

Глава 38 Кровяные вены

Под запахом свежей крови трупная кукла, отшлёпавшая кареглазого подростка, внезапно взбесилась и издала рев, немедленно бросившись на кареглазого подростка.

На переднем выпадении черный, как чернила, коготь, как пять железных крючков из тонкого железа, протянулся вперед и вырвался на каштановолосого мальчика.

На этот раз, если бы его поймали, кареглазого мальчика поцарапали бы, и с помощью этой трупной куклы, кареглазого мальчика можно было бы распотрошить на месте.

Коричневолосый подросток, видимо, тоже почувствовал кризис и отчаянно отступил назад, но за ним стоял металлический каркас огромной металлической клетки, и не было даже намека на обратную дорогу.

Он не мог уклониться, поэтому подумал поднять рыцарский меч в руке, чтобы сопротивляться, но из-за чрезмерных травм некоторое время не мог использовать свою силу, а рыцарский меч, который обычно весил менее десяти фунтов, в этот момент был тяжелым, как тысяча фунтов в руке.

В глазах кареглазого подростка было отчаяние, а после того, как его поцарапала трупная кукла, второй возможности, кроме смерти, почти не было.

Швиш!

Но как только когти Куклы Трупов собирались поймать подростка-брюнетку, появился меч.

Это был меч длиной около пяти футов, поверхность которого была малиновой, как будто он был пропитан кровью.

Пфф!

Красный меч перерезал талию трупной куклы, затем появился с другой стороны трупной куклы, как будто сопротивления вообще не было, как будто меч перерезал трупную куклу пополам.

Папа!

Верхняя часть тела трупной куклы соскользнула на землю, пролив темно-красную кровь и воду, как будто она опрокинула красильный сосуд.

Но даже при этом трупная марионетка не умерла, а использовала свои единственные два оставшихся острых когтя, царапая и ползая по земле, и повернулась, чтобы попытаться напасть на человека, взмахнувшего на нее мечом.

Пуф!

Появился кроваво-красный лонгсворд, меч**, ударяющий ножом в грудь трупной куклы, кончик лонгсворда, идущий прямо сзади.

Пуф!

Кроваво-красное длинное слово ушло, и труп куклы в конце концов бессильно рухнул, рухнув на глазах у кареглазого подростка, даже со следами крови уже на лице.

"Ах....."

Только тогда каштановый подросток отреагировал, шипел и кричал, лицо было бледным, как от серьезных травм, так и от чрезмерной паники, лицо было запятнано кровью некрофага, боясь, что он заразится.

"Заткнись, пока это не прямая царапина, это не заражение."

Мужчина с шрамами щелкнул ушами - выражение неожиданное, и тут же открыл дверь металлической клетки, набрал двух слуг академии и вытащил коричневоволосого подростка.

Глядя на каштанового подростка, он нахмурился.

"Ублюдок", кто из вас, идиотов, поймал это? На самом деле он смешал трупную куклу с пробужденной кровью".

Форма куклы на глазах ничем не отличалась от формы обычной куклы, поэтому он не осознавал, что это было неправильно, что в конечном итоге привело к травме кариеволосого мальчика.

Очевидно, что это было его неисполнение долга, мысль об этом заставила его почувствовать желание проклясть мать, труп куклы с пробудившейся кровью может быть смешано, как небрежно будет человек, который захватил труп куклы, чтобы сделать такую вещь.

В то же время мужчина средних лет, бродивший в одиночестве по пустыне, внезапно чихнул, необъяснимо вытер рот и слегка нахмурился, но так и не придумал причину, поэтому просто перестал обращать на это внимание и продолжил идти вперед.

Учитель Чосер, увидев, что мальчика с карими волосами выносили, поспешил проверить состояние мальчика с карими волосами и подтвердил, что, хотя он был тяжело ранен, он не был опасен для жизни, прежде чем позволил слуге отнести его на лечение.

Затем он посмотрел на куклу-труп, которая была разрезана пополам в металлической клетке и не могла не хмуриться.

В то же время участники уже говорили бессвязно.

"Это, что, черт возьми, здесь происходит? Почему сила этой трупной марионетки больше, чем у других?"

"Разве Чосер-сенсей не говорил, что мы все должны быть сильнее, чем трупные куклы"? А как же сила этой трупной марионетки?"

"Черт, подожди, я же не собираюсь наткнуться и на эту больную трупную марионетку тоже, да?"

"Я, я... больше не хочу участвовать в кукольном процессе по делу о трупах...."

"Тихо!"

Оглядываясь на ревуших студентов, Чосер, учитель, громко упрекнул, обычное накопленное величие сыграло свою роль, окончательно покорив их.

"Все будьте уверены, что только что это был несчастный случай, и никогда больше не будет

ничего подобного".

Несмотря на заверения Чосера, остальные участники, которые еще не принимали участия в процессе, все же были встревожены, один из них в ужасе спросил.

"Учитель Чосер, что это за трупная марионетка? Почему он намного мощнее, чем другие трупные куклы?"

Столкнувшись с запросом стажера, Чосер, учитель, слегка колебался и, казалось, задумался, говорить это или нет, но, в конце концов, все равно сказал это.

"Это трупная кукла с пробужденным родословным талантом, пробужденный должен быть сильным талантом, вот почему сила намного больше, чем у других трупных кукол".

"Пробужденный родовой талант?"

Услышав слова Чосера, Шон, который размышлял о различиях между этой марионеткой для тела, не мог не взбодриться, кровная сила, которая была словом, которого он никогда не слышал, не только он, но и первоначальный владелец этого тела, также никогда не слышал об этом слове, потому что другая сторона вообще не помнила о "кровной линии".

Очевидно, он был не единственным, кто не знал, что такое родословная, и тут же один из стажеров открыл ему рот и спросил.

"Талант кровавой линии"? Учитель Чосер, что именно является родословным даром?"

"Кровный талант - это таинственный талант, который заложен в кровной линии, и как только он пробудится, он проявит всевозможные божественные вещи, такие как повышение силы, увеличение скорости, и даже манипулирование пламенем, молнией и т.д."

"На самом деле, этим талантом обладают не только трупные куклы, им обладают и мы, просто вероятность пробуждения просто слишком мала по сравнению с трупными куклами, поэтому вы о нем не слышали".

Услышав слова учителя Чосера, многие ученики с удивлением смотрели на него, и Шон был самым удивленным из них, даже с намеком на радость на его лице.

В предыдущей жизни он видел слишком много подарков, но никогда не видел таких загадочных подарков, как родословные. Первоначально он думал, что такие вещи существуют только в комиксах, но на самом деле их не существовало, но теперь слова Чосера, учителя, дают ему понять, что такие вещи, реальны.

Для других подобные вещи были в пределах досягаемости, в конце концов, вероятность кровного пробуждения была крайне низкой, но для Шона - нет.

Такого рода родословная должна быть даром в конечном счете, и тот, у кого была сеть талантов Луо, как только он нашел кого-то, кто пробудил этот вид дара, он мог легко получить этот вид дара в свои руки, связавшись с ним.

Даже ему, вероятно, не нужно было идти искать того, кто пробудил родовой талант вообще, думая об этом, он не мог не смотреть на две половинки трупа, которые были запихнуты в мешок двумя слугами Академии, которые были одеты в хлопковые перчатки, взгляд тоски в глазах оторвался, и в конце концов он выдержал это.

Ему не ясно, что его талант к вязке в таланте будет работать и на другие виды.

Однако трупная кукла перед ним была другой, хотя теперь он уже не человек, он все-таки был человеком, то есть, скорее всего, его дар был разделен с людьми, и более того, до тех пор, пока он ходил дотрагиваться до трупа этой трупной куклы сейчас, он, скорее всего, скопировал резервную копию в подарок власти.

Думая об этом, он не мог не видеть в своих глазах волнения.

Трудно было найти того, кто обладал родословным талантом, в конце концов, вся Академия Нио Найта, и он не слышал ни о ком, кто пробудил родословный талант, хотя вполне возможно, что человек, который пробудил талант, не претендует, но нет никаких сомнений, что было трудно найти того, кто обладал родословным талантом.

Но трупная марионетка перед нами была другой, с даром родословной была дана.

Но в конце концов он сдался и не сделал такой зрелищной вещи на виду у всех.

С одной стороны, даже если бы он получил дар силы от труповой марионетки, он не осмелился бы показать его открыто, потому что это вызвало бы подозрения у других, в конце концов, он "разительно" коснулся труповой марионетки с даром силы, и вскоре пробудил дар силы, который трудно не вызвать подозрения между ними.

С другой стороны, даже если он дотронулся до тела этой труповой куклы, он боялся, что ему будет трудно воспроизвести талант власти, потому что тело этой труповой куклы было настолько сильно изуродовано, что оно было расколото пополам, а талант власти, спрятанный в теле, вероятно, уже был поврежден.

Причина, по которой он так думал, заключается в том, что в предыдущей жизни он пытался воспроизвести таланты исключительных ученых резервной истории, в конце концов, они могли бы стать исключительными учеными истории, по крайней мере, все они имели передовые таланты в определенной области, и, возможно, даже лучшие таланты более высокого уровня.

Позже он обнаружил, что хотя Gifted Luo Net и может копировать резервную копию таланта трупа, для этого требуется высокая степень целостности трупа, и если целостность трупа менее 90%, то с большой долей вероятности талант не будет получен, и даже информация о таланте не будет показана.

<http://tl.rulate.ru/book/40227/866391>