

Глава 368 - Надписи.

"Дайте мне ручку с надписью на золотой булавке".

Шон заговорил.

"Да, одну минуту, пожалуйста!"

Духовная Дева ответила и с уважением вытащила из хрустального шкафа ручку с надписью изумрудно-зеленого цвета, с узором поверхности, похожим на цветок, и перо, похожее на золото.

Перо для надписей "Золотая игла", перо было усовершенствовано с силой иглы Golden Bee King's Needle, сравнимой с иглой 5-го класса Spirit Master, с отличной проводимостью и твердостью без потери своей мягкости, всегда было одним из идеальных перо для надписей для алхимиков.

К сожалению, цена также была чрезвычайно дорогой.

Духовный мастер пятого класса не смог бы с этим справиться, кроме того, если бы кто-то хотел убить царя золотых пчел, ему пришлось бы столкнуться с тысячами обычных золотых пчел, что было бы еще опаснее и труднее, поэтому цена пера с надписью "Золотая игла" оставалась высокой.

Если бы не тот факт, что перо с надписью было похоже на оружие для алхимика, а рыцарь для рыцаря, чем лучше качество, тем больше гарантирован успех алхимии, он бы не смог потратить 50 000 кристаллов на такое перо.

"Порошок с надписью, верно?"

Не было никакой спешки платить за кристаллы, и Шон попросил еще раз.

"Да, сюда, пожалуйста!"

Под руководством девушки, Шон пришел к другому счетчику кристаллов. В счетчике кристаллов, были бутылки за бутылкой хрустальных бутылок, содержащих золотой порошок.

Леопард Сюань Хуэо, пламенное свирепое чудовище, сила которого была сравнима с силой четырехклассного Мастера Духов.

Cold Water Fish, холодный ледяной атрибут свирепого зверя, чья сила была сравнима с силой Духа-мастера четвертого ранга.

Древесный жук, порочное чудовище с силой, сравнимой с Духовным Мастером четвёртого класса.

.....

Но все свирепые звери, достигшие вершины Верхней Легенды или даже выше, образовывали золотые надписи на своих костях, и эти золотые порошки были золотыми надписями, которые были соскоблены.

Эти золотые порошки были золотыми надписями, соскобленными, которые после превращения в жидкость для надписей через соответствующие материалы можно было наносить на

соответствующие предметы пером для надписей.

На Сло-Аса Континенте алхимики обычно клеймили полный набор узоров на зверях, а затем прикрепляли их к артефактам, которые они хотели усовершенствовать, что было относительно примитивной техникой усовершенствования.

Это относительно примитивная алхимическая техника, артефакты, созданные с помощью этой техники, могут обладать только "техникой", точно такой же, как и у зверя, и их сила зависит только от прежней силы зверя, которая, можно сказать, имеет большие ограничения.

На Континенте Рантанов алхимики обычно сами выгравировали оружие, чтобы не только оружие, которое они сделали, обладало способностями в соответствии с их собственными представлениями, но даже могли использовать золотой порошок, выгравированный на зверях, чья сила была сравнима с силой Духовного Мастера четвертого класса, чтобы сделать оружие сравнимую с Духовным Мастером пятого или шестого класса.

После покупки бутылки каждой из шести общих надписей на порошках из холодного льда, пламени, ветра, молнии, земли и дерева, а затем покупки других артефактов алхимии и лекарств, рафинирующих артефакты, Шон заплатил по счету.

"В общей сложности 400 000 кристаллов, спасибо."

Духовная Дева улыбалась сладко, чисто сладко, без всякой лжи.

Продав 400 000 кристаллов за один раз, она получила несколько тысяч кристаллов только из комиссии, и в это время Шон был движущимися кристаллами в ее глазах.

"Здесь".

Шон вытащил 400 пурпурных кристаллов из пространственного пространства и поместил их на прилавок, сложив в пурпурный холм.

Всего было четыре цвета кристаллов: прозрачный, белый, желтый и фиолетовый, чем темнее цвет, тем выше таинственные частицы, богатые ими, и соотношение обмена между ними было 10:1, поэтому Шон дал ему 400 фиолетовых кристаллов.

"Спасибо, с возвращением в следующий раз!"

После тщательной инвентаризации молодая девушка с духом вежливо послала Шона.

"400,000 кристаллов пропали!"

Выйдя из магазина, Шон не имел выражения лица, но его сердце болело во плоти.

Один раз потраченные 400 000 кристаллов, этот цветок кристаллов, как проточная вода уже не достаточно, чтобы описать, внезапно его имущество сократилось почти на одну пятую, плоть боль мыслима.

"Забудь, эти кристаллы не могут быть заработаны обратно после того, как они потрачены, с моей нынешней божественной алхимией сильного человека и лекарствами, рафинирующими воспоминания, и с высококачественными Другие таланты в алхимии и медицине, несомненно, смогут за короткое время окупить потраченные кристаллы!"

После такого утешения Шон почувствовал себя намного лучше и нашел гостиницу, в которой

можно остановиться.

В прошлый раз на аукционе "Пограничный город оркской территории", хотя он и очень хотел "Космос военного зверя", но, к сожалению, кристаллов не хватало, и ему пришлось их пропустить, но позже, несмотря на то, что кристаллов хватало, аукцион уже закончился.

На этот раз он изначально собирался купить Космос Боевого Зверя на территории клана Духов, но теперь, когда у него осталась память о божественном Алхимике и соответствующий талант к алхимии, он просто подготовился к тому, чтобы усовершенствовать Космос Боевого Зверя для себя.

"Порошок с надписью "30 гртонов древесного атрибута, 3 гртоны суспендированной глины, 50 гртонов сгущенной жидкости, 1 гртоновый порошок из яшмы..."

Первое, что вам нужно сделать, это вынуть хрустальный раствор, взвесить атрибут древесины порошок для надписей, который вы купили, влить в него, затем взвесить и добавить несколько других материалов, Шон вытащил каменный пестик и перемешивал его, пока он не стал чистым золотом**, а затем остановился.

Это только простейший способ приготовления надписей жидкостью, поверх него существует множество специальных способов приготовления надписей жидкостью, техника приготовления более сложная, а некоторые из них также нуждаются в очистке надписей золотого порошка, хотя процесс этот сложный, но рафинированное оружие будет намного сильнее.

Впервые Шон не собирался усложнять задачу, поэтому он приготовил самую простую жидкость для надписей.

Наливая надпись жидкостью в хрустальный флакон с печатью, промывая хрустальный раствор дочиста, Шон вытащил из размерного пространства перо с надписью золотой иглой.

"Можете начинать надпись!"

Сяо Ен не был немного взволнован, но он не торопился начинать рафинировать космос военного зверя, хотя сейчас ему не хватало космических камней, и это тоже не такая уж пустая трата времени.

Он вытащил длинное слово, которое было около метра длиной, лезвие было узким и длинным, материал можно было считать только обычным, это было куплено Шоном, когда он проходил мимо некоторого цеха рафинирования, только десять кристаллов на меч, Шон купил десять прямо.

Поместив длинное слово на длинный стол, Сяо Ень налил немного надписей жидкостью в золотую иглу пера с надписью, мобилизовал следы оборонительной позиции, чтобы влить их в образовавшийся на пере рисунок, и начал рисовать.

День!

Мягким звуком наконечник вписанного пера соприкасался с клинком длинного слова, а затем начинал уплывать.

Скрип!

Под звуки трения на мече появились золотые линии, изгибающиеся, как плавающий дракон и

змея.

Сначала Шон все еще казался довольно ржавым, создавая впечатление начинающего писака.

Несмотря на то, что у него была память о Духе Бога, воспоминания не были одинаковыми, и Сяо Ень, который делал свою первую надпись, все еще был довольно ржавым в использовании пера для надписей, проще говоря, память и тело не могли быть объединены.

Но медленно, движения Шона становились все более и более искусными, и он шагал от новичка до ветерана этапа со скоростью, которую ни один алхимик никогда не мог надеяться на достижение.

Причина, по которой она была такой быстрой, отчасти заключалась в правильном руководстве воспоминаниями Духа Божьего, а отчасти - в стремлении Алхимии Уровня Совершенства к утонченности.

Скрип!

Вскоре на длинном слове появилось образование, состоящее из множества линий, напоминающих треугольник.

Шон остановился и положил ручку с надписью на соответствующую полку.

Треугольная формация состояла из 108 линий артикуляции, это была чрезвычайно базовая формация 1 уровня, это была деревянная система "Vine Manipulation", после активации она могла создать несколько зеленых виноградных лоз для атаки противника, ее сила была средней, она была только на уровне обычного легендарного тюленя.

И именно потому, что это древесное образование, он будет использовать древесный порошок для надписей.

Базз!

Шон внедрил защитное силовое поле в узор треугольника, и оригинальный темно-золотой цвет узора треугольника медленно подсвечивался, в конце концов превращаясь в светлое золото, но в следующий момент, с выскакивающим звуком, узор треугольника, который уже был подсвечен, был полностью приглушен.

"Неудача!"

Шон покачал головой, нельзя было ожидать неудачи.

Рисунок шаблона формирования не был таким простым, как рисование формы, что было только самым простым требованием, вдобавок ко всему, существовало множество чрезвычайно жестких требований.

Например, не может быть ни малейшей ошибки в детали, не может быть точек излома, толщина детали должна быть равномерной, глубина проникающего материала должна быть равномерной.....

Только сейчас, когда он впервые начал писать надпись, форма зерна имела погрешность менее одной тысячной доли процента, толщина зерна была неравномерной, а глубина проникновения в материал также была немного неровной.....

И любая из этих причин привела бы к провалу формирования, несколько причин, объединенных вместе, провал был уверен.

Среди пространственных пространств, вытаскивая еще одно длинное слово, Шон начал перерисовывать его.

Вторая рукоятка отказала из-за неравномерной толщины рисунка.

Третий хвостовик должен выйти из строя из-за неравномерной глубины проникающего материала.

Четвертый хвостовик.

Хам!

Когда Шон занял оборонительную позицию, треугольные линии приобрели ярко-золотой цвет и не рассеивались с течением времени.

"Сработало!"

Увидев это, Шон кивнул головой в удовлетворении.

Научиться алхимике в первый раз и нарисовать ее четыре раза было успешно, даже такой гений, как этот Дух Клана Бог в начале не смог этого сделать.

Но в конце концов, Шон основывался на воспоминаниях другой стороны, а также обладал отличным уровнем алхимии, поэтому было непонятно, как можно сложить эти два условия воедино и как скорость прогресса превзойдет этот Дух Клана Бога.

Пятая неудача с надписью.

Шестая надпись удалась.

Седьмая надпись удалась.

Восьмая неудача с надписью.

Девятая надпись удалась.

Десятая надпись удалась.

В конце концов, пять из десяти мечей были успешно разыграны Шоном, что стало чрезвычайно пугающим успехом для новичка.

Отдохнув немного и скорректировав свое состояние, Шон вытащил пространственное кольцо с чуть меньшим пространством и стал переходить к главной теме - созданию пространства военного зверя, предыдущая доработка длинного слова была всего лишь практикой.

Зафиксировав пространственное кольцо на подставке, Шон держал в руке перо с надписью и стал направлять его в сторону космического камня.

Клинк...

Перо с надписью было усеяно на космическом камне, рука Шона двигалась медленно и

равномерно, весь его разум делал ставку на перо с надписью.

В отличие от надписи на длинном слове, рисование на космическом камне было бы более чем в несколько раз сложнее, в конце концов, форма космического камня была слишком мала, а требования к уровню надписи были еще выше.

<http://tl.rulate.ru/book/40227/938275>