

"Здравствуйте, меня зовут Чжао Ган, я великий ученик Учителя Шангуань Кайцина". Я пришел на этот раз, чтобы сообщить вам об одном деле от имени Учителя Шангуань и попросить вас выйти".

Человек средних лет прямо назвал свое намерение прийти, а затем был представлен Цзи Фа.

Юй Сяоя подавал чай Цзи Фа и мужчине средних лет, который придавал Юй Сяоя дополнительный вид.

Чжи Фа не удивился таким вещам.

Когда он взял Юй Сяою в путешествие на улицу, будь то восточная или западная, он не мог не посмотреть на красивую женщину уровня Юй Сяоя дважды, когда увидел ее, хотя это было немного грубо, но это было и обычное чувство.

Цзи Фа налил чашку чая для Чжао Ган и сказал: "Господин Чжао, если что-то есть, просто скажите это прямо".

Чжао Ган не склонил руку и не поблагодарил его словесно, что показалось немного невежливым, и сказал прямо: "Год назад в Китае было четыре партии антиквариата, которые стекались в четыре города в одно и то же время. Три партии антиквариата устремились в города первого уровня, еще одна партия устремилась в маленький приграничный город, а некоторое время назад я слышал, что еще одна партия устремилась за границу".

Чжи Фа поднял брови и сказал: "Товар из гробницы?"

Чжао Ган помахал рукой и сказал: "Если бы они действительно были товаром из гробницы, мне не пришлось бы приходить к тебе".

Ну, это был довольно грубый тон. Чжи Фа поднял брови ещё выше.

"Эти пять партий антиквариата не являются товаром из гробницы, и они ничем не отличаются от настоящих, как по внешнему виду, так и по тому, как они были сделаны. Но это дело началось десять месяцев назад."

Услышав представление Чжао Ган, Цзи Фа более или менее понял некоторые вещи.

Оказалось, что десять месяцев назад эти пять партий уже вылетели, и один из иностранцев купил один из объектов в этой партии. Иностранец, который любил китайский антиквариат, купил фарфоровую вазу за 100 000 фунтов и с удовольствием играл с ней, когда ваза внезапно была сбита детьми семьи и разбита на месте.

Сто тысяч фунтов так уничтожено, но человек был зол, чуть ягодицы ребенка не распухли. Но этот человек увлекается антиквариатом, его жена - ученый, его жена раньше хотела отнести антиквариат в собственную научную лабораторию внутри исследования, пытаясь более тщательно изучить древнюю культуру Китая, но не имела

В конце концов, она получила возможность тайно собрать кусочки фарфоровой вазы и принести их в свою лабораторию.

Ну, это исследование, которое может быть интересным, эта фарфоровая ваза на самом деле является поддельным продуктом. Самое главное, что фарфоровая ваза не знает, какие средства были использованы, элементы и эпоха антикварного производства элементов очень похожи,

если не эта женщина научная лаборатория достаточно сложна, то невозможно выяснить, что антикварный продукт является подделкой.

Когда это случилось, это тут же потрясло весь антикварный мир.

Люди спекулировали, какой человек может обладать такой технологией подделки?

Когда история дошла до китайского антикварного мира, многие мастера даже приезжали к мастеру, который славился копированием антиквариата, чтобы спросить, не исходит ли она от его руки. Тем не менее, даже этот мастер, посмотрев на данные после оценки антиквариата, покачал головой и вздохнул, угрожая, что эта техника была еще более высокого класса.

Этот вопрос еще не утих, хорошие ребята, есть три или две волны таких вещей в Китае, антикварные фрагменты к обычным институтам идентификации не могут быть идентифицированы, но также пришлось добраться до передовой научно-исследовательской лаборатории для проведения подробного исследования, чтобы определить его подлинность.

Эта вещь вышла, однажды испытал первое поколение броненосных высокий огненный шар созданный мастерами китайской антикварной промышленности кризиса, сразу же подумал, что это броненосные высокий огненный шар имеют только навыки ах.

Люди распространяют слухи из уст в уста, что железные доспехи высокий огненный шар в "доспехи высокий огненный шар" не был пойман, как железные доспехи высокий огненный шар артефактов в большом количестве?

Сначала люди думали, что артефактов всего несколько, не достаточно, чтобы беспокоиться, но в течение года артефакты Железная Броня High Fireball затопили китайский рынок и зарубежные рынки, и теперь ведущие коллекционеры всего китайского антикварного мира уже не решаются собирать эти дорогие предметы.

Но как раз в это время даже низкосортный и недорогой антикварный рынок в китайском антикварном мире был занят артефактами Железная Броня High Fireball.

Сейчас люди покупают антиквариат и отправляют его в ультрасовременные научно-исследовательские лаборатории для исследований, но как только исследование было завершено, выяснилось, что это все работы Iron Armor High Fireball, и эти очень изощренные средства подделки антиквариата мгновенно потревожили сердца коллекционеров в китайском антикварном мире.

Сейчас антиквариат на рынке, который, как решили эксперты, был настоящим, на удивление, на сорок процентов.

подделка.

Более того, эта вероятность продолжала расти, а это означало, что "Железопластовый высокий огненный шар" все еще производил антиквариат в больших количествах.

На этот раз китайский антикварный мир столкнулся с параличом, а зарубежный антикварный мир плюнул в китайский антикварный мир за то, что он пострадал от рыбы в пруду, и они плюнули в китайский антикварный мир за то, что он неэтичен и не следует правилам, а также за то, что они использовали столько подделок, чтобы уничтожить рынок.

Самое главное, на что опирается Китай - это историческое наследие последних пяти тысяч лет.

Сейчас рынок антиквариата, погруженный в историческое наследие и представляющий собой культурное развитие, разрушается, даже близко к точке паралича, и высокий уровень Китая придает ему большое значение.

Новость длится тридцать минут, и, как ни удивительно, двадцать минут места посвящено освещению этого вопроса.

Все крупные сайты, крупные СМИ, по этому вопросу борются за освещение, время коллекционеры не решаются снова участвовать в торгах, даже антикварные аукционные дома закрыли несколько всего за один год.

Видя, что китайский антикварный рынок находится в состоянии паралича, что Китай проклят иностранцы, указывающие им носом, что Китай может понести только удушающие потери, и что гордая китайская культура разрушается, как китайская верхушка не может не беспокоиться?

Три месяца назад, китайская верхняя латунь послал "имперский меч" проведение лорда Цинь, в сотрудничестве с руководством министерства культуры, во главе с пятью национальными уровня мастеров-оценщиков сокровищ, а также из четырех морей в рамках временного набора десяти известных мастеров-оценщиков сокровищ, роскошный состав лично, чтобы спасти Китай антикварный круг, изобретение использования невооруженным глазом, чтобы определить метод железной брони высокие артефакты огненного шара.

В конце концов, передовые научно-исследовательские лаборатории предназначены для научных исследований и не всегда могут выполнять скучную работу по идентификации антиквариата, а обычные агентства по идентификации не могут определить подлинность артефактов Ironclad High Fireball и настоящего антиквариата, поэтому есть только одно решение этой проблемы, а именно, изобрести метод использования невооруженным глазом, чтобы судить об артефактах Ironclad High Fireball.

Некоторые говорят, что то, что нужно сделать сейчас, это найти Iron Armor High Fireball и уничтожить такие вредные методы в спешке, чтобы устранить будущие проблемы Страна действительно делает это, посылая много спецназа, чтобы решить этот вопрос, и пусть национальные полицейские силы, чтобы помочь в этом вопросе, и даже национальной команды острым ножом тонкие дракон во главе с Ченом Седилли вышел.

Этот вопрос не тривиален, никто не может быть халатным.

.....

(Конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/40231/1263830>