

Часть 6. Глава 4: Лю Шань Мэнь и три отдела - позиция Дало

«Подожди, подожди, ой, ой, ой, юная Шии, перестань дёргать меня за ухо!»

Юнная Шии сжала свою упругую и гладкую руку... Всё было в порядке до тех пор, пока моё ухо не оказалось в её руке и она сжала его. Она затащила меня в мою комнату, пока я рыдал, захлопнула дверь и осмотрела комнату. Она вытащила кусок меди и бросила его на землю сильно, но не настолько сильно, чтобы создать ударную волну. Это на самом деле было проявлением очень глубокой силы, поскольку она могла сдержать звук удара о землю в пределах комнаты.

Юная Шии могла сказать, где кто-то спрятался, молча слушая. Техника была взята из «Священных Записей Небесной Сети» моего шифу. Мой великий мастер обладал глубокими навыками, а мой шифу был человеком странных идей. По этой причине в его «Священных Записях Небесной Сети» было множество неортодоксальных приёмов и техник. Кто бы ни хотел изучить стиль моего шифу, должен был иметь талант, или он потратит на это всю жизнь и ничего не добьётся.

Технику, которую использовала Юная Шии, называли «Основная Прослушка». Метод предоставлял пользователю улучшенный слух в определенном диапазоне. В этом диапазоне ничего не пройдёт мимо ушей. Шпионы, разведчики и все остальное — ничто не будет упущено.

Моя внутренняя сила была достаточно развита, чтобы услышать биение сердца врага, если он прячется в комнате. Тем не менее, это не было полным доказательством. В кулачном мире было много уникальных или невероятных людей, которые могли использовать своё дыхание, чтобы скрыть температуру своего тела, сердцебиение и дыхание, позволяя им симулировать смерть. В таком случае я ничего не услышу. Основная Прослушка, однако, может. Следовательно, пользователь сможет уловить действие, которое симулянт использовал, чтобы скрыться.

Говорил же вам, что мой шифу придумал хреновые техники. Никто, кроме него, не придумал бы таких бессмысленных и отстойных приёмов. С учётом вышесказанного мне ещё не приходилось сталкиваться с превосходной техникой разведки. Юная Шии использовала её только когда произошло что-то важное.

Юная Шии закрыла уши, чтобы сосредоточиться на окружающих звуках. Она выглядела мило в этой позе. Её взгляд стал серьёзным. Я не мог найти слов, чтобы описать её очаровательность. Она издевалась надо мной, но посмотрите на неё; она была смертельно мила.

У меня внезапно появилось непреодолимое желание подшутить над Юной Шии. С улыбкой я подкрался к её шее и выдохнул ей в ухо.

«Не ... Мм ... Это щекотно ...»

Юная Шии застонала, как будто она только что проснулась. Она боялась щекотки. Она не позволяла мне щекотать её с детства. Время от времени я, тем не менее, видел, как она краснеет. Это случилось снова; она сердито посмотрела на меня с долей стеснительности и подняла на меня кулак: «Ах ты, крутой парень, да? Раз ты дразнишь меня, полагаю, ты хочешь, чтобы я надрала тебе задницу».

«Ты мне льстишь. Я просто учился у тебя».

«О? Хорошо, у меня для тебя есть больше уроков. Хочешь учиться?» Юная Шии пыталась спровоцировать меня своим взглядом, чтобы скрыть свою застенчивость. Она вышла вперёд и сказала: «Учиться нелегко. Если ты считаешь себя глупым, не играй крутого парня».

«Есть ли какой-то стиль, который я не могу освоить?» Я риторически спросил, ударив себя в грудь. Храбрым тоном я сказал: «Преподай мне свой лучший урок, мисс Демонесса. Если прикажешь, я справлюсь со всем».

Юная Шии смело вошла, так как она не нашла никого в комнате. С ней всегда было легко общаться. Она прикрыла улыбку своей рукой: «Мир боевых искусств говорит, что я, демонесса Мин Сувэнь, специализируюсь на культивировании Инь Ян. Я нашла необычную книгу в доме моего двоюродного брата под названием «Руководство по оживлению», которая посвящена именно этой теме. Может я стану твоим котлом для практики стиля?»

Юная Шии дразнил меня своим взглядом. Казалось, что она подняла свой подбородок, нагоняя на меня страх. Юная Шии часто дразнила меня движениями тела, а затем наслаждался моей реакцией.

На этот раз Юная Шии использовала культивирование Инь Ян, также известное как двойное культивирование. Идея, лежащая в основе концепции, заключалась в том, что можно значительно повысить своё культивирование, то есть внутреннюю энергию, разграбив жизненные энергии своего партнера во время секса. Котёл был приравнен к человеку, поскольку культиватор был, по сути, внутренним алхимиком, они улучшали свою энергию, используя их тело в качестве котла.

Её шутка действительно действовала мне на нервы. По какой-то причине я ответил: «Конечно».

«...»

Мы вдвоём замерли на месте, и комната погрузилась в тишину после того.

Я никогда не узнаю, о чём я думал, но я всё равно не тратил много сил на обдумывание ответа. Может быть, мои шутки были более смелыми из-за того, что после прихода Юной Шии в Лю Шань Мэнь пропало давление старшинства. Тем не менее, я действительно хотел найти дыру, в которую можно было спрятаться.

Атмосфера душила, как будто вас заперли в комнате с десятилетним консервированным мясом. На самом деле, это было то же самое, что быть запертым в комнате с кучей сухого и твёрдого... дерьма...

«Ладно, закончим с шутками, давай по делу», - сказала Юная Шии, пытаясь выглядеть суровой, но её щеки всё ещё были розовыми. «Я разберусь с тобой в другой раз. Сегодня срочное дело...»

«Подожди, подожди, подожди! Ты серьёзно? У кого ты этому научилась?! Должен ли я хотя бы мысленно подготовиться, принять ванну и переодеться?!» Я поспешно подумал.

Юная Шии достала два письма из своей рубашки. Серьёзным тоном она сказала: «Я велела голубю доставить письмо обратно на гору Дало после предательства Цзинь Вансуня. Я хотела высказать им свою позицию. Я также поинтересовалась текстом, который ты упомянул, и всеми странными событиями, с которыми ты столкнулся. Вот такой я получила ответ. Одно из этих писем принадлежит твоему великому мастеру. Кузен подтвердил, что он оставил писание в императорском дворце более двадцати лет назад. Он также дал свои комментарии на тему

«Шесть драконов должны запечатать нацию». Пророчество, упомянувшее о так называемых шести драконах среди принцев, принесло бы бедствия в королевство».

«О, Юная Шии спрашивает о нашей позиции по этому вопросу ...»

Я взял письмо, написанное лично великим мастером. Он рассказал о событии, произошедшем более двух десятилетий назад и писании в Шэньчжоу. Однако он не объяснил, что означает «Шесть драконов должны запечатать нацию». Он только упомянул, что это было связано с принцами.

«Шесть драконов запечатают нацию...» - пробормотал я.

Я сложил руки и пошевелил мозгами. Шесть драконов совпали с шестью принцами в династии. Ходили слухи, что эти шестеро сформировали собственную политическую группу. Их силу нельзя было недооценивать, так что всё совпало. Они были опасны для нации.

Царствующий Император был в расцвете сил; однако все императоры в истории должны были назначить наследного принца на случай непредвиденных обстоятельств. Борьба за наследство всегда вызывала внутренние потрясения. Император был проницательным, но он всё ещё не выбрал наследного принца. Похоже, он не собирался объявлять об этом в ближайшее время.

Прочитав объяснение пророчества, я вдруг почувствовал, что этот вопрос можно объяснить логически. Император, должно быть, избежал назначения наследного принца из страха, что они повергнут народ в хаос. Это также объясняет, почему принцессы имели статусы наравне с сыновьями. Такого прецедента в истории не было.

<http://tl.rulate.ru/book/4074/487131>