

Прилетев в Дублин, я сразу направился к старинному кладбищу Гласневин. Пока я ехал на такси меня не отпускали размышления о надобности покупки билета для полуторачасовой экскурсии по кладбищу и специализированному кладбищенскому музею, но всё же подумав я решил отложить «развлечения» на другой раз. Казалось бы, за время работы магом и знакомства с мистической изнанкой мира такие места должны были стать для меня чем-то непримечательным, но всё равно складывалось ощущение, что после захода на территорию захоронений, цвета стали более блеклыми и воздух казавшийся ещё недавно крайне свежим, уже не дарил такого же наслаждения как раньше.

Первое что я отметил, попав на Гласневин, это просто огромное количество надгробий в форме Кельтских крестов, что делало это место просто идеальным для съёмок историй про вампиров и других мистических созданий. По словам Эммы мой путь лежал в центр кладбища к месту, где обычно разбросанные через два-три надгробия Кельтские кресты образуют квадрат. Через двадцать минут неспешной прогулки я почувствовал, что приближаюсь к нужному месту, в одном из направлений слишком сильно ощущалась магия, из-за чего оно чуть ли не светилось в окружающем пространстве. Только свечение было сильно загрязнённым, что свидетельствовало о его проклятом происхождении. Обычно такую энергетику имели лишь места жизни кого-то по типу вампиров или других проклятых монстров, и слабые прорывы в пространстве ведущие в тёмные планы, такие прорывы обычно по началу невозможно засечь, но когда они разрастутся понадобится минимум два мастера для закрытия бреши.

Подойдя к границе барьера который организовывали кресты, я прикоснулся к одной из статуй и пока на другой моей руке строились и распадались множественные рунические круги я получал информацию о магической формации находящейся предо мной. Закончив сканирование, я спокойно шагнул внутрь уже понимая, что моя поездка точно не принесёт мне ожидаемой наживы. Барьеры был вскрыт больше месяца назад, и мне кажется я могу довольно точно предположить день его падения. Похоже смерть птенцов заставила проснуться старичка и посмотреть, что случилось с его «детьми». А это означает, что где-то по миру сейчас бродит древний вампир, настроенный ко мне не лучшим образом. Нет, я конечно подтёр следы, но кто знает на что способен старый монстр, впавший в ярость от потери своих слуг.

Внутри барьера меня ждал спуск в склеп, внутри которого я обнаружил лишь один гроб с открытой крышкой и следами засохшей крови на своих стенках. Сам каменный гроб был обвешан столькими сломанными в труху артефактами жизни и исписан настолько большим количеством рун, что создавалось ощущение, что при пробуждении этот дедок не только не стал слабее как все нормальные вампиры, но ещё и успел подкачаться во время сна. По крайней мере часть рунных цепочек была мне известна, и они заботились о сохранности кровавой ванны, которая позволяла после выхода из спячки восстановить минимум 50% сил древнего.

Задумавшись о неожиданно проявившейся проблеме, я решил оставить здесь подарочек, на случай возвращения владельца опочивальни. Подойдя ко входу, я установил напротив двери маленькую камеру размером со спичечный коробок и начал создавать сложную рунную цепочку. Передо мной стала закручиваться голубая энергетическая сфера, которая с каждой секундой становилась всё больше и больше от вложенной в неё энергии пространства. Когда я закончил настройку рун и прекратил накачку сферы она резко взорвалась на множество отдельных рунических символов, которые полетели во все стороны комнаты и впитались в стены, став незаметными для большинства созданий этого мира.

Эта ловушка должна была заморозить пространство на несколько секунд, а камера после добавления переключателя способного считывать магические реакции, сделать за эту секунду под сотню снимков. Эмма не смогла добыть воспоминания о внешности древнего вампира, поэтому эта ловушка сможет дать мне довольно много, особенно учитывая доступные мне ресурсы и нынешний уровень технологий.

Закончив своё творение, я стёр все следы своей ауры в округе и вернувшись в город остановился в отеле на ночь, на следующий день мне нужно было открыть портал рядом с границей Заковии и добраться до Нови-Града.

Поскольку в моём изначально мире не было Заковии и я не сильно вникал в географию в школе, то точно сказать от кого откусила свою территорию эта страна в Марвел я не могу, но это точно Польша или Чехия.

Прибыв в страну, я попал в странную смесь Итальянской архитектуры, возвышенных французских соборов и американских заводов двухтысячных, одобренных постсоветским духом. Смотрелось это всё так же странно, как и звучало на слух. Особенно выделялись соборы, которые иногда сочетались с окружением, так же как и пирамида Майя посреди Детройта, то есть как будто кто-то здесь игрался со временем и подобрал неправильный кусочек пазла.

Налюбовавшись архитектурными анахронизмами, я заказал себе такси и направился к домашней резиденции Баронского семейства Земо. Мне предстояла встреча с Гельмутом Земо, тридцатичетырёхлетним полковником отслужившим восемь лет в элитном Заковском военизированном тактическом подразделении. Сам по себе Гельмут прославился как тактический гений и хороший психолог, способный с одного взгляда понять основную модель поведения, требуемую для добычи информации из пленников. У него буквально были случаи, когда он без каких-либо попыток лишь одним разговором добывал нужные командованию данные.

Конечно, эту информацию было не так уж и просто достать, но у Гидры довольно длинные щупальца, поэтому по моей «просьбе» генерал Хейл добыла мне дело Земо. В специализированном личном деле полковника были указаны дополнительные сноски на семейство и его связи с преступным миром Заковии, а так же что было помечено отдельно «возможность вербовки» из-за деда, который на старости лет вступил в Гидру, и выполнил для неё пару ценных заданий, но не успел посветить своего сына в дела, а после проигрыша Красного черепа уже было довольно поздно, да и не дожил он до сорок пятого.

Всего в Заковии осталось всего четыре столь уважаемых семьи, и одна более высокая имеющая Графский титул. Семейство Новак сейчас правит страной, но на деле является лишь красивой ширмой, за которой каждые пять-семь лет меняется новый кукловод из менее знатных, но более влиятельных семейств. Ещё шесть лет назад таких семейств было пять, но по совпадению как раз одновременно с уходом в отставку Гельмута пятая семья прекратила своё существование, а семейство Земо схватив и по сей день удерживает вожжи в своих руках.

Расплатившись с таксистом, я вышел из машины и встал у входа в старинный особняк, которому было минимум пять столетий. От всего здания веяло прошедшими веками и что удивительно жизнью. Эту встречу я организовал как представитель Кустоди Корп желающий построить несколько заводов в этой стране и надеющийся повернуть всё через данное семейство.

Дверь мне открыл дворецкий, проводивший меня на второй этаж поместья к нынешнему Барону Земо. Ожидал меня мужчина в комнате, заполненной множеством разного вооружения. Там были самые разнообразных вооружений народов мира, от древнего копья, которому скорее место в музее, до современной швейцарской винтовки OM 50 Nemesis.

-Неправда ли прекрасное утро мистер Пирс. — Начал разговор Земо, когда Раин подошёл к нему.

-Да, погода сегодня ясная. — Пожимая руку Барону произнёс Раин.

-Я заметил ваш взгляд, вас привлекла моя коллекция? — Спросил Земо проведя рукой по одному из стоящих на стойки клинков.

-Я не мог не восхититься нетипичным стилем вашей коллекции. — Ответил Раин ещё раз осмотрев великолепие скопления оружия разных эпох.

-Нетипичным? — Повернувшись к гостю задал вопрос Гельмут.

-Обычно коллекционеры концентрируются на одном временном отрезке или отдельном типе оружия, но у вас кажется есть по частичке оружейного дела с каждого уголка мира. — С искренним восхищением произнёс Пирс.

-Да, раньше я любил путешествовать и редко отказывал себе в подобных сувенирах. — С ностальгической улыбкой сказал Земо.

-И что же заставило вас отказаться от столь любимого времяпрепровождения? — Встав рядом с мужчиной спросил Пирс.

-Семья. — Спокойно ответил Земо убрав руку от оружия.

-Понимаю. — Кивнул, соглашаясь Раин. -Фехтуете? — Вдруг спросил Пирс.

-С чего вы взяли? — С интересом задал вопрос Гельмут.

-Мечей тут намного больше, чем другого оружия, вот я и предположил, что они вам ближе по духу. — Ответил Пирс указав на более внушительный отдел холодного оружия Европы.

-Я умею фехтовать, но больше предпочитаю оружие дальнего боя. Возможно, это профессиональная деформация, но я всегда считал, что перевод боя в ближнее столкновение — это ошибка тактика, обходящаяся слишком дорого для его людей, впрочем, это сейчас не важно. — Погрузился в воспоминания Гельмут.

-А это как я понимаю лук Новахо? — Решил перевести тему Пирс.

-Да, ему сто семьдесят лет, он один из двух моих ценнейших экспонатов с вашего континента. — С лёгкой улыбкой проговорил Земо.

-А какой второй? — Не мог не спросить Пирс.

-Пройдите немного дальше и увидите. — С загадочной улыбкой произнёс Земо.

-Он что тоже? — С удивлением спросил Пирс смотря на миротворца.

-Да, он тоже повидал самую романтизируемую эпоху вашей страны. — С нескрываемым удовольствием от реакции гостя на Colt 1873 Peacemaker произнёс Гельмут.

-Но знаете, что самое ценное в этом оружие? — Задал риторический вопрос Гельмут.

-?

-Это напоминание о том, что не важно вооружены вы луком или револьвером, самым опасным оружием остаётся человеческий разум. Американцам нужны были земли, и они добыли их, но не силой, а хитростью. Если честно, это заставляет одновременно восхищаться и опасаться вашего народа мистер Пирс. — Уже без улыбки проговорил Земо.

-Видимо чай уже готов, так что давайте проследуем ко мне в кабинет и обсудим условия сделки. — Вернув себе облик дружелюбного хозяина, позвал за собой гостя Гельмут увидевший вернувшегося дворецкого.

Мой буст где больше глав и они выходят намного раньше: <https://boosty.to/xisc>

Моя новая работа по вселенной The Boys: <https://tl.rulate.ru/book/76976>

Моя работу с протагонистом Килгрейвом: <https://tl.rulate.ru/book/47875>

<http://tl.rulate.ru/book/43512/2375094>