

Стёртая фреска

Отсутствие картинки не позволило Блэйду полностью разобраться в происходящем на фресках. Это было похоже на рассказ, у которого самая важная часть была вырвана. Когда дверь старого мира ещё не закрыта, открывается дверь нового мира. В этот момент Блэйд был убежден, что на седьмом этаже есть изображение. Просто картинка почему-то не видна. И что на ней происходит, Блэйду было неизвестно. Итак, Блэйд поднялся на девятый этаж. Здесь на фреске тот, кто однажды взглянул на двенадцать человек, стоял среди этих двенадцати человек, слегка выделяясь, словно хотел заменить собой прежнюю огромную фигуру.

Когда Блэйд посмотрел направо, в маленьком углу появился четырнадцатый человек. На десятом этаже четырнадцатого человека связали двенадцать человек и вонзили ему в тело ножи, а затем чашу наполнили кровью, вытекающей из его тела. Вся эта кровь была передана выделяющемуся человеку. На одиннадцатом этаже после получения крови это человек превратился в огромную фигуру, а затем двенадцать человек встали на колени перед ним с чашей в руках, как на картинке на втором этаже. Когда Блэйд вышел на последний этаж, то увидел, что фреска там была уничтожена. Блэйд не мог знать, что случилось с этим человеком после того, как он стал огромной фигурой. На основании полученной информации, если фигуру гиганта считать богом крови, то первые шесть картинок показывают, как был уничтожен бог крови. Исчезающая картинка на седьмом этаже должна быть изображением уничтожаемого бога крови. Но эта башня была построена вампирами, поэтому устранение бога крови повлияло на их убеждения, поэтому стирание такой фрески небезосновательно. Картины на следующих пяти этажах рассказывают о том, как родился бог крови.

Что очень беспокоит Блэйда, так это то, кем являлся человек, который становится богом крови? Самим собой или это человек, который привносит кровь? Последнее было более вероятным. Если Фрост хочет, чтобы бог крови пришел, он должен набрать двенадцать человек плюс один конкретный человек, а затем забрать всю кровь в свое тело. Таким образом, бог крови сойдет на Фроста, и Фрост станет новым богом крови. «А как умер бог крови?» Блэйд не может игнорировать отсутствие картинки на седьмом этаже. Эта башня рассказывает историю бога крови, но это неполная история. Как умер старый бог крови и что случилось с новым богом крови? Так же неплохо бы выяснить историю двенадцати вампиров. Блэйд хотел перевести содержимое смятых страниц. Фрост попросил его приехать в Эдживуту и подождать, и Блэйд снова продолжил прогулку по Эдживуте.

Поскольку Блэйд сейчас находится на двенадцатом этаже, он просматривает фрески от начала до конца. От процесса рождения нового бога крови до того, как старый бог крови преследовал и убивал своих людей. А затем отношения между старым богом крови и его людьми постепенно улучшались, или количество людей старого бога крови постепенно увеличивалось. Прочитав это задом наперед, Блэйд понял одну вещь. Бог крови – это Фрост, и бог крови обладает способностью управлять всеми вампирами. Блэйд не мог не придумать идею: стать богом крови и уничтожить всех вампиров. Как только эта мысль пришла в голову Блэйду, он услышал внизу звук машины. Это приехали Брюс и Дженнифер.

– Разве Наташа не с вами? – Блэйд увидел в машине лишь Брюса и Дженнифер.

- Фрост появился, и Наташа его отслеживает. Так что пока только мы приехали сюда, чтобы поддержать тебя. Брюс посмотрел в лицо Блэйда и увидел в нём сомнения. Брюс сразу же спросил:

- Ты что-нибудь нашёл?

Это был первый раз, когда Брюс увидел, как Блэйд выражает сомнения. Он думал, что Блэйд должен быть в ярости из-за того, что случилось с доктором Уистлером. Но более чем очевидные сомнения Блэйда удивили обоих. Тут не было никаких следов сражения, что указывало на то, что Эдживутта была в безопасности. В безопасном месте для Блэйда не должно быть никаких сомнений. Единственная возможность состоит в том, что Блэйд что-то видел в Эдживуте. Брюс заметил коровью кость у входа в Эдживуту, и когда он подумал об этом, в его голове всплыло множество картинок.

- В башне девять фресок, показывающих историю клана вампиров, - торжественно сказал Блэйд.

Брюс - врач, и Блэйд подумал, что если позволить Брюсу пойти и увидеть это, то возможно он что-то найдёт. Итак, Блэйд прошёл с первого до двенадцатого этажа Эдживуты с Брюсом и Дженнифер. Осмотрев все картины, Брюс стоял на верхнем этаже Эдживуты. Он разорвал черные наклейки, светило солнце, и пыль в Эдживуте парила в воздухе, как если бы все живые существа плыли в океане мира.

- Брюс, как ты думаешь, что может быть нарисовано на двух пропавших фресках?

Изображение на двенадцатом этаже было стерто, а на седьмом этаже полностью отсутствовало. Они придерживались разных мнений. Блэйд попытался проанализировать слабые места бога крови. Это могло пригодиться на случай, если Фросту удалось бы вызвать бога крови. Брюс протянул руку и коснулся стены двенадцатого этажа: изначально здесь была картина, но она была внезапно уничтожена.

- Фрост попросил тебя прийти сюда и подождать его, просто чтобы показать тебе эти картины, - сказал Брюс, а затем добавил: - Блейд, ты сказал, что Фрост хотел тебя втянуть?

Блэйд кивнул. Брюс выглядел задумчивым. Он попытался объяснить:

- Фрост хочет использовать эти картинки, чтобы вмешаться в твои мысли. Он стер фреску на двенадцатом этаже с целью породить у тебя много мыслей. Знаешь, если у тебя будет много мыслей, ты будешь нерешительными, чтобы действовать. Так Фрост разрушает твой разум.

Блэйд слушал Брюса и перестал думать. Пока он ловит Фроста, независимо от того, с какой целью Фрост позвал его сюда, он сможет спросить его об этом потом. Даже если Фрост не захочет говорить, пока бог крови не сможет прийти, все это не имеет значения. В это время Брюс сказал:

- Блэйд, план Фроста был ошибочным из-за моего друга, поэтому очень вероятно, что он не приедет в Эдживуту. Мы подождем здесь до вечера. Если Фрост не приедет, мы вернемся в отель и встретимся с Наташей.

Борясь со скукой, эти трое сорвали все черные наклейки в Эдживуте. Когда башню осветило заходящее солнце, Эдживута словно купалась в новой жизни, освещаемая прекрасным закатом. Внезапно раздался шорох, который тут же услышал чуткий Блэйд. Оказалось, из-за солнечного света на двенадцатом этаже от стены начала отслаиваться штукатурка. И последняя стёртая картина снова появилась перед Блэйдом.

<http://tl.rulate.ru/book/45378/1226838>