

Часть 11. Глава 59: Искусство Кукольника.

Этот старик ... скрытый эксперт?

Я пять раз видел старика, просматривая толпу, но никогда не замечал в нём ничего подозрительного. Его кожа напоминала состояние кожи стариков Цзяннаня, морщинистая, но увлажнённая. Трудно было ловко передвигаться в сгорбленной позе. Я бы принял его за настоящего старика, если бы на его лице не было враждебности и спокойствия.

Трансформация Кровавого Демона Шелкопряда была моим основанием, которое позволяло мне свободно манипулировать сущностью плоти и использовать плоть других в качестве своего тела. Не было никакой техники маскировки, которая могла бы сравниться с этим. Но я не освоил навык полностью. Мне было далеко до полного слияния с маскировкой. Я мог изменить своё тело, но всё ещё не могу манипулировать кожей и складками. Старик, с другой стороны, продемонстрировал вершину маскировки. Я не смог обнаружить никаких недостатков, несмотря на то, что он никак не мог знать Трансформацию Кровавого Демона Шелкопряда.

Моё желание убить его заменило потрясение и негодование: «Кто ... ты?»

«Тебе не нужно знать, кто я», - ответил старик. «Никто не должен знать.»

Губы старика не двигались, но его глубокий и грубый голос был сродни молоту, разбивающему моё сердце так сильно, что я сжался и начал потеть. Я никогда не страдал от боли изнутри и не думал, что это будет так ужасно.

Старик не использовал какой-то особый стиль; я тоже мог это сделать. Всё, что он делал, - это передача своих слов внутренней энергией, которая их усиливала. Он работал по тому же принципу, что и призыв энергии. Если вы послали свой голос на несколько километров, а цель находилась в пределах не более тридцати трёх метров от вашей сконденсированной внутренней энергии, вы бы всколыхнули внутренности слушателей. Практически каждый внутренний стиль мог бы справиться с этим. Однако использовать его с оружием было не так просто. Следовательно, никто не сделал это. Существуют специальные стили, которые фокусируются на усилении интенсивности, такие как Львиный Рык. В действительности, они только немного увеличивают интенсивность; это не наносит изнурительный ущерб. Простая причина - разница во внутренней энергии. Попытка создать достаточно большой разрыв во внутренней энергии между человеком и его противником была непростой задачей.

На моём уровне, я мог обидеть от тридцати до сорока обычных взрослых воем. Не секрет, что мне нравится веселиться. Однажды я пытался завывать кого-то до смерти за смех. Поскольку моя цель практиковала внутренний стиль, воздействие было ослаблено. Единственный способ, которым я мог победить его только своим голосом, - это если бы моя внутренняя энергия была в десять раз сильнее его. Поскольку старейшина мог сделать это, даже не шевеля губами, он был настоящим мужиком. Он был экспертом среди экспертов! Я никогда не думал, что у мастера Ночной Крепости есть кто-то настолько безумный.

Я посмотрел на старика. К моему удивлению, он не выглядел хитрым или жестоким. Вместо этого он улыбнулся, как будто он смотрел на свою внучку. Он даже изменил свой тон, когда сказал: «Я искал тебя, девочка.»

Прежде чем я смог понять, что задумал старейшина, эта девка Су Сяо спросила: «Кто он?»

Су Сяо вернулась, чтобы поторопить меня, заметив, что я не успеваю.

На что ты претендуешь?! Если ты сможешь доказать то, что ты не в сговоре, я отрублю тебе голову!

Не в силах сдержать своё убийственное желание, я потянулся к лезвиям в рукавах и энергично поднял руки: «Ублюд- ...»

Нежная, но не останавливаемая энергия внезапно прошла от моей шеи ко всему моему телу. Я не ощущал ничего подобного ранее, не говоря уже о каком-либо способе остановить это. Не было и времени подумать. Мои руки невольно опустились вниз. Я не мог активировать свой Истинный Ци. Я потерял контроль над своим телом ещё до того, как смог проявить желание сопротивляться.

Су Сяо наклонила голову: «Что вы двое делаете? Дедушка, вы оба знакомы? Маленькая девочка, что ты только что сказала?»

Я сказал, перестаньте притворяться! Я знаю, что вы вместе!

Я собирался подождать и посмотреть, что скажет старик, а также как они намеревались продолжать выступление, но я понятия не имел, что со мной произошло, и почему я так громко закричал. Четыре меридиана на моей правой руке начали гореть, прежде чем на моей другой руке, ноге и животе началось то же самое. Энергия от моей шеи вызвала зудящее ощущение. Я чувствовал, как будто что-то находится в моем горле. Затем жар разразился и распространился по всему телу из пяти мест. Энергия в моём горле резонировала с ним. Я чувствовал, что моё горло и рот невольно двигаются!

«Он. Мой. Дедушка. Я. Искал. Его.»

Я как-то сформулировал целое предложение, прям как марионетка! Затем я улыбнулся и изменил положение бровей. Детская и невинная улыбка была отвратительной!

Старик взял меня на руки и начал рыдать: «Я искал тебя. Ты знаешь, как я расстроился после того, как потерял тебя в хаосе?»

Почувствовав на себе его белую бороду по моей коже побежали мурашки.

Какого чёрта этот старик вытворяет?! Он сошёл с ума?!

По какой-то причине я сделал трогательный взгляд. Я зарыдал, пока не начал плакать в его руках!

«О, вы родственники. Мне было интересно, почему мы не смогли найти её родителей. Что ж, раз ты нашла своего дедушку, будь хорошей девочкой и уходи с ним», - заявила Су Сяо.

Какой, блядь, дедушка?! Я не знаю этого пердуна! Ты отдаёшь меня опасному незнакомцу!

«Тогда. Я. Пойду. С. Дедушкой.»

Су Сяо сладко улыбнулась. Она была определённо рада, что избавилась от бремени, но сказала: «Отлично. У нас есть работа, поэтому я не могу присматривать за тобой. Пока.»

Е Ло: «О, ты нашла свою семью? Стирик, у вас, должно быть, тяжелая жизнь. Пожалуйста, примите эти деньги, чтобы купить одежду для девочки.»

Оставь себе! Если бы не эта девка, я был бы в таком состоянии?! Просто подожди. Я преподам

тебе урок рано или поздно. Теперь, кто, чёрт возьми, этот старик и что он сделал с моим телом?! Почему я не могу контролировать какую-то часть своего тела?!

Старик положил руку мне на плечо и отвел. Я изо всех сил старался бесполезно сопротивляться. Кажется, мои ноги двигались сами собой. В конце концов мы покинули маленький городок и постепенно набрали темп. Первоначально он контролировал мою походку. В конце концов он увеличил скорость до такой степени, что я изо всех сил пытался дышать. Как я мог не отставать от высокого взрослого, когда был ростом с восьмилетнюю девочку? Чтобы мне было легче, он поднял меня на плечи и ускорил шаг. Я мог дышать, но это было в десять раз более неловко! Я поклялся, что убью его! Я поклялся!

Это было утомительно, но мне удалось пошевелить глазами, чтобы рассмотреть его на предмет уязвимости. Проанализировав людей так много раз, я мог постепенно находить слабые места, даже если это была наша первая встреча. Однако я не смог найти ни одного слабого места старика. Я не мог понять, как убить его ради спасения моей жизни. Я чувствовал, что смотрю на Мастера. Мастер мог превзойти человеческие пределы и моё понимание, но я мог понять, как его убить.

Мастер был бойцом. Было очень легко убить его, если бы я захотел. Просто столкнуть его с кем-то, кто сильнее него. В случае со стариком, я понятия не имел, что он хочет. Я имею в виду, я был хорошим аналитиком, но я не мог правильно понять, что да почему. Я мог бы легко отличить человека с сильным желанием сражаться и человека, который потерял желание сражаться. Однако старик не подходил ни под одну категорию. Он не был обижен жизнью. Он знал что делает. Он проявлял отношение небрежного юноши и опыт старшего.

Почему тебя так трудно понять, чёрт побери?! Я собираюсь убить тебя! Мне нужно убить этого парня как можно скорее! Я зол!

Я не мог контролировать даже большой палец, несмотря на свою ярость. Как только мы достигли ветхого храма, он отбросил меня в сторону, но не распечатал мои меридианы. Я только смог спросить: «Ч-что ты со мной сделал?!»

У старика не было грязного характера. Он ответил: «Это называется Искусство Кукольника. Это одна из способностей Нити Теневого Короля.»

Я думал, что он смог обнаружить мои движения губ. Тепловая энергия, которую я чувствовал, должна была быть из его внутренней энергии, которая была в каждом уголке моего тела. Никто даже не поверит вам, если вы скажете, что он контролировал меня, не касаясь и только используя свою внутреннюю энергию. Вместо этого скорее поверят в историю о бессмертном, который спустился в человеческое царство!

Подождите секунду ... Нить Теневого Короля. Он контролирует меня ... используя какую-то нить?

Я произнёс: «Ты ... управляешь мной, используя шёлковые нити?»

«Не так уж и плохо. Я вижу, что среди Злых Духов есть кто-то с работающим мозгом.»

В хриплом голосе старика был злорадный оттенок. Улыбка на его лице говорила мне, что он, как правило, не относился к вещам серьёзно. Серьёзные люди не расслабляются.

«Это секретный стиль, который не был открыт миру. Итак, какое у тебя звание, девчуля?»

Я произнёс: «Почему ты поймал меня, если ты не из Ночной Крепости? Как маскировщики, мы могли остаться на наших собственных переулках. Что ты хочешь? Раз ты меня поймал, я предоставлю тебе то, что смогу себе позволить. Если я не смогу, то это бессмысленно.»

Старик дразнил: «Девушки не должны говорить таким тоном. Люди могут неправильно подумать, что я навязываю тебе свою волю, в противном случае.»

Я произнёс: «Ты думаешь, что я девушка только потому, что у меня внешность девушки? Слишком наивно. У меня бесчисленное множество форм. Стыдно думать, что ты не знаешь этого, наблюдая из тени. Я не использую технику маскировки любительского уровня. Позор тебе как маскировщику.»

Я на самом деле начинал чувствовать себя самодовольным, пока он не сказал: «Трансформация Кровавого Демона Шелкопряда - пугающая техника. Собирать новые трупы или сущность плоти из живых существ для собственного использования, безусловно, хорошая идея. Символ «демон» относится к твоей способности контролировать кровь, тем самым сохраняя плоть в течение тридцати дней. Я знаю, что ты можешь замаскировать себя под другой пол и даже животных, если захочешь. Это не ортодоксальная техника, но это было бы пустой тратой, если её исключат из неортодоксальных навыков.»

«Откуда он так много знает?» Я задумался, удивившись.

«Так как это исходит от Небесного Дворца Царства Демонов, только женщины могут изучить её. Ты не смогла бы иметь такое твёрдое понимание этой техники, если бы ты не была женщиной. Девчуля, ты привыкла маскироваться под парня, не так ли?»

Я произнёс: «Кто ты? Почему ты меня поймал?»

«Тебе не нужно знать, кто я», - ответил старик, властно ухмыляясь. «Я поймал тебя только для того, чтобы спросить тебя, где сейчас находится вице-капитан Лю Шань Мэнь Шэнь Ижэнь, на которую ты напала четыре дня назад.»

<http://tl.rulate.ru/book/4074/712987>