

Китасено Юнаки-сенсей берёт интервью у Анри - в характере эстафеты

Спасибо, как всегда, за вашу поддержку.

Ваш Китасено Юнаки.

Это немного неожиданно, но я принял эстафетную палочку от Аmano Хадзамы-сэнсэя, известному по произведению [Простая работа быть уничтоженным Героем].

Это был первый раз, когда меня приглашали таким образом, и была проблема "для начала, что это за Эстафетная Палочка?", но так как он старался изо всех сил назначить меня, я решился сделать это.

Кажется, что другие авторы берут интервью у своих главных героев, но я не подхожу для такой роли, таким образом, я буду придерживаться повествования, и поручу интервьюирование мисс Леоноре.

"Хах? О-, Эй... Подождите минутку!?"

Леонора была в шоке от внезапной миссии, но было уже слишком поздно, и Китасено Юнаки уже исчез, как туман. Взамен, она могла слышать голос, невесть откуда.

"Что!? Вы уже начали повествование!? Выыыы, только в такие времена быстро работаете! ...Ну, неважно. Анри, вы здесь?"

"Вы её позвали?"

После разговора с Леонорой, вдруг откуда-то появились Анри.

"Уму, я отказывалась, но так как уже была доверенной, то выбора нет. Я собираюсь начать интервью."

"Такая надоедливая..."

"Я СО БИ РА ЮСЬ НА ЧАТЬ!"

"Понятно."

Анри вяло ответила, но увидев улыбку Леоноры с появляющимися венами на лбу, неохотно согласилась на интервью.

1. Введения

"Кхм! Ну тогда, я полагаю, мы должны начать с введения."

Взяв себя в руки, Леонора задала первый вопрос. Анри кивнула в ответ и начала представляться.

"Меня зовут Анри, 17 лет. Я женщина, ростом 158 см. Вес - это секрет. Группа крови АВ."

"Как насчёт трёх ваших размеров?"

"(---) Чудон."

Леонора, взглянув на грудь Анри, спросила дразня, но Анри отплатила ей пулей тьмы. Вдобавок к изящному звучанию “чудон” был звуковой эффект, в котором было достаточно сил, чтобы раздавить камень, так что действительно было не до смеха.

Пуля тьмы полетела к груди Леоноры, которой, после судорожных уворачиваний, каким-то образом, удалось её избежать.

“Увах!? В-, Вы пытались убить меня!”

“Большие сиськи девушки - цель.”

“Что за [цель]! По крайней мере, скажите [враг]!”

2. Ваш предпочтительный тип

“Честно... Я знала, что это будет трудной работой с самого начала. Затем ваш предпочтительный тип, я думаю.”

Леонора сердито заметила это в гневе, но изменив скорость, она перешла к следующему вопросу.

“Мой предпочтительный тип?”

“Ну, я полагаю, в данном случае это относится к вашим предпочтениям противоположного пола. Я о вас вообще не слышала любовных сплетен, но..., как так?”

После выступления Леоноры, Анри сложила руки и немного подумала.

“...Надёжный, пожилой джентльмен?” (шибуй**)

“Ох? Как неожиданно. Есть ли кто-либо, кто соответствует этому образу?”

Услышав ответ Анри, Леонора улыбнулась и спросила с большим интересом. Однако её вопрос приведёт к неожиданному волнению.

“Оджисама, я думаю.”

В этот момент, улыбка Леоноры стала стеснённой. Причина была в том, что только одного человека Анри называла “Оджисамой”.

“Ха? Подо-, Подождите! По поводу Оджисамы, вы не можете иметь в виду...”

3. Вещи, которые вам нравятся в себе

“Ой, не просто перейти к следующему вопросу! Предыдущая тема была более важной, право!”

Леонора попыталась допросить её из-за сообщения, производшего эффект разорвавшейся бомбы, но, к сожалению, наступило время для следующего вопроса.

“Следующий вопрос.”

“Тск, ничего не поделаешь. Я заставлю вас позже рассказать мне об этом подробно, вы знаете. Следующий вопрос - это то, что вы любите в себе.”

“Всё, кроме глаз и ауры.”

Время, потраченное, чтобы ответить: 0.5 секунды

"Э-, Это конечно было незамедлительно..."

“Это важно, в конце концов.”

4. Вещи, которые вы хотели бы изменить в себе

"Глаза и ауру."

"Опять же с немедленным ответом... Или, вернее, если вы не позволите задать вам вопрос, я потеряю свою репутацию."

Наконец, время, затраченное для ответа вышло за ноль, и в итоге закончилось в негативном ключе. Это было даже не интервью.

“Вы должны были знать, что моим ответом, на данный момент, стал этот вопрос.”

"Ну, это правда, но..."

“С каким количеством трудностей я столкнулась из-за этих глаз?”

Сказав это, Анри указала на них.

И вот, Леонора сделала ошибку. Леонора развивала антимиристический глазной двигательный навык, и, в последнее время, она, в основном, избегала подсознательно пристального взгляда Анри, но так как Анри обычно не указывала на свои собственные глаза, Леонора машинально посмотрела на них.

И в следующий момент, Леонора согнула колени плавными движениями, и сжимая руки приклеила свой лоб к земле. Словом, догэдза.

"Ах-, извини."

5. Имя следующего кандидата

“Я снова пережила ужасное время...”

“Я же сказала, прости.”

Догэдза Леоноры уже стали стандартом.

“Ну, мне грустно говорить, но я уже привыкла к ней. Хорошо? Что собираетесь делать дальше?”

"Я передам его участнику конкурса Нару Эмото Машимессе □Жизнь скандинавского дворянина и его жены, как охотников в стране снега□"

"Фуму, я вижу. Эмото-сенсей, который выиграл золотой приз в третьем конкурсе Нару, и чья книга была недавно опубликована, не так ли? Ну тогда, Эмото-сенсей, я слышала, что было бы прекрасно игнорировать их, но, если возможно, пожалуйста, продолжайте передавать эстафету."

"Мы рассчитываем на вас."

**п.п. - shibui (шибуй) - Утончённый, лаконичный, без лишних деталей, идеально завершённый.

<http://tl.rulate.ru/book/44/41366>