

Старшая школа Б – одно из крупнейших образовательных учреждений в городе, где учебные классы были отделены от прочих помещений.

Однако при таком количестве студентов всегда найдутся те, кто не намерен следовать правилам. Те, кому не хочется тащиться до раздевалки в другое здание или те, кто просто занимаются внеурочной деятельностью.

Таким образом некоторые студенты начали переодеваться в классах, отведенных под деятельность различных кружков.

Идеальная ситуация для вайериста. В отличие от раздевалок, в этих комнатах были окна, да пробраться туда гораздо легче. Полно мест для установки скрытых камер. Более того, с чего бы кому – то опасаться камер, например, в комнате искусства.

‘Своего рода психология вайеризма.’

Тхе – хёк прошёл по остальным классам и в итоге нашёл более тридцати устройств.

Камеры высокого разрешения с забитой до отказа памятью. К счастью, сам он в объектив не попал.

‘Что мне это даёт?’

Самый очевидный вывод.

‘Человек, установивший эти камеры, прекрасно знает планировку школы.’

Знает какие именно классы снимать. Под каким углом. Человек со стороны в принципе не смог бы просчитать все настолько подробно.

‘Итак, проблема.’

В данной ситуации Тхе – хёк также являлся преступником, незаконно проникнувшем в школу. Одна ошибка и уже его могут заклеить вайеристом. В конце концов он еще не поймал настоящего преступника, только собрал улики. Теперь ему надо найти непосредственно место преступления.

Уровень сложности явно выше нормы.

“Эх... сколько не думай, а Рентгеновское Зрение все также манит.”

Ему оставалось надеяться, что появится шанс изучить данное умение в будущем. Ибо бросать Подделку, на которую уже убито почти две недели Тхе – хёк никак не мог.

“...Со Тхе – хёк! Думай головой, а не тем место! Прямо сейчас твоя цель – Подделка!”

Чтобы отобрать крестик у Большой Мамы ему нужно в совершенстве овладеть умением.

Из более приземленных задач – найти место откуда работал вайерист.

Камеры не подключались к сети, значит преступник периодически собирал флешки из них собственноручно. Тхе – хёк вернул устройства на прежние места, при этом смастерив некий сигнальный механизм.

Конечно в наше время существовали специальные технологии, навроде сигнализаций, но у него не было денег на их покупку, да и зачем, если можно обойтись дедовскими методами и своими способностями.

Он положил простые вещи вроде книг или стакана рядом с камерами, таким образом если кто – то полезет за ними – книга упадёт.

В случае одной или двух камер такой метод мог бы легко дать осечку. Однако их более тридцати, чтобы преступник обошёл каждую из ловушек – невозможно.

‘Я и не думал, что Шпионаж можно использовать подобным образом.’

Умение показывало титул и способности цели, однако было применимо не только к людям, но и неодушевленным объектам. Если заранее зарегистрировать тот же стакан, то в будущем можно отследить изменения в его статусе.

‘Правда обычное касание меня не устроит. Другое дело разрушение.’

Тут в дело вступало Демоническое Зеркало.

Для примера, [Стакан] мог превратиться в [Сломанный Стакан].

Таким образом Тхе – хёк создал собственную сигнальную систему без каких – либо вложений средств.

Еще один способ применения для Шпионажа.

‘Готово!’

Он расставил предметы – ловушки на тех местах, которых неосознанно касался во время обратной установки камер.

Теперь остаётся только подождать.

‘Может навестить Ан Ын – ён?’

Несколько дней назад он набрал восемьдесят баллов на пробном тесте. То есть на двадцать больше чем в первый раз.

Через десять дней Тхе – хёк вернется в школу, где ему придётся пересдать тест.

Подготовка шла полным ходом.

* * *

Сегодня занятие вышло особенно продуктивным, его интеллект увеличился сразу на три пункта, достигнув отметки в 28.

В семь раз больше, чем после первого использования Шпионажа на себя самого.

‘Ну, я не чувствую себя поумневшим в семь раз.’

Однако изменения все же были. Например, он нашёл необычный способ использования Шпионажа, до которого вряд ли бы додумался раньше.

‘Стакан сломан. Бумажка порвана. Ткань... Эм, грязная?’

Используемые вещи рассказывали ему свою историю.

‘Сработало даже лучше чем я планировал.’

Теперь Тхе - хёк знал не только время активности оппонента, но и его маршрут.

‘Если судить по скорости - он проводит в комнатах немало времени.’

Тхе - хёк сверился с настройками Модуляции Голоса.

Голоса девушек А, Б, В и Г, чтобы заманить вуайериста в ловушку. Голос охранника и наконец Чо Кан - сока.

Преступник активен по вечерам.

Тхе - хёк решил подождать его в комнате искусства, совместить приятное с полезным. Используя советы Ли Ханы его мастерство Подделки стало расти гораздо быстрее. Тхе - хёк скопировал не только работу девушки, но и большинство картин в комнате.

Самое главное - понять мысли художника. Без этого идеальной копии не сделаешь, даже если использовать ту же технику, что и в оригинале.

Он сравнил две версии.

Нарисованная до знакомства с Ли Ханой и после. Обе картины созданы им, обе с помощью умения Подделка.

Однако поняв мысли и чувства, вложенные в оригинал, он мог ощутить какую - то живость, словно нарисованные листики вот - вот начнут качаться на ветру, птицы полетят по небу, протяжно крича.

“Охох! Ничего себе!”

Удивительный мир искусства!

Тхе - хёк зевнул и потянулся.

Мастерство Подделки перевалило за пятьдесят процентов, он мог свободно скопировать большинство работ, созданных студентами.

“...Ну, пробуем.”

Он достал из кармана бромидную[1] фотографию.

Изображение, взятое из популярного среди солдат ню - журнала, девушка, стоящая спиной к фотографу, снимает одежду.

Тхе - хёк использовал Подделку.

В каком - то смысле это тоже произведение искусства.

Однако он впервые пытался перенести фото на бумагу. А также ему пришлось увеличить

масштаб картины в несколько раз, дабы та походила на реального человека.

‘Мысли... сосредоточься на них! Она должна привлекать внимание! Будоражить фантазию!’

“Фух, закончил!”

Спустя час работы чистый лист превратился в изображение переодевающейся девушки.

[Создано прекрасное произведение искусства.]

[Вы идеально передали мысли художника.]

[Изображение кажется совсем живым.]

[Мастерство умения Подделка значительно повысилось.]

“Кхем... срамота то какая...”

Угадать мысли фотографа в данном случае не составило особого труда, все очевидно.

Конечно, по качеству с фотографией не сравнится. При ближайшем рассмотрении становится понятно, что это картина. Однако атмосфера вокруг неё была в несколько раз мощнее чем у оригинала.

Он чувствовал себя грязным. Лицо Тхе - хёка покраснело. Он не мог оторвать глаз от своей работы.

Зажал нос и пробурчал про себя.

“Почему мне кажется, что сейчас у меня кровь носом пойдет.”

Да, сейчас он в полной мере ощутил связь с мыслями фотографа.

“Кхем хем. Я должен установить её на пути вуайериста.”

У Тхе - хёка было хорошее предчувствие.

А сам план до предела прост.

Поместить переодевающуюся девушку в пустой классной комнате. Задернутые занавески создают нужную загадочную атмосферу, оставляя видимым только силуэт. Затем он использует Модуляцию Голоса для подражания женскому голосу дабы добавить еще больше пикантности ситуации. Преступник не сможет проигнорировать такое. Далее голоса охранника и Чо Кан - сока, открывающие охоту на кролика.

В коридоре появились новые указатели, созданные Подделкой. Взмолнованный человек не сможет рассуждать здраво. А услышав голоса полицейских запаникует.

Также Тхе - хёк слегка изменил планировку здания. Точнее нарисовал проходы на стенах.

В обычной ситуации его обман легко бы раскрыли. Однако из - за страха быть пойманным, вуайерист побежит точно по нужному маршруту.

Свет в здании кружков на вечер отключают. А в темноте, тем более в его состоянии, различить

реальность и картину не представляется возможным.

Тхе - хёк сверился с листком бумаги, лежащем на столе.

Детально расписанный маршрут по которому он погонит своего оппонента.

“Что ж, пора начинать план ‘Я один в школе!’”

[1] Тип бумаги, как я понял, используемый для ч/б фотографий

<http://tl.rulate.ru/book/4507/86342>