чтобы пожать ему руку, и было ясно, что курсант, не имеющий потенциала, вышел из лиги Тейтса Кирка. Очевидно, курсант, не имеющий такого потенциала, как он, вышел из лиги Титуса Кирка.

Тук-тук-тук!

Точно так же, как он ломал себе голову, пытаясь придумать, как скопировать рыцарский подарок от Тита Кирка. Кирк повторяет рыцарский подарок, когда в дверь внезапно постучался стук.

"Кто...?"

Шон был мгновенно начеку, и после минутных колебаний спросил на знакомом, но незнакомом ему языке этого мира: "Я только что занял тело этого несчастного человека, чтобы прийти в этот мир, и это время, когда он чувствует себя самым неуверенным".

"Шон, ты проснулся, это я, Мур."

Голос подростка зазвонил в дверь, и, услышав его, Шон мгновенно вспомнил, кто этот человек.

Мур Леонард, тот же курсант, что и Шон, и приписанный к тому же классу, хорошо заботился о Шоне. Леонард, который был в том же классе, что и Шон, и был назначен в тот же класс, хорошо заботился о Шоне и был одним из немногих друзей Шона в колледже.

"Входите".

Быстро вспоминаю все воспоминания о Муре. Леонард снова и снова, Шон боролся за то, чтобы вести себя как настоящий Шон, открывая рот.

Хруст!

Дверь в комнату была открыта, и вошел подросток с льняными кудряшками.

На нем были черные кожаные доспехи кадетов с белым узором и рыцарским мечом на талии, и он увидел Шона, который уже сидел из **, сказал с беспокойством.

"Как дела, лучше?"

"Намного лучше".

Он кивнул, пытаясь сохранить оригинальный стиль общения Шона.

"Эй, не то, чтобы я говорю о тебе, Бенсон явно провоцирует тебя, и тебе не следовало соглашаться на его приглашение к бою."

"Ни на секунду не мог удержаться, это же ты перевезла меня обратно, так? Спасибо".

"Не за что, все будет хорошо, не будь таким импульсивным в будущем".

Мур сказал с вздохом.

"Не напрягайтесь слишком сильно, у нас гость на завтрашние утренние занятия, не пропустите, отдохните!"

Сказав это, Мур повернулся и ушел, но с легким разочарованием в сердце.

Как сын бизнесмена, он любит "инвестировать" и получать максимум за меньшее, а "дружеские отношения", которые он поддерживает с Шоном, являются одной из таких инвестиций.

Только что поступив в Академию, упорный труд Шона заставил его думать, что инвестирование в Шона будет иметь неожиданные преимущества, но он не ожидал, что результаты будут такими же.

"Неужели это действительно может быть, что я неправильно прочитал? Забудь об этом, в инвестировании всегда есть риск, назовем это провалом".