

Лысый старик многозначительно посмотрел на него. Мастер Юнь снова сделал строгое лицо и заложил руки за спину, серьезно наблюдая за происходящим.

“Сделано.”

К тому времени, как Су Ча закончила произносить это слово, узор в ее руке уже обрел форму.

Два чистых белых облака плыли по шелковой ткани. Хотя узор был прост, он излучал редкую духовную ауру.

Это не было похоже на мертвую атмосферу обычных трикотажных изделий. Это только заставляло людей чувствовать, что она прекрасна.

Кроме того, было очень трудно закончить вышивку семи нитями. Мастер Юнь увидел, что ее метод отделки был переплетен иглами и нитками, вдавлен стежками и идеально вплавлен в узор.. Кончики нитей вообще не были видны.

Облачный предок редко видел такой уникальный финал.

Сравнив недавно вышитую работу с вышитым носовым платком в своей руке, гроссмейстер Юнь мог подтвердить, что эти два рисунка вышивки были одинаковыми.

Но...

Он колебался и сказал Су Ча: “Пойдем со мной.”

Конечно, Су Ча встала и последовала за ним.

Они вошли во внутреннюю комнату, и старик, похожий на монаха, медленно последовал за ними.

Су Ча видела, как он ходит, всегда держа руки перед грудью. Это было так очевидно, что Су Ча заинтересовалась. - Господин настоящий?”

Лысый старик улыбнулся: “Вы мне льстите. Я привратник монастыря Шаолинь.”

Облачный предок обернулся и свирепо сказал: “Не слушай его хвастовства. Он даже не может охранять дверь. Он всего лишь уборщик.”

Су Ча: “...”

Монастырь Шаолинь.

Если она не ошибалась, в каждой секте были шаолиньцы.

Она не знала, был ли этот человек обычным монахом в храме или нет....

Она опустила голову и улыбнулась, увидев его шаги.

Как и ожидалось.

В современном обществе многие монахи были фальшивыми. Настоящие же были сдержанны.

Однако чего Су Ча не ожидала, так это того, что этот облачный предок не был похож на мудреца-мастера вышивки. Вышивку нужно было делать в тишине. Она не могла сказать этого по внешнему виду облачного предка. Су Ча чувствовала, что, возможно, он был гением.

Предок Юнь привел их во внутреннюю комнату. Внутри все было не так, как снаружи. Здесь присутствовал запах древности. Предок Юнь подошел и достал коробку из сейфа рядом со столом.

Он открыл коробку. Это был вышитый носовой платок.

Су Ча прищурилась, увидев вышивку. - Шелк небесного облака?"

Облачный предок посмотрел на нее с восхищением. "Ты свое дело знаешь!"

Она с первого взгляда узнала материал шелка небесного облака. Это действительно было нечто.

Су Ча видела его раньше каждый день, как она могла не узнать его?

Эта ткань, можно сказать, была первоклассной в Императорском дворце в прошлом. Когда императора хоронили, он носил одежду только из шелка небесного облака, так что можно было представить, насколько она была драгоценна.

Хотя у мастера Юня был вышитый носовой платок, он не был обычным.

Су Ча с первого взгляда поняла, что узор сделан с помощью Танской вышивки. Это был журавль с красной короной.

Трудность исполнения не маленькая.

Мастер Юнь бережно держал платок. Он не сказал, что хочет, чтобы Су Ча дотронулась до него. Он просто осторожно открыл его. На мгновение показалось, что журавль с красной короной ожил.

Он позволил Су Ча ясно увидеть узор и прямо сказал: “Это одна из самых известных вышивок эпохи Тан в истории. Мне потребовалось немало усилий, чтобы добраться до журавля с красной короной. Можно сказать, что он знаменит не из-за этой картины, а потому, что она была вышита на небесном шелке. Это умение - действительно то, чему мы поклоняемся. Сколько времени тебе нужно, чтобы вышить этого журавля с красной короной?”

Су Ча взвесила свои возможности. “Если все будет точно так же, то два дня.”

<http://tl.rulate.ru/book/41344/1265134>