

Глава 2606. Заоблачный простор.

- Это драконье восприятие, - Азалия вернулась к прежней теме, - эта сила будет дарована тебе напрямую и навсегда. Ты можешь использовать ее, даже когда не носишь шлем. Трата духовных сил довольно высока. Поэтому при невысоком уровне культивирования, время использования может быть ограничено.

- Драконье восприятие! - повторил Мо Фань.

- Так же он обладает пробуждающей силой. Это ты потом сам испытаешь, - добавила Азалия.

- Хорошо. Я уже чувствую, что эта сила очень мощная, - Мо Фаню не терпелось все попробовать.

- Наручные доспехи из когтей дракона усиливают твою боеспособность. Я помню, что ты любишь биться в рукопашную. Артефакт отлично сочетается с демонизацией. При его использовании, даже если сила демонизации закончится, ты все равно будешь обладать боеспособностью, как в начале боя, - Азалия указала на руки Мо Фаня.

Ручные доспехи покрывали руки от плеча и до суставов пальцев. Они не ограничивали применение слияния магии, но полностью покрывали тыльную сторону ладоней.

Ручные доспехи оказались довольно гибкими, Мо Фань свободно шевелил руками и пальцами. Он мог не только выпускать драконьи когти, но и сжимать руку в кулак.

Видимо Азалия дала указания мастеру, чтобы ручные доспехи могли превращаться и в когти, и в кулак, так Мо Фань очень любил этот прием.

Когти подходят для аккуратного незаметного убийства.

Кулак подходит для взрывного удара!

Совсем как ручные когти Гуань Юя, которые он использовал вовремя состязаний. Тогда они вызвали у Мо Фаня восхищение, а теперь он сам завладел таким редким и постоянным артефактом!

Обычно атакующие магические предметы почти всегда одноразовые. Постоянный магический предмет являлся оружием, которое можно использовать постоянно.

Самым главным минусом магических предметов была их одноразовость. Но постоянные артефакты могут компенсировать физические недостатки мага или пробелы в культивировании.

Теперь Мо Фань мог оставить мысли о нападении на Гуань Юя.

Его постоянный артефакт намного лучше!

- Спасибо, - Мо Фань понимал, что все особенности магических предметов черного дракона были сделаны согласно особенностям ведения боя Мо Фаня. Азалия наверняка потратила немало времени на продумывание.

- Все для тебя.

- Хорошо.

-

Азалия поняла, что лучше не стоит отпускать такие шуточки с этим бессовестным парнем.

- Сумрачные крылья. Черный дракон символизирует сумерки. Он не принадлежит ни свету, ни тени. Но в тоже время это значит, что он может вместить все обе противоположности. Думаю, отлично подходит тебе, ни святому, ни демону, - сказала Азалия.

- Отлично, мне нравится. Сумеречные крылья. Может сестренка Азалия хочет подышать со мной свежим воздухом над Афинами? – Мо Фань протянул руку, словно приглашал ее на танец.

- Спасибо.

В Азалии была непринужденность, свойственная западным женщинам.

Она взяла Мо Фаня за руку, а вторую положила на плечо.

.....

Одним порывом они взлетели высокого в небо, преодолев невидимый защитный барьер. Скоро перед взором предстали похожий на мираж дворец и горные вершины.

Они стрелой взмыли в небо, пронзив слой облаков. Скорость крыльев была невероятной!

Улицы, дома, парки и храмы превратились в единое полотно. С высоты все казалось крошечным. Чем выше они поднимались, тем больше тонких облачных нитей покрывали полотно земли.

Девяносто километров.

Это высота, на которой пернатые Циньлиня боролись за место императора.

Воздух становился все холоднее. Когда облачный слой остался далеко внизу, магов начали атаковать ледяные порывы ветра.

Мо Фань сгреб девушку за талию, словно они кружились в танце.

Конечно, он не спускал руку к ягодицам, но и не держал ее повыше. Стоит признать, западные правила танцев просто прекрасны!

- Драконы обладают самой выдающейся выносливостью в мире. Эти сумеречные крылья позволят тебе долететь до самого Тихого Океана, - азалия продолжала объяснения.

На самом деле артефакты черного дракона обладали множеством особенностей. Азалия описывала лишь главные из них.

- Теперь я знаю, как вернуться на родину, - сказал Мо Фань.

Магические крылья! У него наконец-то есть магические крылья!

Период сухопутной утки закончен.

И наконец ему не нужно таскаться с Чжао Мань Янем.

- Становится холодно, - губы Азалии потеряли свой яркий цвет.

- Тогда спускаемся, - ответил Мо Фань.

Азалия закатила глаза.

И это есть тот нестигаемый мужчина, о котором все говорят??

- Не хочу останавливаться на пол пути, просто обними меня покрепче.

Азалия никогда не видела Афины с высоты в девяносто тысяч метров.

Эта отстраненная красота сильно отличается от привычной громкой пышности!

- Да, да, прости, - неловко сказал Мо Фань.

- Сумеречные крылья могут дать тебе сумеречную сферу, в которой изменяется система подавления. Вода и лед подавляют огонь, но в сумеречной сфере будет наоборот. Твой огонь подавит воду и лед. Тень подавит свет. Растения не будут опасны для элемента земли, - продолжала Азалия.

Мо Фань раскрыл рот.

Каждый артефакт черного дракона обладает невероятными свойствами!

На рынке каждый из них стоил бы заоблачных цен!

- О последнем не буду рассказывать, - сказала Азалия.

Последним артефактом были сапоги.

Драконьи рога, драконьи когти, драконьи кости, все это было у Мо Фаня.

Драконьи зубы остались у Азалии, но это ничто по сравнению со всем остальным.

Мо Фань по-прежнему не понимал, почему Азалию решила отдать все ему. В знак благодарности они могли просто поделить все пополам. Если бы она не заставила дракона очнуться, дракон бы точно прикончил его.

- Чуть назад - джентльмен, чуть вперед - нахал.

- Не понимаю ваших западных правил.

- Наглец! Верни меня обратно!

- Мы на месте, девяносто километров.

- Как красиво!